



Verksamhetsberättelse och årsboksslut 2018



Sammanfattande ord från ordförande

Danscentrums verksamhet syftar till synliggöra och förbättra den fria danssektorns villkor och i samarbete med medlemsorganisationerna skapa arbetstillfällen för sina medlemmar. Under 2018 har det inneburit att vi kontinuerligt lyft fram, bevakat och drivit våra medlemmars frågor i AF Kultur Medias nationella branschråd för Scen och Ton, Dansalliansens styrelse och arbetsgrupp, Scensveriges styrelse, Dansens Hus styrelse samt i möten med beslutsfattare och tjänstemän vid förvaltningar och myndigheter.

Tillsammans med Teatercentrum och Teaterförbundet har vi drivit Upprop för den fria scenkonsten, ett mångårigt påverkansarbete som nu gett utdelning i form av höjda anslag till den fria kultursektorn.

Under året har vi sammanställt samtliga danscentrumorganisationers synpunkter på den konstnärspolitiska utredningens betänkande Konstnär – oavsett villkor? (SOU 2018:23) till ett gemensamt remissvar som överlämnats till regeringen. På motsvarande sätt har den årliga ansökan om statligt verksamhetsstöd till danscentrumorganisationerna formulerats och överlämnats till Kulturrådet.

Uppdraget Skapande förskola har pågått, avslutats, utvärderats och slutrapporterats och samtal om formerna för en eventuell fortsatt samverkan mellan Danscentrum och Teatercentrum när det gäller förmedlingsinsatser riktade till skola och förskola har inletts.

Danscentrums policys för jämlikhet, jämställdhet, mångfald och tillgänglighet har setts över och ett reviderat förslag till arbetsmiljöpolicy har utformats. Under hösten har en kulturpolitisk arbetsgrupp inrättats och en plan för Danscentrums kulturpolitiska insatser är nu under utformning. Vidare har vi fortsatt att utreda hur danscentrumorganisationernas nationella arbete bör vara organiserat för att bäst tjäna den fria danssektorns tillika våra medlemmars behov. I det arbetet har vi engagerat extern expertis för en översyn och konsekvensanalys av olika organisationsförslag.

Verksamhetsåret 2018 har omfattat personella förändringar. I maj avslutade Eva Broberg sin deltidsanställning som Danscentrums verksamhetsledare för ett



heltidsarbete som verksamhetsutvecklare vid Konstverket i Farsta. Under hösten har kansliet bemannats av Christina Florell som haft en visstidsanställning som tf. verksamhetsledare. Både Eva och Christina har varit fantastiska i sina roller och vi kommer att sakna dem. Glädjande nog kommer de att ersättas av ytterligare en mycket kompetent person, Amy Fee, som börjar sin anställning som verksamhetsledare den 1 februari 2019.

Danscentrum är en plattform för danscentrumorganisationernas samverkan och ett stort tack vill jag avslutningsvis rikta till dessa organisationers förtroendevalda och personal för deras respektive insatser i årets nationella arbete.

Maria Rydén
ordförande



Danscentrum

Danscentrum är en riksorganisation och rikstäckande centrumbildning för den fria professionella samtida danskonsten i Sverige. Danscentrum är även den fria danssektorns arbetsgivarorganisation och tecknar kollektivavtal med Teaterförbundet.

Danscentrum erhåller årligen ett verksamhetsbidrag från Statens Kulturråd. Bidraget ska användas till arbetsförmedlande verksamhet, vilket innebär att Danscentrum ska förmedla och generera uppdrag från tredje part till medlemmarna. Verksamhetsbidraget fördelas mellan medlemsorganisationerna och den gemensamma riksorganisationen.

Danscentrum är delägare i Dansalliansen samt en av Dansens Hus stiftare och finns representerad i såväl Dansalliansens som Dansens Hus styrelse. Danscentrum har dessutom en plats i Scensveriges styrelse och kulturpolitiska kommitté.

