

2023

Verksamhetsberättelse



Sammanfattning

Verksamhetsåret 2023 fortsatte att påverkas av efterverkningarna från Covid-19-pandemin, Rysslands pågående invasionskrig i Ukraina och av inflationsutvecklingen.

Danscentrum Sveriges har haft en aktiv dialog med myndigheter som Kulturrådet och Konstnärsnämnden samt medverkat som expertinstans i olika sammanhang. Danscentrum Sverige fortsätter att lyfta Dansplan Sverige i möten och samtal tillsammans Riksteatern och Dansnät Sverige. Syftet är att öka kunskap och förståelse för danssektorns utmaningar och brist på infrastruktur i dansens ekosystem.

Danscentrum Sverige deltog i samarbeten på Folk och Kultur, Scenkonstbiennalen m.m. Den sista mars 2023 slutade Danscentrum Sverige vara en arbetsgivarorganisation och Svensk Scenkonst tog över rollen som kollektivavtalspart till Fackförbundet Scen & Film genom ett samarbetsavtal.

Internationellt medverkade Danscentrum Sverige i aktiviteter inom EU-projektet Big Pulse Dance Alliance det möjliggjorde att vi kunde ge elva svenskbaserade koreografer resestipendier för att besöka en europeisk dansfestival. Erasmus+ projektet Digital Leap (2020–2023) avslutades med ett nationellt seminarium på Kulturhuset i Stockholm och de sista e-lärandekurserna inom projektet publicerades.

Medel från Kristöd för Centrumbildningarna 2 och Återstartsbidraget möjliggjorde utökade aktiviteter för medlemsorganisationerna och dess medlemmar, samt en förlängd deltidanställning av kommunikationsstrateg/projektledare Christina Simpson. Danscentrums statistikverktyg 2.0 lanserades och utbildningstillfällen av verktyget för producerande professionella fria koreografer och producenter genomfördes.

Styrelsen arbetade under året med frågor relaterade till organisationens utveckling, med omvärldsanalyser för efterverkningarna av pandemin samt sin roll som renodlad branschorganisation. I december samlades styrelsen och medlemsorganisationernas verksamhetsledare två dagar i Malmö för omvärldsanalys och att lägga grunden för en 3-årsplan. Maria Rydén slutade som ordförande efter sex år och Anne-Sofie Eriksson valdes till ny styrelseordförande på Årsmötet i maj.



Danscentrum Sverige och dess medlemsorganisationer

Danscentrum Sverige

Danscentrum Sverige (DC Sverige) är en nationell organisation och rikstäckande centrumbildning (CB) för den fria professionella samtida danskonsten i Sverige. Verksamheten syftar till att förbättra den fria professionella danssektorns villkor.

Årsmötet är DC Sveriges högsta beslutande organ. Under mötet utses en styrelse vars uppgift är att verkställa den av årsmötet fastställda verksamhetsplanen i en mandatperiod. Styrelsen är beslutsfattande mellan årsmötena. Varje medlemsorganisation är likvärdigt representerad i styrelsen. Verksamheten styrs i demokratisk ordning genom organisationens stadgar och det mandat som medlemsorganisationernas representanter har när de företräder sina organisationer i styrelsen.

DC Sverige har kontorsplats med tillgång till mötesrum på Hornsgatan 103 i Stockholm. I samma byggnad har ett flertal organisationer inom kulturområdet sina kanslier. DC Sverige delar våningsplan med Musikcentrum Öst, Riksteatern Stockholms Län, Teatercentrum och Teatercentrum Öst, vilket bidrar till projektsamarbeten och samverkan



Amy Fee, verksamhetsledare
Danscentrum Sverige



Danscentrums medlemsorganisationer

Danscentrum Sverige har fyra regionala medlemsorganisationer: Danscentrum Norr, Danscentrum Stockholm, Danscentrum Väst och Danscentrum Syd. Varje medlemsorganisation drivs självständigt av sina respektive styrelser. DC Sverige erhåller årligen ett verksamhetsbidrag från Statens Kulturråd som bland annat ska användas till arbetsförmedlande verksamhet och medlemmarnas kompetensutveckling. Verksamhetsbidraget fördelas enligt årsmötets beslut mellan de regionala medlemsorganisationerna och den gemensamma riksorganisationen. Medlemsorganisationerna erhåller i olika grad även kommunal och/eller regional verksamhetsfinansiering.

