

DANSPLAN SVERIGE, 19 MARS

Antecknare: Åsa Fagerlund

WORKSHOP MED TEMA ARRANGÖRSSKAP & PUBLIKEN

Hur ser arrangörsledet ut idag, hur kan det stärkas, var finns framtida arrangörer, vilka nya arenor kan skapas för dans, hur kan man stötta olika former av arrangörer, kommunala, regionala, ideella, konstnärsdrivna? Vilka är danspubliken idag, hur kan man möjliggöra för flera att ta del av dansen?

WORKSHOP PASS 1

TEMA: Arrangörskap/publiken

Workshop upplägg:

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget? Hur ser arrangörsledet ut idag?

Mycket att förbättra. Det finns ett påbörjat arbete men det är en svag infrastruktur.

Utvecklingsmedel från KUR är med och stärker.

Riksteaterföreningar-viktigt för att få igång ett intresse. Regionala arrangörsutbildningar behövs.

Dansnät Sverige är ett viktigt nätverk. Men det finns mer struktur för teater, bildkonst, musik men svagare för dansen. Ofta finns det projekt men hur jobbar vi långsiktigt?

I de nya regionala kulturplanerna måste vi få in dansen för att förändra.

I Skåne finns ett starkt intresse men dansen behöver ett sammanhang och extra finansiering och det krävs ett arbete kontinuerligt. Behöver inte handla om pengar men främjande och rådgivande. Stötta arrangörer att våga gå utanför sina komfortzoner. Även om dansen finns med på utbudsdagar så är det svårt för arrangörer att förstå att dansens fungerar annorlunda än teater som ofta har större verksamhetsstöd och kan finnas tillgängliga över längre tid.

Vissa regioner satsar mer t ex Kalmar. Publikutvecklingsmedel från Riksteatern med kompetenshöjning är viktigt. Det finns en vilja att förankra dansens extra med kringaktiviteter, samtal, workshops, det spillar över på fler kommuner och regioner. Jönköping, Spira tar emot gästproduktioner och det fungerar men när de skickar ut produktioner i sin region är det svårare. Viktigt att satsa på en ung publik men naturligtvis vill man locka alla. Vill hitta de som är runt 20-40 år eftersom de inte fylls på automatiskt. Bra att knyta 3-årsavtal med kommunerna. Bra att dansens får formulera sig, även utvecklande för danskonstnärerna att få sätta ord på sitt arbete, DANSISTAN/CIRKUSISTAN som en spindel i nätet. Fungerar både som kultursamordnare, arrangör, publikarbetare, nätverksskapande. En bra modell.

Vad har blivit bra och varför?

Att skapa sammanhang för en dansföreställning, då fungerar det bättre.

Att man kopplar ihop arrangörer som lär av varandra. Att matcha olika funktioner med varandra. Facilitering.

Skapande av regionala turneer underlättar för kommunerna. Tillsammans kan vi få mer publicitet när vi samverkar. Danssamordnare är viktigt.

Vad har blivit mindre bra och varför? Hur kan det stärkas?

Att arbeta upp unga arrangörer som Kulturcrew Skåne.

Jobba med de estetiska gymnasierna och stärka lärarna där. Även Kulturskolorna.

Svårt att bygga strukturer när personer byts ut. Att jobba med de som vill och få till goda exempel. Lyfta goda exempel.

Samverkan samverkan! Där det finns intresse får vi bygga vidare. Väcka engagemang. Okunskap fördomar. vad är dans? Jobba nära människor som med community dans-projekt, dansresidens. Att dansens finns nära invånare som är angeläget för fler. Ta in danskonstnärer som är från kommunen eller region så att de kan bo kvar och jobba i sin kommun.

En brygga mellan publik och scenkonst-publikarbete t ex Danstidningen skriver om dans som kan göra förståelsen större. Dansportalen som hemsida kan vara viktig för att locka till intresse. Operans balettklubb-exempel på intresserad publik. Stärka dansarkiv- minnas danshistorien. Främja danspublikationer. Se dans-ett danskalendarium i Skåne. Måste samordna oss kring olika initiativ och göra synligt. . Svensk danskommite-synd att det försvann.