Danscentrum deltar i centrumbildningsmöten på riksnivå och driver tillsammans med kulturområdets övriga centrumbildningar gemensamma arbetsmarknadspolitiska och kulturpolitiska frågor.

Danscentrum finns representerad i Arbetsförmedlingen Kultur Medias (AF Kultur) branschråd för Scen och Ton och har tillsammans med övriga centrumbildningarna en representant i AF Kulturs nationella råd för kulturarbetsmarknaden.

I Danscentrums stadgar framgår det att Danscentrum ska

- verka för den fria professionella samtida danskonsten i Sverige
- verka för att förbättra danskonstnärernas villkor
- verka för att danskonsten ska ses som en självklar del i hela Sveriges kulturliv
- verka kulturpolitiskt och bevaka arbetsmarknadspolitiska frågor
- skapa mötesplatser för danskonstnärer
- verka för internationella kontakter
- verka för att danskonstens infrastruktur förbättras
- verka för att organisationens alla nivåer är starka företrädare för danskonsten
- verka för ett ökat synliggörande av organisationens alla delar och dess ändamål.



Verksamhet 2018

Kultur- och konstnärspolitik

I november 2016 tillsatte regeringen en särskild utredare med uppdraget att göra en översyn av statens insatser i förhållande till konstnärers villkor samt uppfyllelsen av de kulturpolitiska målen. Under 2018 har Danscentrum sammanställt ett remissvar med samtliga danscentrumorganisationers synpunkter på denna konstnärspolitiska utrednings betänkande, *Konstnär – oavsett villkor?* (SOU 2018:23). Remissvaret finns tillgänglig för läsning och nedladdning på danscentrums hemsida www.danscentrum.se.

Upprop för den fria scenkonsten är ett mångårigt samarbete där Danscentrum, Teatercentrum och Teaterförbundet gemensamt driver frågan om höjda anslag och förbättrade villkor för verksamma inom den fria scenkonstsektorn. Uppropet har en arbetsgrupp bestående av respektive organisations ordförande och verksamhetsledare/chef, som kontinuerligt verkar för att landets beslutsfattare ska bli varse områdets utmaningar. Under året har Uppropet anordnat ett dialogmöte med representanter för kulturutskottet¹ samt ett mingel under Folk & Kultur för landets beslutsfattare och andra intressenter. I samband med dessa arrangemang har områdets utmaningar exemplifierats genom anföranden där konstnärer från respektive konstområde¹ belyst sin arbetssituation. Uppropets innehåll och bakomliggande skäl har även presenterats i samband med utbudsdagar och mässor. Den höjning av anslagen till den fria scenkonsten som regeringen beslutade om i 2018 års kulturbudget är till stor del ett direkt resultat av det partsgemensamma uppropsarbetet.

Den fria danssektorns utmaningar är många och de potentiella lösningarna kräver i de flesta fall någon form av offentlig satsning. Då erfarenheter av kulturpolitiskt påverkansarbete visar att det inte är gynnsamt att driva för många frågor samtidigt är det angeläget att Danscentrums konstnär- och kulturpolitiska insatser utgår från en prioriteringsordning och handlingsplan som Danscentrums medlemsorganisationers medlemmar överlag kan ställa sig bakom. Under hösten har Danscentrums styrelse därför inrättat en kulturpolitisk arbetsgrupp med representanter från respektive medlemsorganisation, Danscentrums kansli och styrelse². Det aktuella verksamhetsåret

¹ Medverkande från danskonstområdet var Katarina Eriksson, Disa Krossnes, Ulriqa Fernqvist.

² Marie Wärell (DC Norr), Emelie Johansson (DC Stockholm), Pia Nordin (DC Väst), Maria Naidu



har gruppen haft två möten där man utifrån en bransch- och omvärldsanalys skapat en utgångspunkt för det fortsatta arbetet. Under våren 2019 kommer gruppen att färdigställa och presentera sina slutsatser samt förslag till handlingsplan.