Förmedling & kompetensutveckling

DC Sverige stöttar de regionala medlemsorganisationerna verksamheter i deras arbetsförmedlande roll, utbudsdagar, mässor och kompetensutveckling för områdets utövare. Merparten av dansområdets yrkesverksamma tillhör den fria sektorn och Danscentrums organisationers stabilitet är därmed av största vikt för hela konstområdet.

Verksamhet 2023

Covid-19, inflation, krig i Ukraina och Palestina

Pandemins efterverkningar och kriget har fortsatt stor inverkan på DC Sverige och medlemsorganisationernas verksamheter – på organisations-, medlems-, och individnivå. Riksorganisationen intensifierade under året sitt arbete med att stödja de juridiska medlemmarna inom medlemsorganisationerna samt sammanställa och kommunicera information om dansområdets status till myndigheter och organisationer på nationell, regional, kommunal och europeisk nivå.

Utvidgade arbetsuppgifter:

DC Sverige driver påverkansarbete med fokus på infrastruktur och egna lokaler för dansen. Idag är konstformen huvudsakligen gästspel i andras lokaler – t ex på teaterscener – vilket försvårar direktkommunikationen med den egna publiken. För att säkerställa danskonstens överlevnad och publikens tillgång till den är det avgörande att det finns dedikerade platser över hela landet. Arbetet har inneburit kommunikation med bland andra Kulturrådet, KLYS, Konstnärsnämnden, SKR:medlemmar. I samband med påverkansarbetet har DC Sverige lyft fram forskning som belyser den positiva inverkan som rörelsebaserad konst har både på samhället i stort och för personer på individnivå. Konstformen berikar och bidrar till vårt gemensamma välbefinnande och vår kulturella miljö.

Krisstöd och återstart – utvalda aktiviteter och projekt

DC Sverige kunde, med beviljad finansiering via Kulturrådets Krisstöd – och Återstart till kulturen, satsa på och prioritera följande aktiviteter och projekt:

- Förlänga tillgängligheten för filmer för digital daglig träning i samarbete med Dansalliansen.
- Utöka aktiviteter inom Big Pulse Dance Alliance och nå fler svensk-baserade koreografer.

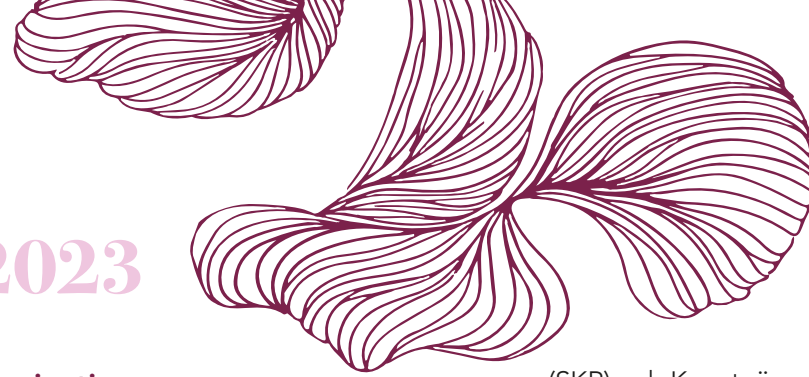


- Riktat stöd till Danscentrum Norr för vidare verksamhetsutveckling.
- Förlänga anställningen av kommunikationsstrateg och projektledare 100 % januari–juni samt 20 % augusti–december. Projektledning för Digital Leap och projektledningsstöd för Manegens utveckling av statistikverktyget för den fria cirkusen.
- Vidareutveckla funktioner för Danscentrums statistikverktyg.