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

1. **Ta tillvara de resurser som finns genom samverkan.** T ex lyfta goda exempel för att locka fler. Både bland arrangörer,(erfarenhetsutbyte), samordna nätverk och dela kunskap så att vi inte behöver uppfinna hjulet igen.

Vem kan göra det? Regioner, Riksteatern, SRD(skulle kunna ha en nationell tjänst för att samordna information om t ex residens), interregionala samarbeten.

2. **Skapa dansprojekt nära invånare**, t ex community dans-projekt, dansresidens, deltagarbaserade projekt, föreställningar med konstnärssamtal, workshops.

Vem ska göra- Regionala aktörer med t ex utvecklingsmedel från KUR, Riksteaterns residensverksamhet. Danskkonstnärer(med medel från KUR, region, kommun)

3. Utbilda och uppmuntra unga arrangörer och bygga upp en ung publik.

Vem ska göra? Kommuner, riksteaterföreningar, studieförbund, scener i samarbete med t ex Kulturskolan, Estetiska gymnasium.

WORKSHOP PASS 2

Workshop upplägg:

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget? Hur ser arrangörsledet ut idag?

Vad har blivit bra och varför?

Det finns mycket bra men det finns mycket utvecklingspotential.

Det finns en idé om att det är svårt att arrangera dans om man jämför med andra konstformer t ex teater. Det kostar mer, dansen har större krav på t ex underlag, värme, svårare att förstå och kommunicera texter. Många arrangörer tycker det är svårt att marknadsföra dans. De behöver stöttning i det. Utvecklingen fortsätter inte av sig själv. Det vore bra om Riksteaterföreningar inkluderades i fortbildningsinsatser. Riksteaterföreningar är oftare mer intresserade av teater.

Vilka platser finns i mindre samhällen-ofota bara riksteaterföreningen att arbeta med. Mer kunskap behövs. Dans på annorlunda spelplatser. Det finns platser att spela på men det blir få speltillfällen. Jobba interregionalt för att få till turneer. Danskkonstnärerna är väldigt kreativa kring platser men viktigt att det är en kunnig arrangör. Skapa nätverk så produktioner kan turnera. Så att dansare slipper sköta jobbet med att koordinera spelningar.

Att få ut dans för barn och unga är lättare men offentliga produktioner för vuxna är svårare. Riksteaterföreningarna har den kunskapen men föreningsformen är lite problematisk eftersom det inte kommer in så många nya arrangörer. Hur kan man göra så att Riksteaterföreningarna lockar yngre arrangörer. Att de som jobbar i föreningarna får dela med sig till unga arrangörer av sin kunskap och de unga kan komma med sin input om dans.

I Östergötland har de verkat för att unga danskunniga ska finnas med i styrelserna i riksteaterföreningarna.

DANSISTAN/CIRKUSISTAN jobbar för en turnéslinga direkt med scenerna.

Samverka mellan olika nätverk, t ex Scenkonst Sörmland och Riksteatern Sörmland för att dela erfarenheter.

I Västra götaland får personer från riksteaterföreningarna vara med i ett nätverk där de ser dans tillsammans för att fortbilda.

Var hittar vi nya scener? Utforska olika kulturmiljöer, konsthallar,
Hitta konststart övergripande samarbeten.

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

1. Fortbilda arrangörer- förnygra arrangörer- lyfta goda exempel.

Vem gör det? -Riksteatern, regionala dansutvecklare, Danscentrum

Det digitala formatet fungerar bra för att dela med sig av kunskap och då kan vi sprida den lättare. Alla regioner/organisationer behöver inte göra egna modeller/fortbildningar/utbildningar.Möta arrangörsskapet tidigt(för unga)
-samverkan danskonsulent-riksteaterföreningar.

2. Synliggöra dansen-göra satsningar regionalt och stötta de lokala arrangörerna.

Vem kan göra?- danskonsulenter, Regionala institutioner, Folkets hus-föreningar
(Var finns Folkets Hus när det gäller dansen?)

3. Långsiktiga planer, långsiktig finansiering,

Vem kan göra? Dansplan Sverige, Kulturrådet, Kulturdepartementet.

Genom en långsiktig plan kan vi lättare få till långsiktiga förändringar och finansiering.