Arbetsmarknadspolitik

Danscentrum följer utvecklingen på dansområdets arbetsmarknad och har en kontinuerlig dialog med Arbetsförmedlingen Kultur Media (AF Kultur). Arbetsmarknadspolitiska frågor diskuteras också regelbundet med representanter för Dansalliansen och kulturområdets övriga centrumbildningar.

Under året har Danscentrums verksamhetsledare, Eva Broberg och ordförande Maria Rydén varit Danscentrums representanter i AF Kulturs nationella branschråd för Scen och Ton. I samband med rådets möten har AF Kultur bland annat presenterat sin statistikgrundade sammanställning av kulturarbetsmarknadens tendenser medan rådsledamöterna har gett sin syn på utvecklingen inom den del av kulturarbetsmarknaden som man representerar.

AF:s statistik speglar av logiska skäl inte den dagsaktuella situationen. Rådsledamöternas inspel är därför en del av AF Kulturs omvärldsbevakning och fyller därmed en viktig funktion då de bidrar till AF:s möjligheter att främja en positiv utveckling inom områdets arbetsmarknad. Under 2018 har den samlade bilden varit att arbetsmarknaden inom scenkonstområdet är relativt stabil när det gäller sysselsättningsgrad men att andelen utövare som blir F-skattare ökar samt att användandet av egenanställningsföretagens tjänster fortsätter att växa. De långsiktiga konsekvenserna av en sådan utveckling har diskuterats inom såväl AF Kulturs branschråd för Scen och Ton som i partsgemensamma forum. För Danscentrum är frågan om egenanställningsföretagens tillväxt komplex då den måste ställas i relation till såväl behovet av trygga och säkra arbetsförhållanden som dansområdets arbetsmarknad, vilken kännetecknas av relativt korta anställningar och en växande grupp yrkesverksamma som växlar mellan att vara arbetstagare och skapare av arbetstillfällen.

Danscentrumorganisationerna har en arbetsförmedlande roll och anordnar följdriktigt utbudsdagar och mässor samt daglig/kontinuerlig träning och kompetensutveckling för områdets utövare. Tre av verksamheterna tillhandahåller studios för instudering,



publika visningar m.m. och inom samtliga verksamheter pågår ett kontinuerligt utåtriktat arbete som syftar till att bygga nätverk som på sikt kan leda till arbetstillfällen.

Merparten av dansområdets yrkesverksamma tillhör den fria sektorn och danscentrumverksamheternas stabilitet är därmed av största vikt för hela konstområdet. Under 2018 har Danscentrum återkommande lyft de regionala verksamheternas primära betydelse för svensk dans och koreografi samt betonat deras skriande behov av ekonomisk förstärkning. Nödvändigheten av en stark danscentrumstruktur har förts fram i dialoger med Kulturrådets tjänstepersoner, i skriftliga kvartalsrapporter och enkätsvar till Kulturrådet samt i det yttrande på den konstnärspolitiska utredningens betänkande (SOU 2018:23) som överlämnats till kulturdepartementet.

Internationellt arbete

Under året har Danscentrum via Danscentrum Stockholm (projektledning och programgruppsadministration) svarat för delar av den svenska dansnärvaron på Tanzmesse i Düsseldorf, Tyskland. Under mässan fanns företrädare för Danscentrum Stockholm och Danscentrum Norr på plats, i monter och i nätverkssammanhang, för att presentera och representera svensk koreografi och dans.

Det aktuella året har Danscentrum inlett samtal med European Performing Art Associations samt IETM - International network for contemporary performing arts – angående Danscentrums medverkan i dessa nätverk.

Arbetsgivarorganisation

I det kollektivavtal som tecknades mellan Danscentrum och Teaterförbundet i april 2017 kom parterna överens om att man under pågående avtalsperiod skulle se över avtalets språk och utformning samt göra en utvärdering av den nya lönomodell som infördes 2014, då man gick från lönetrappa till lägsta lön-avtal. Den partsgemensamma översynen påbörjades under hösten 2017 men fick avbrytas i och med #MeToo och det behov av ett genomgripande arbetsmiljöarbete som denna viktiga rörelse initierade.

