

Frilansande dansares arbete och arbetsprocess

Rapport 2009

Dansalliansen

Förord

Det finns inga säkra uppgifter om hur många professionella dansare som är verksamma i Sverige. Under 2008 fanns drygt 100 tillsvidareanställda dansare vid institutioner och ensembler. Därutöver finns ett betydligt större antal frilansande dansare med varierande visstidsanställningar.

Dansalliansen som startade sin verksamhet den 1 oktober 2006, är en arbetsmarknads- och kulturpolitisk reform som syftar till att minska skillnaden mellan tillsvidareanställning och visstidsanställning och således ge tryggare arbetsvillkor för frilansande dansare. Dansalliansens huvuduppgift är att vara arbetsgivare, utan produktion, mellan visstidsanställningarna för dansare verksamma inom den offentligt stödda dansen.

Dansalliansen är ett bolag som ägs gemensamt av Teaterförbundet, Svensk Scenkonst, Danscentrum och Trygghetsrådet TRS. Dansalliansen finansieras med statligt anslag via Statens kulturråd.

Den som är anställd vid Dansalliansen fortsätter att verka som frilansande dansare. Under tiden för anställning hos annan arbetsgivare tar dansaren ledigt från Dansalliansen och när den tidsbegränsade anställningen upphör träder dansaren åter in i sin anställning vid alliansen. Dansalliansen bedriver inte någon producerande verksamhet och är inte heller något uthyrningsbolag. I verksamheten ingår artistförmedling och kompetensutveckling för de anställda dansarna. Dansalliansen arrangerar bland annat workshops och seminarier. Flertalet av dess insatser är öppna även för frilansande dansare som inte är anställda vid alliansen.

Sedan starten har Dansalliansen genomfört fyra anställningsomgångar. Antalet dansare var vid 2008 års utgång 61 varav 9 dansare var anställda enligt särskilda kriterier för unga dansare. Ambitionen är att Dansalliansen på sikt skall omfatta en stor del av de frilansande dansarna.

Det är Dansalliansens förhoppning att denna rapport skall öka kunskapen om de fria dansarnas situation. För Dansalliansens styrelse är den ett värdefullt underlag för bl.a. bedömning av hur kriterierna för anställning i Dansalliansen skall utformas när antalet anställda förhoppningsvis kan ökas.

Stockholm i november 2009

Laila Freivalds

Styrelseordförande i Dansalliansen

Innehållsförteckning

| | |
|---|-----------|
| Förord | 3 |
| Innehållsförteckning | 4 |
| I Inledning | 5 |
| II Statisticons rapport: | 6 |
| 0 Sammanfattning | 6 |
| 1 Inledning | 7 |
| 1.1 Metod | 7 |
| 2 Uppgifter om dansarnas bakgrund | 9 |
| 3 Arbetsperioder | 10 |
| 3.1 Avlönat arbete | 10 |
| 3.2 Oavlönat arbete | 15 |
| 4 Konstnärliga konstellationer och koreografi | 17 |
| 5 Arbetsprocessen | 18 |
| III Dansalliansens statistik | 21 |
| 1 Inledning | 21 |
| 2 Uppgifter om dansarnas bakgrund | 21 |
| 3 Arbetsperioder | 22 |
| 3.1 Avlönat arbete | 22 |
| 3.2 Oavlönat arbete | 23 |
| 4 Konstnärliga konstellationer och koreografi | 23 |
| IV Sammanfattning med kommentarer | 24 |
| 1 Inledning | 24 |
| 2 Uppgifter om dansarnas bakgrund | 24 |
| 3 Arbetsperioder | 26 |
| 3.1 Avlönat arbete | 26 |
| 3.2 Oavlönat arbete | 27 |
| 4 Konstnärliga konstellationer och koreografi | 27 |
| 5 Arbetsprocessen | 27 |
| V Slutsatser | 29 |

Bilaga 1. Statisticons Resultat i tabellform.

Bilaga 2. En kvalitetsdeklaration av undersökningen.

I INLEDNING

Med utgångspunkt i Dansalliansens uppdrag att stärka de frilansande dansarnas position och det fria danslivet genomförde Dansalliansen en enkätundersökning om frilansande dansares arbete och arbetsprocesser under vintern 2008/2009. Julia Sundberg, dansare och jurist anlätades för projektet och undersökningen genomfördes i samarbete med statistikföretaget Statisticon. Undersökningen, en postenkät, syftade till att få såväl underlag för framtida beslut avseende kriterierna för anställning vid Dansalliansen som att få mer kunskap om dansarnas arbetssituation. Resultatet från enkätundersökningen redovisas av Statisticon i avsnitt II. Resultat i tabellform finns i bilaga 1. En kvalitetsdeklaration av undersökningen finns i bilaga 2.

Utöver enkätundersökningen har Dansalliansens kansli tagit fram jämförbar statistik avseende dansarna i Dansalliansen. Denna statistik bygger på uppgifter om tjänstledighet och tidskonton och omfattar därmed enbart en del av frågorna i enkätundersökningen. Dansalliansens statistik avseende 2008/09 redovisas i avsnitt III. I avsnitt IV ges en sammanfattning av enkätutredningens resultat och Dansalliansens statistik. I avsnitt V har Dansalliansens kansli redovisat en del av de slutsatser som kan dras av enkätundersökningen och Dansalliansens erfarenheter hittills.