Arbetsmarknadspolitik

DC Sverige följer aktivt utvecklingen på arbetsmarknaden inom danssektorn och upprätthåller en kontinuerlig dialog med AF Kultur. DC Sverige deltar i centrumbildningsmöten på riksnivå, sitter i centrumbildningarnas samarbetsgrupp och driver CBs gemensamma arbetsmarknadspolitiska och kulturpolitiska frågor. DC Sveriges verksamhetsledare sitter som CB-organisationernas representant i Arbetsförmedlingens Kulturs nationella Råd för kulturarbetsmarknaden med flertalet myndigheter.

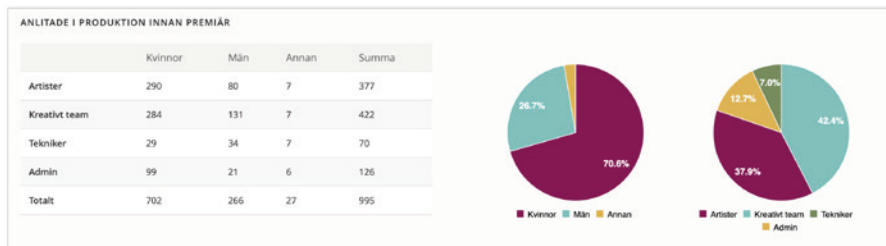
Verksamhet 2023



Före detta arbetsgivarorganisation

2022 genomfördes betydande förändringar inom Lagen om anställningsskydd (LAS), vilket påverkade Danscentrums medlemsorganisationers möjligheter att vara anslutna till Trygghetsrådet (TRS) och det nya Omställningsavtalet. Från och med den sista mars 2023 övergick ansvaret som arbetsgivarorganisation från Danscentrum Sverige till Svensk Scenkonst som tagit över kollektivavtalet med Fackförbundet Scen & Film. Danscentrum Sverige och Svensk scenkonst har ett samarbetsavtal som ger juridiska medlemmarna möjlighet att via dubbelanslutning vara med i båda organisationerna med en rabatt från SvS. Danscentrum Sveriges kansli och medlemmar medverkade i Svensk Scenkonst delegation för kollektivavtalet som slöts våren 2023.

Utöver de uppgifter som relaterar till det arbetsförmedlande uppdraget har DC Sverige varit medlemsorganisationerna och deras medlemmar behjälplig i frågor gällande kollektivavtalets tolkning och andra arbetsgivarrelaterade ärenden.



Danscentrums statistikverktyg

I slutet av 2022 lanserade DC Sverige version 1.0 av Danscentrums statistikverktyg för den fria professionella dansen. Kulturrådet, Myndigheten för Kulturanalys, Sveriges Kommuner och Regioner

(SKR) och Konstnärsnämnden visade alla ett stort intresse för verktyget och statistiken. 31 januari 2024 hade 34 av Danscentrums ca 100 producerande medlemmar registrerat följande för året 2023:

- Totalt antal aktiviteter: 2.076 av 113 verk
- Totalt antal anställningstillfällen efter produktionsperiod: 6.798
- Totalt antal publik / deltagare: 125.044

DC Sverige informerade om verktyget på Dansmässan, med en presentation samt en station där medlemmar fick introduktion och assistans med att registrera verk och aktiviteter på plats.

Vidareutveckling – personal

Digital Leaps utbildningar och moduler har kompetensutbildat personal genom medverkan samt genom framtagande och utvecklingen av e-lärandekurserna.

Kommunikation och visuell identitet

Arbetet med att utveckla en central kommunikationsstrategi för DC Sverige fortsätter. Då DC Sveriges roll som arbetsgivarorganisation förändrades under 2023 innebar detta att ett större identitets- och omvärldsanalysarbete inleddes av styrelsen under hösten.

En ny webbplats för Danscentrum Sverige skapades under året. Webbplatsen är en portal med länkar till medlemsorganisationernas hemsidor, ett digitalt bibliotek för påverkansarbete och redogörelser om samarbeten och projekt. Webbplatsen är en viktig kanal för informationsspridning. GDPR-handledning, presentationsmallar och ny digital struktur och arbetsmodeller har vidareutvecklats och delats till medlemsorganisationerna.