Under 2018 har Danscentrum påbörjat ett eget förberedande arbete inför kommande kollektivavtalsförhandlingar. Parallellt har organisationens policys för jämlikhet, jämställdhet, mångfald och tillgänglighet granskats och ett reviderat förslag till



arbetsmiljöpolicy utformats.

Information, kommunikation och hemsida

Danscentrums hemsida är en portal med länkar till medlemsorganisationernas hemsidor/bloggar och tillsammans med deras facebook-sidor utgör den en viktig kanal för Danscentrums informationsflöde. Då mycket av Danscentrums informations-spridning sker via medlemsorganisationerna är det angeläget att det finns en övergripande plan för var, när och hur olika typer av information presenteras. Under året har behovet av en kommunikationsstrategi varit uppe för diskussion. Styrelsen har dock enats om att utvecklingen av verksamhetens kommunikation inte bör inledas förrän medlemsorganisationerna enats om hur det gemensamma/nationella arbetet ska organiseras³.

Central arbetsförmedlande verksamhet och medlemservice

Danscentrums verksamhetsledare har även detta år guidat de regionala verksamheternas medlemmar till de plattformar som stora delar av arrangörsledet är förtrodda med, exempelvis Scenkonstportalen, Scensveriges scendatabas och Assitejs scenkonstkatalog. Vidare har verksamhetsledaren aktivt sökt och kontinuerligt tagit emot information om utbudsdagar, mässor, festivaler, residens, ansökningstider m.m.

All relevant information har förmedlats till medlemsorganisationernas verksamhetsledare som i sin tur har svarat för att den har vidarebefordrats till medlemmarna.

Utöver de uppgifter som relaterar till det arbetsförmedlande uppdraget har Danscentrum varit medlemsorganisationerna och deras medlemmar behjälplig i frågor gällande kollektivavtalets tolkning och andra arbetsgivarrelaterade ärenden.

Folk och Kultur

Folk och Kultur är ett nytt kulturpolitiskt konvent för konst och kultur i Sverige. Konventets syfte är att främja ett tillgängligt och vitalt kulturliv i hela landet, sprida kunskap om kulturens

betydelse, synliggöra den regionala nivån i kulturpolitiken och vara en mötesplats för breda kultursamtal inom samtliga politikområden. Det första konventet ägde rum i Eskilstuna den 7–10 februari 2018. Danscentrums verksamhetsledare och delar av styrelsen närvarade på

³ Se Danscentrums organisationsstruktur, sid 9.



konventet och arrangerade tillsammans med övriga parter i Upprop för den fria scenkonsten ett välbesökt mingel där den fria scenkonstsektorns villkor belystes.

Skapande skola

Den faktiska förmedlingen av Skapande skola-uppdrag handhas av Danscentrums medlemsorganisationer. Danscentrums verksamhetsledare bevakar frågan, bland annat genom att ta del av Kulturrådets och Myndigheten för Kulturanalys utvärderingar och uppföljningar. Under 2018 har samtal förts med Teatercentrum angående samverkan när det gäller förmedlingsinsatser generellt men framförallt i de delar av landet där våra respektive centrumbildningar saknar bemanning.

Skapande förskola

Under 2018 har Danscentrums uppdrag⁴ Skapande förskola avslutats, utvärderats och slutrapporterats. Slutsatsen är att Danscentrum i och med detta åtagande har fått stärkt ekonomi, nya kontaktytor och värdefulla erfarenheter som Danscentrums medlemsorganisationer kan ha nytta av i sina fortsatta förmedlingsarbeten. Vidare har uppdraget bidragit till fler arbetstillfällen för danscentrumorganisationernas medlemmar och en spridning av kunskapen om vilka förutsättningar dansföreställningar kräver. Sist men inte minst har det resulterat i att många barn har fått ett (sannolikt) första möte med dans som scenkonst. Det största värdet på sikt är att satsningen har väckt ett intresse för konstformen hos nya potentiella köpare.