II STATISTICONS RAPPORT:

0 SAMMANFATTNING

Det råder en skev könsfördelning på dansscenen...

... med Malmö som undantag

Av tio dansare är sju kvinnor. Förhållandet återspeglas över nästan hela landet. Malmö utgör ett undantag där det i stort sett finns lika många kvinnor som män inom dansyrket. Utanför storstäderna är könsfördelningen som skevast, där endast var tionde dansare är en man.

Dansarna arbetat inom olika verksamhetssektorer...

... men främst inom den fria sektorn

Drygt sju av tio dansare har enbart eller delvis arbetat som dansare inom den fria sektorn. Vid statsunderstödd institution har 34 procent av dansarna enbart eller delvis arbetet under spelåren. På motsvarande vis har 14 procent av dansarna arbetat vid privatteater.

Det avlönade arbetet som dansare motsvarar en halvtidstjänst...

... och flertalet arbetar även inom andra yrken

Den avlönade arbetstiden för en dansare motsvarar i genomsnitt en halvtidstjänst. Därutöver är dansare verksamma inom relaterad scenkonst. I genomsnitt arbetar de mellan 4,1 och 4,5 månader som scenartist, koreograf respektive koreografassistent m.m. under spelåren. Därutöver har även nio av tio dansare haft ytterligare annat arbete någon gång under perioden.

Dansarnas arbetsperioder är många gånger uppdelade...

... främst inom fria sektorn

Drygt sex av tio dansare har medverkat i en produktion som haft uppdelade arbetsperioder. Av de dansare som haft uppdelade arbetsperioder arbetar två tredjedelar i huvudsak inom den fria sektorn. Endast 5 procent av dansarna som haft uppdelade arbetsperioder arbetar företrädesvis vid privatteater.

Flertalet dansare har oavlönade arbetsperioder...

... speciellt inom den fria sektorn

Totalt sett har tre av fyra dansare oavlönade arbetsperioder i någon utsträckning. För dansare huvudsakligen sysselsatta inom statsunderstödda institutioner är det mindre vanligt med oavlönat arbete, motsvarande varannan dansare. För dansare inom privatteatrar och den fria sektorn är det mer vanligt med perioder av oavlönat arbete, motsvarande sex respektive nio av tio dansare.

Dansare arbetar med många olika typer av produktioner ...

... men främst dansföreställningar

Dansarna medverkar främst i dansföreställningar, motsvarande 80 procent av dansarna har medverkat i sådana produktioner. I genomsnitt medverkar dansarna i 5,4 dansföreställningar under två år. Den genomsnittliga arbetstiden per dansföreställning uppgår till 9,1 veckor.

1 INLEDNING

Dansalliansen, som startade sin verksamhet den 1 oktober 2006, är en arbetsmarknads- och kulturpolitisk reform och har som huvuduppgift att vara arbetsgivare för frilansande dansare som är verksamma inom den offentliga stödda dansen. Anställningsformen minskar skillnaden mellan tillsvidareanställning och visstidsanställning. Dansalliansens uppgift är att stärka de frilansande dansarnas position och därmed även det fria danslivet.

Den som är anställd vid Dansalliansen fortsätter att verka som frilansande dansare. Under tiden för anställning hos annan arbetsgivare tar dansaren tjänstledigt från Dansalliansen och när den tidsbegränsade anställningen upphör träder dansaren åter in i sin anställning vid alliansen. Dansalliansen bedriver inte någon producerande verksamhet och är inte heller ett uthyrningsbolag. I verksamheten ingår artistförmedling och kompetensutveckling för de anställda dansarna. Dansalliansen arrangerar bland annat workshops och seminarier. Flertalet av dessa insatser är öppna även för frilansande dansare som inte är anställda vid alliansen.

Sedan starten har Dansalliansen genomfört fyra anställningsomgångar. Antalet dansare var vid 2008 års utgång 61 varav 9 dansare var anställda enligt särskilda kriterier för unga dansare. Ambitionen är att Dansalliansen på sikt ska omfatta en stor andel av de frilansande dansarna.

Bolaget ägs gemensamt av Teaterförbundet, Svensk Scenkonst, Danscentrum och Trygghetsrådet TRS. Dansalliansen bedrivs i bolagsform och finansieras med statligt anslag via Statens kulturråd.

Med utgångspunkt i Dansalliansens uppdrag att stärka de frilansande dansarnas position och det fria danslivet genomförde Dansalliansen en undersökning om frilansande dansares arbete och arbetsprocesser under vintern 2008/2009. Undersökningen syftade till att få såväl underlag till framtida beslut avseenden kriterier för anställning vid Dansalliansen som att få mer kunskap om dansarnas arbetssituation. Resultaten från undersökningen redovisas i föreliggande rapport.