Kultur- och konstnärspolitik

Vikten av DC medlemsorganisationer

Det senaste året har DC Sverige kontinuerligt framhållt det betydande värdet och den viktiga rollen som de regionala medlemsorganisationerna spelar för svensk dans och koreografi. Samtidigt har vi understrukit deras tydliga behov av ekonomisk förstärkning. Vi har betonat vikten av att stärka Danscentrum i samtal med Kulturrådet och i diskussioner med företrädare på nationell, regional och kommunal nivå. Efterverkningarna av covid-19 har tydligt visat på den fria danssektorns behov av bättre infrastruktur, både nationellt och internationellt.

Branschexpertis

Danscentrum har aktivt arbetat med kulturpolitiskt informationsarbete. Vi har kommunicerat med politiker och tjänstepersoner, framhållt kulturens betydelse för individ och samhälle med stöd av vetenskapliga rapporter. Ett särskilt fokus har lagts på att samla, sammanställa och sprida information och kunskap om de villkor som gäller för den fria dansen. Underlaget har förmedlats till Kulturrådet, Konstnärsnämnden m fl om hur rådande situation och omvärldens förändring har påverkat de professionella inom den fria danssektorn. De långsiktiga konsekvenserna av utsattheten och kompetenstappet för kultursektorn har lyfts till flertalet politik-områden av DC Sverige och via CBs, Allianserna, KLYS och Svensk Scenkonst.

DC Sveriges verksamhetsledare medverkade i samtal på Svensk Scenkonst branschdagar i Norrköping.

DC Sverige medverkade på inbjudan av Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällsfrågor (MUCF), NOD (Nationellt organ för dialog och samråd), eHälsomyndigheten i en referensgrupp för Fritidskortet för barn och unga samt i E-hälsomyndighetens uppföljande referensgrupp gällande kortets tekniska utveckling.

Dansplan Sverige

Dansplan Sverige initierades av Dansnät Sverige, DC Sverige och Riksteatern för att belysa behovet av olika insatser för en hållbar utveckling inom dansområdet. Skrivelsen "Dansplan Sverige – en uppmaning att skapa hållbara strukturer för danskonsten i hela landet" tar sitt avstamp i ett nationellt möte 2021 som samlade närmare 200 deltagare från dansfältet för att samtala om den samtida dansens framtid i Sverige. Skrivelsen har presenterats på Kulturdepartementet. Ett nätverksmöte arrangerades med Dansalliansen, Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film. På DC Sveriges hemsida finns över 30 rapporter och skrivelser kring svensk samtida dans, insamlade för att bidra till grundkunskap inom dansens utveckling i Sverige (www.danscentrum.se/dansplan-sverige). Dansplan presenterades bland annat i ett välbesökt seminarium på Scenkonstbiennalen arrangerat av Samarbetsrådet för regional dansutveckling (SrD).

Barns rätt till kultur

Assitej, DC Sverige och Teatercentrum möts för att verka för alla barn och ungas rätt till kultur. Samarbetsgruppen etablerades efter det gemensamma seminariet "Barnen som sviks av kulturpolitiken" på Folk och Kultur 2019.

Centrumbildningarna på Folk och Kultur

DC Sverige medverkade på Folk och Kultur i gemensam monter med nio andra centrumbildningar, vilket gav lyckat genomslag och förstärkt nätverkande både för CB och besökare från olika konstformer.

Scenkonstbiennalen

Arrangerade, tillsammans med Scensverige, programpunkten Var skapas den fria dansen i Sverige? organiserat av Benedikte Esperri. En panel diskuterade det ökande behovet av residensplatser för forskning, processer, repetitioner, produktion och offentliga möten. Deltagarna i samtalet representerade konstnärsdrivna residensplatser. De delade med sig av sina erfarenheter kring att förvalta platserna och diskuterade de förutsättningar under vilka de samexisterar.

Förmedlings- och samarbetsprojekt

Big Pulse Dance Alliance (BPDA)

Creative Europe-projekt 2020-2024 med 12 parter från 12 länder. DC Sverige ingår i The management team. Trots Covid-19 restriktioner har projektet, genom anpassning, genomfört sina aktiviteter.