Dansalliansen

Danscentrum är en av fyra ägare av Dansalliansen och har två platser i Dansalliansens styrelse. Under året som gått har Dansalliansen fortsatt verka för att stärka de anställda dansarnas möjligheter till arbete. Fokus har legat på att upprätthålla möjligheterna till kvalitativ kompetensutveckling och förmedling. I syfte att få en fördjupad kunskap om de anställda dansarnas arbetssituation, arbetsformer och geografiska rörlighet, samt ge dansarna möjlighet att förmedla sin uppfattning om Dansalliansens verksamhet, genomfördes under året en enkätundersökning. Svaren visade att dansarna överlag anser att Dansalliansens verksamhet har stor eller mycket stor betydelse för deras möjligheter att vara frilansande. Vid sidan av den ekonomiska tryggheten menade majoriteten att arbetsplatstillhörigheten och erbjudandet av kompetensutveckling och förmedling har stor betydelse. Enkäten kommer att redovisas i sin helhet under våren 2019.

⁴ Skapande Förskola har varit ett arvoderat uppdrag som Danscentrum utfört för Kulturrådets räkning.



De workshops, seminarier m.m. som Dansalliansen anordnat under året har varit öppna för alla frilansande dansare, även de som inte är Dansalliansanställda. Totalt sett har fler än 220 frilansande dansare deltagit i aktiviteterna.

Inom ramen för Dansalliansens arbetsfrämjande insatser har det sedan 2009 varit möjligt för fritt verksamma koreografer/"fria grupper" att söka stöd för deltagande i utbudsdagar. Detta stöd förutsätter dock att minst en av de medverkande dansarna har en anställning vid Dansalliansen. Under 2018 har stödet tilldelats fyra koreografer/grupper som sammantaget genomfört 16 presentationer vid tolv utbudsdagar. Stödet har administrerats av Dansalliansen i samarbete med Danscentrum.

Under året har Dansalliansens styrelse sammanträtt den 19 april, 3 oktober och 5 december.

Dansens Hus

Danscentrum är en av Dansens Hus stiftare och har därigenom en plats i Dansens Hus styrelse. Under 2018 har Dansens Hus verksamhet omfattat 43 gästspel varav 65 % varit svenska. Som ett led i åtagandet att verka för danskonstens utveckling och att presentera svensk danskonst har man under året även anordnat residens för sverigebaserade koreografer samt återkommande genomfört konceptet Late Night där ett antal av landets danskonstnärer fått möjlighet att utforma var sin helkväll, som bland annat innefattat visning av ett eget verk.

Dansens Hus styrelse har sammanträtt den 22 februari, 23 maj, 19 september och 19 november.

Scensverige

Scensveriges medlemmar är institutioner, organisationer, fria scenkonstproducenter och enskilda, som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonstområdet. Inom Scensverige finns en utbildningskommitté och en kulturpolitisk kommitté med uppdrag att bevaka sina respektive frågor på scenkonstens område. Scensveriges kulturpolitiska kommitté har haft uppehåll under 2018 men arbetet planeras att återupptas under 2019. Scensveriges utbildningskommitté arbetar för att främja utbildning och kompetensutveckling för professionellt yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film och tv. Utbildningskommittén har haft möten 7 maj och 5 oktober.



Under året har Scensveriges styrelse främst fokuserat på frågor som rör Scenkonstbiennalen; planering samt att diskutera dess framtida former. Biennalen har fått ett nytt nomineringsförfarande och styrelsen följer utvecklingen och konsekvenserna av det nya förfarande som ska utvärderas efter Scenkonstbiennalen 2019. Vilken arrangeras den 14–19 maj 2019 i Sundsvall och Härnösand, med Scenkonst Västernorrland som värd.

Stolt Scenkonst är ett projekt med syfte att fira, främja och fördjupa scenkonst med HBTQ+ perspektiv, som under Europride arrangerade 19 programpunkter med internationella gäster från nio länder. Scensverige genomförde Swedstage 21-24 oktober.