1.1 Metod

Undersökningen omfattar de dansare som under spelåren 2006/07 och 2007/08 varit anställda av medlemmar i Danscentrum, dansare anställda av dansinstitutioner och privatteatrar som är medlemmar av Svensk scenkonst och dansare anställda av koreografer/fria grupper som under de aktuella åren sökt bidrag för dansverksamhet från Kulturrådet och Konstnärskommittén.¹ Därutöver ingår dansare som hittats via presentationer i Danscentrums utbudskataloger för de aktuella spelåren. Dessutom har även Teaterförbundets medlemmar i dansavdelningen givits möjlighet att rekvirera en enkät i de fall de inte redan omfattats. Anslag med uppmaningen att delta i undersökningen har även satts upp på de platser där daglig träning för professionella dansare anordnas i Stockholm, Göteborg och Malmö.

¹ Dansare som är anställda vid Dansalliansen återfinns som anställda inom någon av dessa verksamhetssektorer och har således fått möjlighet att ingå i undersökningen.

Datansamlingen har genomförts som en postenkät från december år 2008 till februari år 2009. Huvudutskicket gjordes i början av december och tre påminnelser skickades ut under december och januari. Enkäten besvarades av 148 av de 382 dansare i populationen, vilket motsvarar en svarsandel på 39 procent.

All information som efterfrågas avser spelåren 06/07 och 07/08 (perioden 060701-080630). Enkätfrågorna avser att klargöra frilansande dansares verksamhet; vilka typer av produktioner de medverkar i, gränsdragning mellan uttolkare och upphovsmän, vad de anställs som, arbetsuppgifter, i vilken utsträckning de som utövare bidrar med eget rörelsematerial. Förutom dessa processnära frågor omfattar undersökningen även kartläggning av genomsnittliga arbetstider inom olika sektorer, liksom också förekomsten av oavlönade arbetsperioder.

Utöver enkätdata ingår inga andra data i resultaten. Däremot har databearbetningar genomförts för att skapa redovisningsgrupper i form av sektor, region, ålder och kön. Redovisningsgrupperna region, ålder och kön består av motsvarande enkätfrågor. Varje dansare har placerats i en av de tre sektorerna (statsunderstödd institution, privatteater samt fria sektorn). Detta har gjorts med utgångspunkt från uppgifterna om arbetad tid i fråga 7 i enkäten. Varje dansare har klassificerats som tillhörande den sektor där den största delen av arbetet utförts. Utifrån denna regel kunde samtliga respondenter utom 20 stycken klassificeras. Dessa har antingen endast arbetat utomlands eller arbetat lika mycket tid i flera sektorer.

I följande rapporttext presenteras resultaten från undersökningen översiktligt. Är det någon specifik aspekt man önskar få ytterligare information om återfinns resultaten för samtliga frågor utifrån samtliga redovisningsgrupper i tabell 1. Har man ytterligare funderingar kring metoden och datansamlingen återfinns en kvalitetsdeklaration för undersökningen i bilaga 2. I bilaga 2 återfinns även frågeformuläret.

Undersökningen har genomförts av Statisticon AB på uppdrag av Dansalliansen.

2 UPPGIFTER OM DANSARNAS BAKGRUND

Verksamhetssektorer

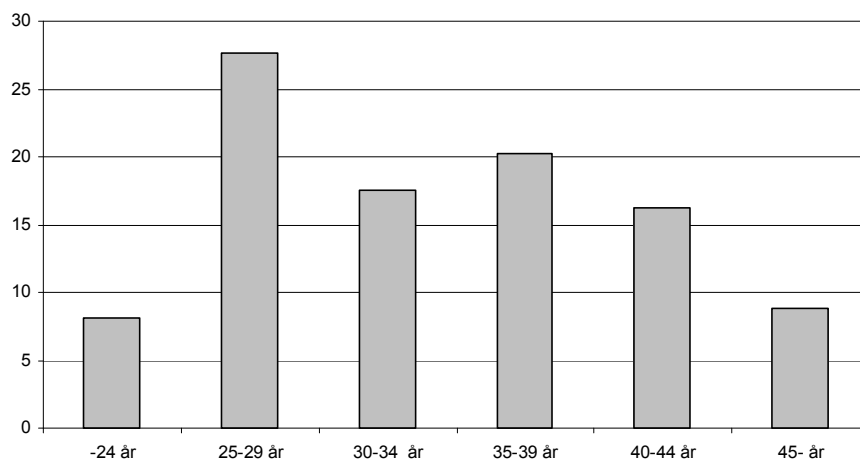
Dansarna är verksamma inom flera olika verksamhetssektorer. Flertalet (57 procent) dansare uppger att deras huvudsakliga verksamhet sker inom den fria sektorn. Därefter uppges statsunderstödda institutioner (21 procent) och privatteater (8 procent) som huvudsaklig verksamhetssektor. Resterande (14 procent) är inte möjliga att klassificera till någon huvudsaklig sektor.²

Kön- och åldersfördelning

Av samtliga 148 dansare som besvarat enkäten är 70 procent kvinnor och 30 procent män.

Könsfördelningen är i stort sett densamma i samtliga åldersgrupper. Av diagrammet nedan framgår dansarnas fördelning över ålderskategorier. Flest dansare återfinns i ålderskategorin 25-29 år, motsvarande närmare var tredje dansare.