Den svenska duon, Byström Källblad, vars verk City Horses ingår i Big Pulse Open Air spelade i 4 länder. Danscentrum Sverige är BPDA part till City Horses och stöttar med bland annat administration/ rådgivning. Liljevalchs konsthall samproducerade filmverket Helena Byström och Anna Källblad, City Horses som sågs av cirka 25.000 besökare våren 2023.

Big Pulse bygger långsiktiga nätverk och nya kontakter, vilket bidrar till ett mer hållbart turnerande och arbetsvillkor. För Danscentrums medlemsorganisationer och deras producerande medlemmar ger kontaktnätet många fördelar. DC syd medverkade på partnermöte i Prag i maj och Turin i oktober, den sistnämnda tillsammans med DC Stockholm.

DC Sverige bidrog till två publika samtal under STHLM Dans festival 2023. "How do we talk about Dance" och "Sustainable Dance Exchange in the Nordic-Baltic region", där Virve Sutinen medverkade som BPDA representant.

Visting Artist Programme 2023, inom ramen för Big Pulse, Kreativa Europa.

Under 2023 fick DC Sverige möjlighet att öka antalet svenska konstnärer tack vare Återstartsbidraget, vilket möjliggjorde utökade insatser inom kansliarbetet, stipendier och Open calls. Det möjliggjorde, bland

annat, fler deltagande från norra Sverige trots högre resekostnader. Deltagande svenskbaserade koreografer var:



Side step festival, Finland

- Erik Valentin Berg
- Nicole Neidert

Sismograf festival, Katalonien

- Linda Remahl (norra Sverige)

Festival New baltic dance, Litauen

Viktoriiia Khoroshylova, ukrainsk dansare och koreograf i exil med residensstöd och mentorskap via DC Syd. En Ukrainsk plattform genomfördes som sidofestival.

Festival Tanec Praha, Tjeckien

- Gabriella Engdahl
- Liza Penkova

CODA festival, Norge

- Liv Aira Andersson (norra Sverige)
- Alyssa Chloe
- Mia Hellberg

Dance Umbrella festival, England

- Natalia Drozd (norra Sverige)
- Louise Bjurholm von Euler.

tanzmesse nrw Düsseldorf 2024

DC Sverige beviljades 2023 finansiering för att projektleda svenska danskonstnärers närvaro på dansmässan 'internationale tanzmesse nrw 2024' Med stöd av Danscentrums medlemsorganisationer, Konstnärsnämnden, Kulturrådet och Svenska Ambassaden i Berlin planeras Swedish Dance (en svensk konstnärlig närvaro och monter). DC Sverige arrangerar en svensk monter där alla danskonstnärer med bas i Sverige har haft möjlighet att ansöka om att delta. En öppen utlysning hölls i december 2023 för deltagande i det svenska sidoprogrammet, Swedish Dance, under mässan. DC Sverige samarbetar även i planeringen för nordiskt samarbete och aktiviteter inom Nordiska myndigheters samarbetsnätverk Nordics Combined.



Förmedlings- och samarbetsprojekt

Digital Leap

Digital Leap – ett Erasmus+ EU-projekt (2021–23) med åtta partners från sju länder. Projektet syftar till att erbjuda dans- och cirkuskonstnärer utbildningsmöjligheter för att fördjupa sin förståelse för digitala miljöer och möjligheter inom scenkonstproduktion.



2023: Modul 4 'Audience Engagement' genomfördes i Marseille – fem konstnärer/producenter och två Danscentrumpersonal från Sverige samt publicering av den sista modulens e-lärmaterial.

Resultaten från den första utvärderingen 2023 indikerar att möten som ägt rum under modulerna har lett till att flera svenska konstnärer, utöver den pågående utbildningen, har erhållit residensplatser och inlett internationella samarbeten. E-lärkurserna finns tillgängliga kostnadsfritt under 2024 och digitala informationstillfällen planeras. Under 2023 har 646 användare från 49 länder nyttjat modulutbildningarna.

I april hölls ett nationellt tvådagars-seminarium "Scenkonst med digital teknik – var, när, hur och varför" för totalt 57 deltagare och 12 föreläsare. Under dagarna diskuterades det hur konstnärer kan använda digitala tekniker i skapandet av live-, hybrid- och digitala produktioner och upplevelser. Ca 84 % av seminariedeltagare gav betyget mycket nöjd/nöjd.