Scensveriges högsta beslutande organ är rådet bestående av röstberättigade representanter för varje medlem i Scensverige. Danscentrum har eget mandat i Scensveriges styrelse och under 2018 utökades Danscentrums rådsrepresentanter från en till fem röstberättigade representanter i rådet.

Under 2018 har Scensveriges styrelsen sammanträtt den 22 februari, 16 april, 4 september, 9 oktober och 10 december.

Danscentrums organisationsstruktur

Inom Danscentrum finns en uttalad vilja till interregional samverkan och samtliga medlemsorganisationer anser att det finns verksamhetsområden där det är viktigt med nationell samordning. När det kommer till behovet av en riksorganisation och behovet av ett bemannat rikskansli går åsikterna däremot isär.

Frågan om Danscentrumorganisationernas behov av en juridisk bas för sin samverkan och nödvändigheten av ett bemannat kansli har under många år funnits på Danscentrums styrelses agenda. Nuvarande styrelses uppfattning är att de senaste årens utredningar under nästkommande år måste leda fram till ett beslut som Danscentrums medlemsorganisationer kan enas om.



Organisation

Danscentrum består av fyra medlemsorganisationer: Danscentrum Norr, Danscentrum Stockholm, Danscentrum Väst och Danscentrum Syd. Varje medlemsorganisation drivs självständigt av sina respektive styrelser och anställer var för sig sin personal.

Under 2018 var deras totala antal medlemmar följande:

- 420 enskilda medlemmar?
- 63 juridiska medlemmar
- 15 stöd- och hedersmedlemmar.

Årsmötet är Danscentrums högsta beslutande organ. Årsmötet utser styrelsen som under mandatperioden har till uppgift att verkställa den av årsmötet fastställda verksamhetsplanen samt vara det organ som fattar organisationens beslut mellan årsmötena.

Årsmötet 2018 ägde rum lördagen den 26 maj 2018 på Ärlegården i Göteborg (Danscentrum Västs lokaler). Mötesordförande var Evert Svenningsson.

Varje medlemsorganisation finns likvärdigt representerad i Danscentrums styrelse och verksamheten styrs i demokratisk ordning genom organisationens stadgar och det mandat som medlemsorganisationernas representanter har när de företräder sina regionala organisationer i Danscentrums styrelse.



Förtroendevalda

Styrelse

Följande personer utsågs till Danscentrums styrelse vid årsmötet 26 maj 2018:

Maria Rydén (ordförande, vald för två år på årsmötet 2017)

Philip Berlin, (Danscentrum Stockholm)

Amanda Billberg (Danscentrum Norr)

Hanna Falk (Danscentrum Syd)

Pia Nordin (Danscentrum Väst)

Till styrelsens ledamöters suppleanter valdes:

Charlotta Gustavsson (Danscentrum Stockholm)

Jeanette Langert (Danscentrum Väst)

Jenny Lidström (Danscentrum Syd)

Eva Svaneblom (Danscentrum Norr)

Under året har Philip Berlin och Hanna Falk valt att lämna styrelsearbetet. Deras poster har ersatts av:

Lena Engström (Danscentrum Syd), ordinarie styrelseledamot fr.o.m. oktober 2018.

Charlotta Gustavsson (Danscentrum Stockholm), ordinarie styrelseledamot fr.o.m. augusti 2018.

Under verksamhetsåret 2018 har styrelsen sammanträtt på följande datum: 21 januari, 6 februari, 15 april, 14 maj, 26 maj (konstituerande), 7 juni, 18 september, 15 oktober, 14 november, och 14 december. Fem av dessa möten har skett via digitala möteskanaler.

Valberedning

Cecilia Sundqvist (Danscentrum Norr), sammankallande

Ellen Söderhult (Danscentrum Stockholm)

Ulriqa Fernqvist (Danscentrum Väst)

Victor Fröjd (Danscentrum Syd)

Revisorer

Patricie Weis, auktoriserad revisor (LR Revision och Rådgivning).