Diagram 1. Andel (%) dansare, fördelat på ålder.



Huvudsaklig arbetsort

Flertalet dansare (51 procent) har angett Stockholm som huvudsaklig arbetsort medan Göteborg och Malmö anges av 16 procent respektive 9 procent. Övriga landet anges av 13 procent som huvudsaklig arbetsort medan 5 procent i huvudsak arbetar utomlands.

Bland de huvudsakligen verksamma i Stockholm är könsfördelningen 68 procent kvinnor och 32 procent män. Denna fördelning liknar fördelningen bland verksamma i Göteborg, 74 respektive 26 procent, och utomlands, 71 respektive 29 procent. Malmö uppvisar en jämnare könsfördelning med 54 procent kvinnor och 46 procent män, medan övriga landet uppvisar en snedare fördelning med 84 procent kvinnor och 16 procent män.

² Se kvalitetsdeklaration för mer information.

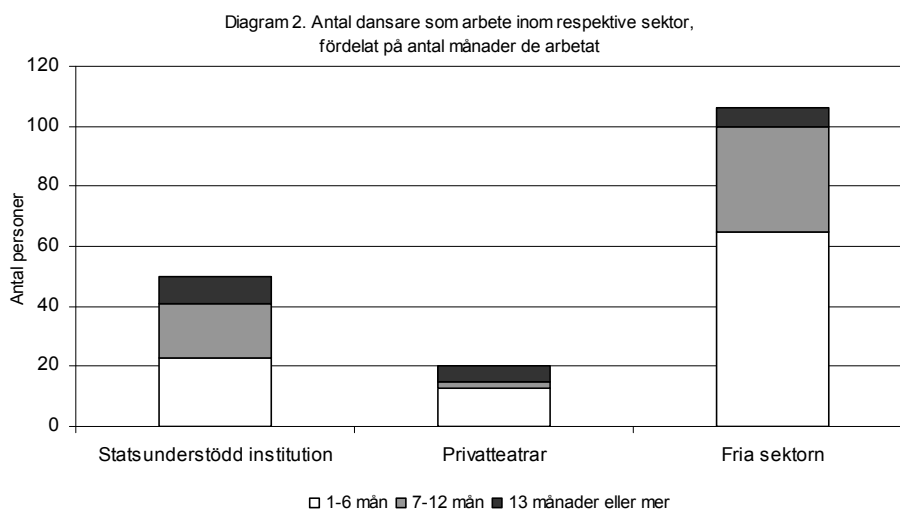
3 ARBETSPERIODER

3.1 Avlönat arbete

Avlönad arbetstid som dansare

Dansarna är verksamma, i form av avlönad arbetstid, antingen inom en eller flera av sektorerna. Sex av tio dansare har varit verksamma endast inom *en* sektor medan knappt tre av tio dansare har arbetat avlönat antingen inom *två* eller alla *tre* sektorer. Cirka 72 procent³ (106 personer) av dansarna har enbart eller delvis arbetat avlönat som dansare inom den fria sektorn under spelåren 2006/07 och 2007/08. På motsvarande vis har 34 procent⁴ (50 personer) respektive 14 procent⁵ (20 personer) av dansarna arbetat avlönat som dansare enbart eller delvis vid statsunderstödd institution respektive privatteater.

Av diagrammet nedan framgår hur många dansare som har varit verksamma 1-6 månader, 7-12 månader samt 13 månader eller mer inom respektive verksamhetssektor under spelåren. Inom den fria sektorn har sex av tio dansare arbetat mellan 1-6 månader. Det samma gäller för de dansare som arbetat vid privatteatrar, där drygt sex av tio dansare har arbetet mellan 1-6 månader. För dansare som arbetat vid statsunderstödd institution har arbetstiden varit längre än 6 månader för drygt fem av tio dansare.



³ Dessa 72 procent fördelar sig på följande vis – 45 procent har enbart arbetat inom den fria sektorn, 20 procent har arbetat vid statsunderstödd institution och inom fria sektorn, 3 procent har arbetat vid privatteater och inom den fria sektorn samt 4 procent har arbetat inom alla tre sektorerna.

⁴ Dessa 34 procent fördelar sig på följande vis – 9 procent har enbart arbetat vid statsunderstödd institution, 1 procent har arbetat vid statsunderstödd institution och privatteater, 20 procent vid statsunderstödd institution och inom den fria sektorn samt 4 procent har arbetat inom alla tre sektorerna.

⁵ Dessa 14 procent fördelar sig på följande vis – 6 procent har enbart arbetat vid privatteater, 1 procent har arbetat vid statsunderstödd institution och privatteater, 3 procent vid privatteater och inom den fria sektorn samt 4 procent har arbetat inom alla tre sektorerna.

Ovanstående diagram kan också uttryckas i genomsnittliga arbetstider. För dansare vid statsunderstödda institutioner uppgår den genomsnittliga arbetstiden till närmare 8 månader. Därefter följer privatteater (7,2 månader) samt den fria sektorn (6,4 månader).