Seminarier var ett samarbete med Kulturhuset Stadsteatern Digital Innovation, med stöd och deltagande från Dansalliansen, Teateralliansen, Manegen, Svensk Scenkonst/Gro Advokatbyrå.

Verksamhetsledaren från DC Sverige medverkade, bland annat, i ett panelsamtal under det lokala Digital Leap-seminariet i Prag, organiserat av PerformCzech.

EAIPA

The European Association of Independent Performing Arts EAIPA är ett påverkansnätverk för europeiska organisationer inom den fria scenkonsten. Information om arbetstillfällen och lönelägen hämtades in 2021 via enkäter. Den ger en samlad bild av bristen på statistiska underlag kring den fria kultursektorn samt hur Covid-19 påverkat både yrkesverksamma och verksamheter. EAIPA har producerat Introduction to the Independent Performing Arts in Europe som del i omvärldsbevakning och informationsinsamling för de fria scenkonstnärernas förutsättningar i de medverkande länderna och Europa.

Medlemskap

2023 var DC Sverige medlem i Assitej, Scensverige, Svensk Scenkonst och EAIPA. Big Pulse Dance Alliance (BPDA).

Arbetsgrupper, årsmöte och medlemskap

Under året har DC Sverige haft tre samråds-/arbetsgrupper som ska bidra till ökad dialog och samsyn i frågor som är centrala för medlemsorganisationerna och deras medlemmar. Dessa har delvis varit vilande hösten 2023, pga styrelsens omvärldsarbete utifrån föreningens förändrade branschroll.

Fördelningsgruppen arbetar med principen för hur verksamhetsbidraget från Kulturrådet ska fördelas mellan organisationerna. Under 2023 hade gruppen ett möte. Arbetsgruppen har bestått av DC Sveriges styrelsele samt en representant från respektive Danscentrumorganisation: Erika Pekula (DC Norr), Ellinor Tollerz Bratteby (DC Sthlm), Pia Nordin (DC Väst) och Lisa Nilsson (DC Syd).

Förhandlingsgruppen har arbetat med kollektivavtalet och dess utformning. Gruppen hade 8 möten under 2023 och bestod av Tove Skeidsvoll, Lotta Gahrton, Marie Wårell och Amy Fee. Innan Svensk Scenkonst kansli tog över arbetsgivarrollen deltog Hellen Smitterberg och Emelie Bardon (delvis) istället för Marie Wårell.

Kulturpolitiska arbetsgruppen har arbetat med att ta fram kulturpolitiska prioriteringar. Den har haft 4 möten under 2023 och bestått av Marie Wårell (DC Norr), Björn Säfsten (DC Sthlm), Liza Penkova (DC Väst), Matilda Bjärum (DC Syd) och DC Sveriges ordförande (Maria Rydén t.o.m. juni).

Årsmöte och medlemskap 2023

Under 2023 ägde ordinarie årsmöte den 30 maj i Stockholm. Mötesordförande var Cecilia Fahlberg Pihlgren. DC Sverige tackade av ordförande Maria Rydén som efter sex engagerade år lämnade över stafettpippen till Anne-Sofie Eriksson.

Den 15 oktober 2023 hade Danscentrums medlemsorganisationer 552 enskilda och 91 juridiska medlemmar (inklusive enskilda firmor som är arbetsgivare).



Förtroendevalda och personal

Förtroendevalda

Styrelse

Följande personer utsågs till DC Sveriges styrelse vid årsmötet 30 maj 2023:

- Anne-Sofie Eriksson (ordförande, år ett av två)
- Jenny Schinkler (Danscentrum Norr)
- Emelie Enlund (Danscentrum Stockholm)
- Mike Gamble (Danscentrum Väst)
- Lisa Nilsson (Danscentrum Syd)

Styrelsemedlemmarnas suppleanter:

- Annelie Lindeberg (Danscentrum Norr)
- Marvil Iglesias (Danscentrum Stockholm)
- Pia Nordin (Danscentrum Väst)
- Anna Lyrevik (Danscentrum Syd, avgick 17 september, ej ersatt)