Satu Mariia Harjanne, förtroendevald revisor.



Kansli

Personal 2018

Eva Broberg, verksamhetsledare, 75 %, 1–14 januari, 50 % 15 januari–31 maj, 26,5 % juni–augusti.

Christina Florell, tf. verksamhetsledare, 50 % 1-12 oktober, 100 % 13 oktober–31 december.

Under verksamhetsåret har Danscentrums och medlemsorganisationernas verksamhetsledare haft kontinuerlig kontakt via digitala mötesrum, telefon och epost. Den 10:e december ägde ett fysiskt möte rum i Stockholm. Under samankomsten diskuterades bland annat behovet av en gemensam modell för rapportering av förmedlingsinsatser. Mötet innefattade även en föredragning om Dansalliansens uppdrag och verksamhet av Dansalliansens Vd Suzanna Carlson.

Köpta tjänster

Ekonomitjänst, Modern Ekonomi AB.

Hemsida, Håkan JEK, firma Jelk Rol.

IT-tjänst, Daniel Andersson, Rymden.com Media.

Lokal

Danscentrum har även detta år haft kontorsplats och tillgång till mötesrum på Hornsgatan 103 i Stockholm. I samma byggnad har ett flertal rikstäckande intresseorganisationer inom kulturområdet sina kanslier. Som exempel kan nämnas att Danscentrum delar våningsplan med bland annat Musikcentrum och Teatercentrum, vilket bidragit till en ökad samverkan i konstområdesövergripande frågor.



Representation och medlemskap

Representation

Dansens Hus styrelse

Ordinarie: Maria Rydén

Suppleant: Hanna Falk

Dansalliansen AB styrelse

Maria Rydén

Niklas Rydén

Scensveriges styrelse

Januari–maj: Margreth Elfström

Maj–december: Tove Dahlbom

Scensveriges kulturpolitiska kommitté, delvis uppehåll i arbetet.

Maria Rydén

Centrumbildningsmöten på riksnivå

Eva Broberg fram t.o.m. maj och därefter Christina Florell och Maria Rydén

AF Kultur – Nationella branschrådet för Scen och Ton

Eva Broberg fram t.o.m. 2018 och därefter Christina Florell och Maria Rydén

AF Kultur – Nationella rådet för kulturarbetsmarknaden

Isabella af Klintberg⁵

Medlemskap

Under 2018 har Danscentrum varit medlem i Assitej, Scensverige och Svensk Scenkonst.

⁵ Nationella rådet för kulturarbetsmarknaden träffas fyra gånger per år. Rådet syftar till att tydliggöra och öka förståelsen för Arbetsförmedlingens uppdrag men ger också deltagande parter möjlighet att diskutera övergripande strategiska frågor inom kulturarbetsmarknaden. I rådet ingår förutom Arbetsförmedlingen och Centrumbildningarna, Konstnärsnämnden, Statens Kulturråd, berörda fackförbund samt vissa arbetsgivare. Isabella av Klintberg är samtliga centrumbildningars representant i rådet.



Ekonomisk berättelse

Intäkterna 2017 var högre då projektet Skapande förskola hade egen finansiering.

Förslag till disposition

Det ekonomiska resultatet för 2018 är ett överskott om 55 626,13 kronor. 2018 års resultat beror dels på uppdraget från Kulturrådet gällande Skapande Förskola som Danscentrum fick genom upphandling, dels på minskade kostnader kopplade till perioder med låg eller ingen bemanning.

Styrelsen föreslår att årets överskott om 55 626,13 kronor överförs i ny räkning.