Totalt för samtliga sektorer uppgår den genomsnittliga arbetstiden till 10,5 månader. Männens genomsnittliga arbetstid som dansare under tvåårsperioden är 12,4 månader. Kvinnornas genomsnittliga arbetstid som dansare under tvåårsperioden är 9,7 månader.

Avlönad arbetstid som dansare utomlands

En fjärdedel av dansarna har haft avlönat arbete som dansare utomlands under spelåren. Cirka 68 procent av dessa var verksamma utomlands i 1-6 månader, 24 procent har arbetat utomlands i 7-12 månader och 8 procent arbetade 13 månader eller mer utomlands under spelåren.

Avlönad arbetstid som scenartist, koreograf, koreografiassistent m m

Utöver sin arbetstid som dansare är dansarna även yrkesverksamma som scenartist,⁶ koreograf och/eller koreografassistent m.m.⁷ Sju av tio dansare har arbetat som scenartist, koreograf och/eller koreografassistent m.m. under spelåren. Cirka 45 procent⁸ (67 personer) av dansarna har arbetat avlönat som koreografassistent m.m. under spelåren 2006/07 och 2007/08. På motsvarande vis har 39 procent⁹ (57 personer) respektive 17 procent¹⁰ (25 personer) av dansarna arbetat avlönat som koreograf respektive scenartist.

Av diagrammet nedan framgår hur många dansare som har varit verksamma 1-6 månader, 7-12 månader samt 13 månader eller mer som scenartist, koreograf respektive koreografassistent m.m. under spelåren. För dansare som arbetat som koreografassistent m.m. har arbetstiden varit mellan 1-6 månader för åtta av tio dansare. Det samma gäller för de dansare som arbetat som koreograf respektive scenartist. Ingen dansare som arbetat som scenartist har haft arbetstid mer än 7 månader medan några dansare haft längre arbetsperioder som koreograf respektive koreografassistent m.m.

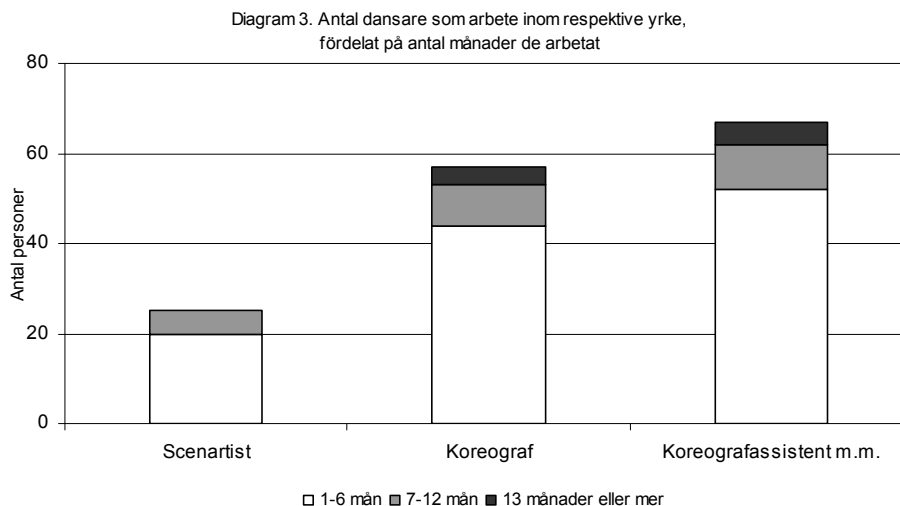
⁶ Scenartist omfattar t.ex. skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mimare, statist.

⁷ Detta omfattar koreografiassistent, repetitör, danspedagog, coach, uppdrag i referensgrupp, juryarbete.

⁸ Dessa 45 procent fördelar sig på följande vis – 22 procent har enbart arbetat som koreografassistent m.m., 18 procent har arbetat som koreograf och koreografassistent m.m. samt 5 procent har arbetat inom alla tre yrkesrollerna.

⁹ Dessa 39 procent fördelar sig på följande vis – 13 procent har enbart arbetat som koreograf, 3 procent har arbetat som scenartist och koreograf, 18 procent har arbetat som koreograf och koreografassistent m.m. samt 5 procent har arbetat inom alla tre yrkesrollerna.

¹⁰ Dessa 17 procent fördelar sig på följande vis – 9 procent har enbart arbetat som scenartist, 3 procent har arbetat som scenartist och koreograf samt 5 procent har arbetat inom alla tre yrkesrollerna.



Ovanstående diagram kan också uttryckas i genomsnittliga arbetstider. För dansare som arbetat som koreograf uppgår den genomsnittliga arbetstiden till 4,5 månader. Därefter följer koreografassistent (4,4 månader) samt scenartist (4,1 månader).

Kvinnornas genomsnittliga arbetstid som scenartist är 3,9 månader medan den för män är 4,6 månader. Den genomsnittliga arbetstiden som koreograf är för kvinnor 4,1 månader och 5,1 månader för män. Kvinnornas genomsnittliga arbetstid som koreografassistent m.m. uppgår till 4,9 månader medan den för män uppgår till 2,8 månader.