Valberedning

- Irma von Platen (Danscentrum Norr)
- Matilda Bilberg (Danscentrum Stockholm)
- Elsa Aurell (Danscentrum Väst)
- Meddelas (Danscentrum Syd)

Revisorer

- Patricie Weis, auktoriserad revisor (LR Revision och Rådgivning)
- Satu Mariia Harjanne, förtroendevald revisor

Under verksamhetsåret 2023 har styrelsen sammanträtt den:

16 januari, 16 februari, 24 mars, 21 april, 30 maj (årsmöte), 7 juni (konstituerande möte), 20 augusti, 21 september, 24 oktober, 14 november. I december samlades styrelsen och medlemsorganisationernas verksamhetsledare två dagar i Malmö för omvärldsanalys, för att dela regionspecifik kunskap och lägga grunden för en ny 3-årsplan. Utöver dessa har styrelsen haft flera arbetsmöten med utgångspunkt från Årsmötets uppdrag till styrelsen..

Personal 2023

- Amy Fee, tillsvidareanställd, 75 % (mertid för EU-projekt och återstartsfinansieringsaktiviteter).
- Christina Simpson, visstidsanställd 100 % jan- juni, 20 % aug- dec (krisstöds- och återstartsfinansiering).
- Hanna Falk, timanställd, projektledare Swedish Dance, medlemsstöd statistikverktyget.
- Dansare med uppdrag i filmerna Digital Daglig träning (krisstödsfinansiering).
- Arvoderade intervjuer av koreografer. Material till Kulturpolitiska arbetsgruppen.





2022
70+
RESIDENSSKÖNSTÄD

SEDAN 2019 160 INVÄNARE I MOSKÖEL
+ 5000 BESÖKARE
+ 450 KONSTNÄRER & KREATÖRER

2023
VÄLKOMNAR 80+
RESIDENSKÖNSTÄD

Förtroendevalda och personal

Danscentrums representation i styrelser och branschråd 2023

- DC Sverige är delägare av Dansalliansen med två platser i styrelsen: verksamhetsledare Amy Fee samt ordförande Maria Rydén fram till 30 maj, därefter nya ordföranden Anne-Sofie Eriksson. Ägarrepresentant: Jenny Schinkler, DC Norr.
- Dansens Hus styrelserepresentant 2023: Maria Rydén fram till 30 maj, platsen övertogs av DC Sveriges styrelseledamot Mike Gamble, för DC Sthlm.
- Scensveriges kulturpolitiska kommitté: Maria Rydén fram till 30 maj, platsen övertogs av Anne-Sofie Eriksson.
- Scensveriges styrelse: Amy Fee fram till 29 maj, platsen övertogs av Jenny Månström.
- Scensveriges utbildningskommitté, för fria danslivet: Linda Adami, DC Sthlm.
- Centrubildningsmöten på riksnivå & CB kulturstrategiska lobbygrupp: Amy Fee.
- AF Kultur – Regionala Branschrådet för Scen och Ton: Amy Fee
- Kulturrådets Nationella nätverk för kompetensförsörjningsfrågor: Amy Fee.
- AF Kultur – Nationella rådet för Kulturarbetsmarknaden Amy Fee för samtliga centrubildningar.

Årets verksamhet genomfördes i projektsamarbeten med Danscentrums föreningar och med finansiering av Kulturrådet, Konstnärsnämnden, Erasmus + och Kreativa Europa.



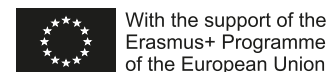
Tack!

Danscentrum Sverige vill tacka sina medlemsorganisationer, projektanställda personal, samarbetspartners och finansiärer för verksamhetsåret 2022.

BIG
PULSE



Digital
LEAP



KULTURRÅDET



Konstnärsnämnden
The Swedish Arts Grants Committee

Fotografier

- sid. 2, 3, 8, 9: Christina Simpson
- sid. 7: Dance Umbrella
- sid. 8: Johanna Terhemaa

Illustrationer

- sid. 7: Annika Carlsson
- sid 1–11: starline / Freepik