Årsbokslut 2018

Resultaträkning	Not	2018-01-01 -2018-12-31	2017-01-01 -2017-12-31
Verksamhetens intäkter			
Nettoomsättning	2	3 620 000	3 860 841
Summa verksamhetens intäkter		3 620 000	3 860 841
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för varor, material och vissa köpta tjänster	3	-2 555 000	-2 525 000
Övriga externa kostnader	4	-548 797	-662 986
Personalkostnader	5	-459 941	-520 029
Summa verksamhetens kostnader		-3 563 738	-3 708 015
Rörelseresultat		56 265	152 826
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		0	0
Räntekostnader och liknande resultatposter		-639	-412
Summa finansiella poster		-639	-412
Resultat efter finansiella poster		55 626	152 414
Resultat före skatt		55 626	152 414
Årets resultat		55 626	152 415



Balansräkning	Not	2018-12-31	2017-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Finansiella anläggningstillgångar			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	6	25 000	25 000
Summa finansiella anläggningstillgångar		25 000	25 000
Summa anläggningstillgångar		25 000	25 000
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		0	0
Övriga fordringar		0	0
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		0	0
Summa kortfristiga fordringar		0	0
Kassa och bank			
Kassa och bank		699 918	525 271
Summa kassa och bank		699 918	525 271
Summa omsättningstillgångar		699 918	525 271
SUMMA TILLGÅNGAR		699 918	550 271



Balansräkning

Not

2018-12-31

2017-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Eget kapital vid räkenskapsårets början

443 880

291 465

Årets resultat

55 626

152 415

Eget kapital vid räkenskapsårets slut

499 506

443 880

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

142 293

36 178

Skatteskulder

10 908

12 009

Övriga skulder

48 613

47 465

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

23 655

10 739

Summa kortfristiga skulder

225 469

106 391

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

724 975

550 271



Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före skatter.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 2 Nettoomsättningens fördelning

	2018	2017
Nettoomsättningen per intäktslag		
Övriga intäkter		345 841
KUR/verksamhetsbidrag	3 620 000	3 515 000
	3 620 000	3 860 841

Not 3 Kostnader för varor, material och vissa köpta tjänster

	2018	2017
DC Stockholm	1 442 015	1 406 000
DC Syd	343 670	296 000
DC Väst	657 375	639 000
DC Norr	111 940	109 000
	2 555 000	2 450 000



Not 4 Övriga externa kostnader

	2018	2017
Lokalhyra	71 727	65 836
Förbrukningsinventarier	450	0
IT-kostnader	6 848	17 525
Resekostnader	47 829	37 145
Resekostnader Personal	2 385	18 224
Taxi, lokala resor, frakt	0	2 870
Kost och logi	2 944	32 733
Reklam och PR	0	1 440
Utställningar och mässor	0	0
Representation	0	4 949
Kontorsmateriel	1 011	9 889
Tele & datakommunikation	7 820	8 267
Styrelsearvoden	82 000	105 800
Revisionsarvoden	17 250	22 250
Sammanträdeskostnader	11 916	5 639
Årsmöte	14 040	32 542
Administrativa kostnader DC	0	0
Redovisningstjänster	70 134	44 236
Konsultarvoden	141 436	185 118
Bankkostnader	2 918	2 915
Studiebesök	0	850
Tidningar och tidskrifter	0	0
Förenings- och medlemsavgifter	9 600	28 632
Övriga externa kostnader	58 488	36 126
	548 797	662 986

Not 5 Medelantalet anställda

	2018	2017
Medelantalet anställda	1	1

Not 6 Andra långfristiga värdepappersinnehav

	2018-12-31	2017-12-31
Ingående anskaffningsvärden	25 000	25 000
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	25 000	25 000
Utgående redovisat värde	25 000	25 000



DANSCENTRUM

Härmed undertecknas Danscentrums verksamhetsberättelse 2018

Stockholm 2019-04-12
Styrelsen, Danscentrum

Maria Rydén
(ordförande)

Charlotta Gustavsson
(ledamot DC Sthlm)

Amanda Billberg
(ledamot DC Norr)

Lena Engström
(ledamot DC Syd)

Pia Nordin
(ledamot DC Väst)

Vår revisionsberättelse har angivits den

12 april

2019

Patricie Weis
Auktoriserad revisor

Satu Mariia Harjanne
Förtroendevald revisor