Annat arbete

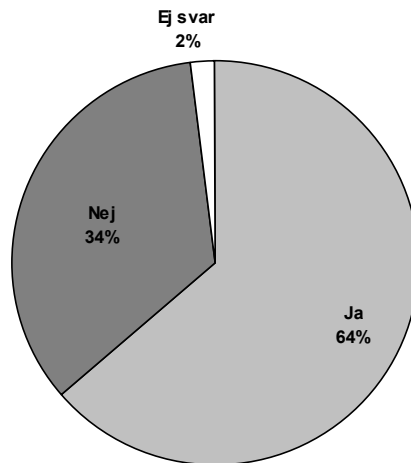
Dansarna har uppgett i vilken omfattning de haft annat arbete¹¹ under tvåårsperioden. Närmare hälften av dansarna har uppgett kortare tid än en vecka eller inte alls. En av tio dansare uppger att de haft annat arbete i mellan en vecka eller en månad. Fyra av tio dansare uppger att de haft annat arbete i över en månad. Endast en av tio dansare har arbetat med annat i mer än sex månader.

Uppdelade arbetsperioder

Dansare medverkar i produktioner som har uppdelade arbetsperioder eller anställningsperioder. Av följande diagram framgår att flertalet (64 procent) uppger att de medverkat som dansare i produktioner med dessa villkor.

¹¹ Med annat arbete avses sådant arbete som ligger utanför de arbetsuppgifter som efterfrågas på fråga 7 och 8 (se frågeformuläret i bilaga 2). Detta omfattar såväl arbeten kopplade till dansyrket, så som scentekniker och dansproducent, som arbeten som inte alls har någon koppling till dansyrket.

Diagram 4. Andel (%) som haft/inte haft uppdelade arbetsperioder, totalt



Av de dansare som haft uppdelade arbetsperioder arbetar 67 procent i huvudsak inom den fria sektorn, 17 procent vid statsunderstödd institution och 5 procent vid privatteater.

Följande diagram visar motsvarande förhållande, men uppdelat efter dansarnas huvudsakliga verksamhetssektor. Andelen med uppdelade arbetsperioder var högst för dem som huvudsakligen var verksamma inom den fria sektorn, motsvarande 74 procent av dansarna. För dansare huvudsakligen verksamma vid statsunderstödd institution var andelen 52 procent medan andelen av dem som huvudsakligen var verksamma inom privatteatrar var 42 procent.

Diagram 5. Andel (%) som haft/inte haft uppdelade arbetsperioder, för de som främst arbetar inom statsunderstödd institution

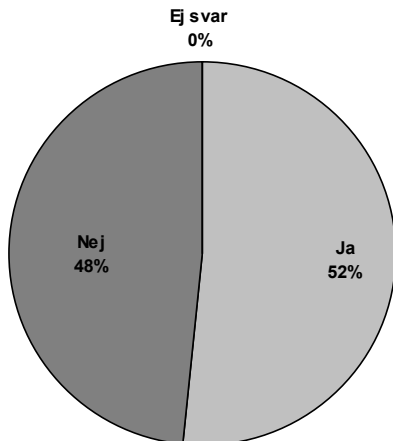


Diagram 6. Andel (%) som haft/inte haft uppdelade arbetsperioder, för de som främst arbetar inom privatteatrar

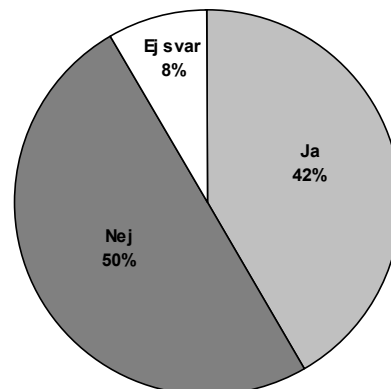
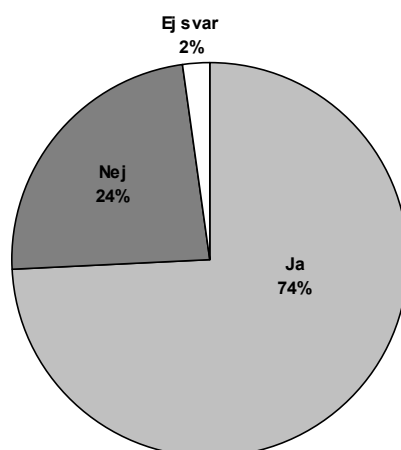


Diagram 7. Andel (%) som haft/inte haft uppdelade arbetsperioder, för de som främst arbetar inom fria sektorn

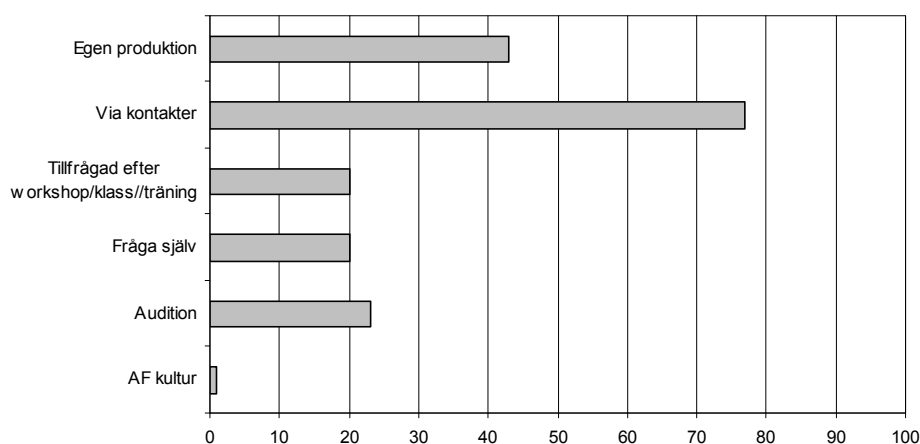


För 38 procent av dansarna, som haft uppdelade arbetsperioder, varade uppehållen i genomsnitt i 1-3 månader. På motsvarande vis varade uppehållen mellan en vecka och en månad för 32 procent av dansarna. Därefter följer att för 11 procent av dansarna varade uppehållen i 3-6 månader, för 5 procent i mer än 6 månader och för 2 procent i kortare tid än en vecka.

Tillgång till arbete

Dansare erhåller jobb på en rad olika sätt. För att illustrera detta har dansarna uppgivit hur vanligt det var att jobb, under spelåren 2006/07 och 2007/08, erhöles genom AF Kultur, genom audition, genom att fråga själv, genom att bli tillfrågad efter workshop/klass/träning, via kontakter samt genom egen produktion.

Diagram 8. Andel dansare som uppgivit att det är ganska eller mycket vanligt att jobb erhålls på olika sätt



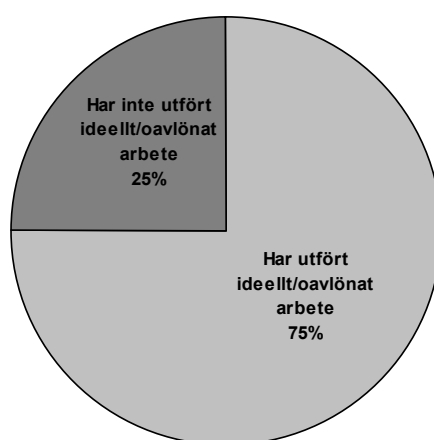
Av diagrammet ovan framgår hur stor andel av dansarna som anser att det är ganska eller mycket vanligt att jobb erhålls på respektive sätt. Åtta av tio dansare (77 procent) anger att det är ganska eller mycket vanligt att jobb erhålls genom kontakter. Fyra av tio dansare (43 procent) anger att det är ganska eller mycket vanligt att jobb erhålls genom egen produktion. För två av tio dansare är det ganska eller mycket

vanligt att arbete fås genom audition, att man frågar själv respektive att man tillfrågas efter workshop/klass/träning.

3.2 Oavlönat arbete

Följande diagram visar andelen dansare som utfört oavlönat arbete under spelåren 2006/07 och 2007/08. Tre av fyra dansare uppger att de utfört någon form av oavlönat arbete. Andelen var densamma för män och kvinnor.

Diagram 9. Andel (%) som utfört/inte utfört ideellt/oavlönat arbete, totalt



Följande diagram visar andelen som utfört oavlönat arbete, uppdelat efter dansarnas huvudsakliga verksamhetssektor. Andelen som utfört oavlönat arbete var högst för dem som huvudsakligen var verksamma inom den fria sektorn, motsvarande 86 procent. För dansare huvudsakligen verksamma inom statsunderstödd institution var andelen med oavlönat arbete 52 procent medan motsvarande gäller för 58 procent inom privatteatrar.

Diagram 10. Andel (%) som utfört/inte utfört ideellt/oavlönat arbete, för de som främst arbetat inom statsunderstödd institution

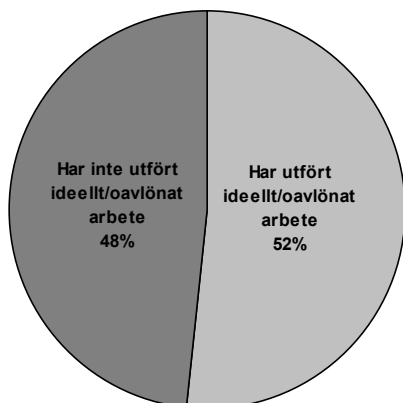


Diagram 11. Andel (%) som utfört/inte utfört ideellt/oavlönat arbete, för de som främst arbetat inom privatteatrar

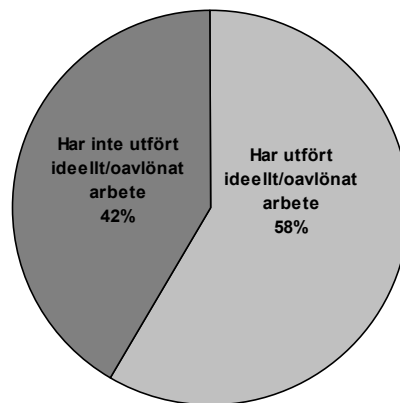
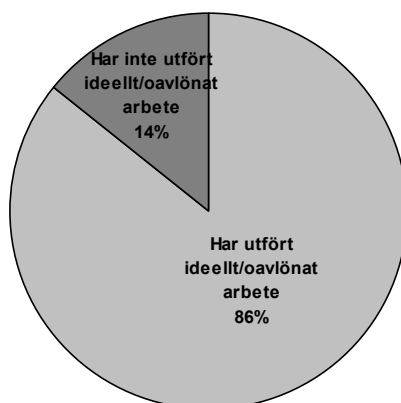


Diagram 12. Andel (%) som utfört/inte utfört ideellt/oavlönat arbete, för de som främst arbetat inom fria sektorn



Det arbete som utförts oavlönat omfattar många olika typer av arbetsuppgifter. Drygt hälften av dansarna har under spelåren utfört oavlönat arbete i form av egen förberedelsestid inför återupptagande av en gammal produktion/repetitionsperiod efter uppehåll. Cirka 13 procent av dessa har gjort sådant arbete i mer än en månad under spelåren. En fjärdedel av dansarna har oavlönat lärt ut sin roll till en annan dansare. Närmare tre av tio dansare har arbetat oavlönat som dansare med en koreograf i forskande syfte. Av dessa har cirka 11 procent gjort sådant arbete i mer än en månad under spelåren. Cirka 12 procent av dansarna har under spelåren arbetat i form av oavlönad praktik. Drygt fyra av tio dansare har oavlönat repeterat som dansare i samband med medverkan i produktion.

4 KONSTNÄRLIGA KONSTELLATIONER OCH KOREOGRAFI

Verksamhet inom konstnärliga konstellationer

Av de dansare som under spelåren 2006/07 och 2007/08 arbetat som dansare i Sverige har drygt hälften någon gång under perioden varit verksamma i någon form av konstnärlig konstellation, t.ex. kollektiv eller kooperativ.

Medan 54 procent av kvinnorna är verksamma i konstnärliga konstellationer gäller detsamma för 49 procent av männen. Fördelningen av de dansare som har varit verksamma inom konstnärliga konstellationer någon gång under tvåårsperioden skiljer sig åt mellan olika verksamhetssektorer. Av de dansare som arbetar inom fria sektorn är det 65 procent som ingår i konstnärliga konstellationer, medan detsamma gäller för knappt 30 procent av dansarna inom statsunderstödd institution respektive privatteater.

Koreografiskt arbete

Närmare sex av tio dansare (58 procent) har någon gång under spelåren arbetat som koreograf. Av dessa bedrev 45 procent verksamheten i ideell förening, 5 procent i ekonomisk förening, 8 procent i enskild firma och 28 procent i annan form.

Ansökan om offentligt stöd

Varannan dansare uppger att de någon gång under spelåren 2006/07 och 2007/08 har sökt någon form av offentligt stöd för egen produktion och/eller för produktion i kooperativ/kollektiv, t.ex. bidrag från Statens kulturråd, Konstnärsnämnden, landsting/regioner eller kommun. Dessa ansökningar är mer vanligt förekommande bland dansare som i huvudsak är verksamma inom den fria sektorn, där motsvarande två av tre dansare uppger att de har sökt offentligt stöd.

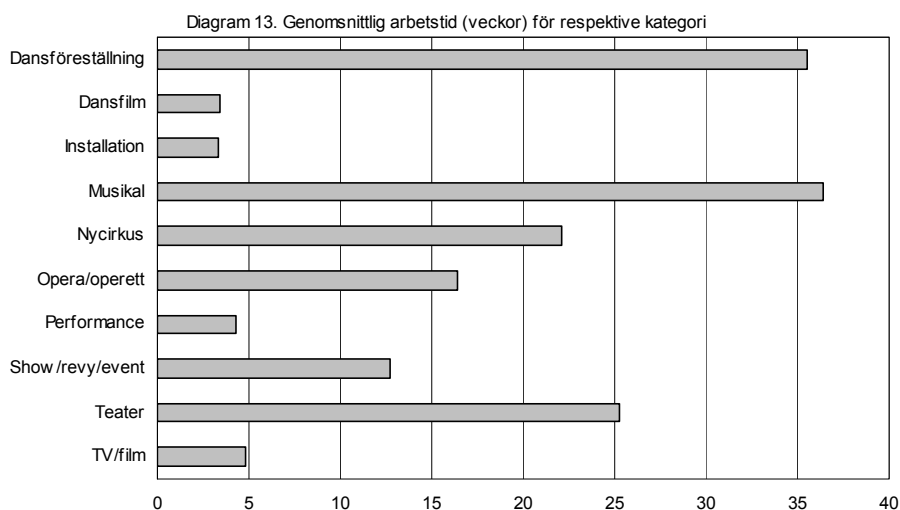
Var fjärde dansare som ansökte om offentligt stöd gjorde detta ensam. Det är vanligare att man i någon utsträckning gör ansökningar tillsammans med någon annan. Under perioden erhöll tre av fyra dansare offentligt stöd.

5 ARBETSPROCESSEN

Medverkan i olika typer av produktioner

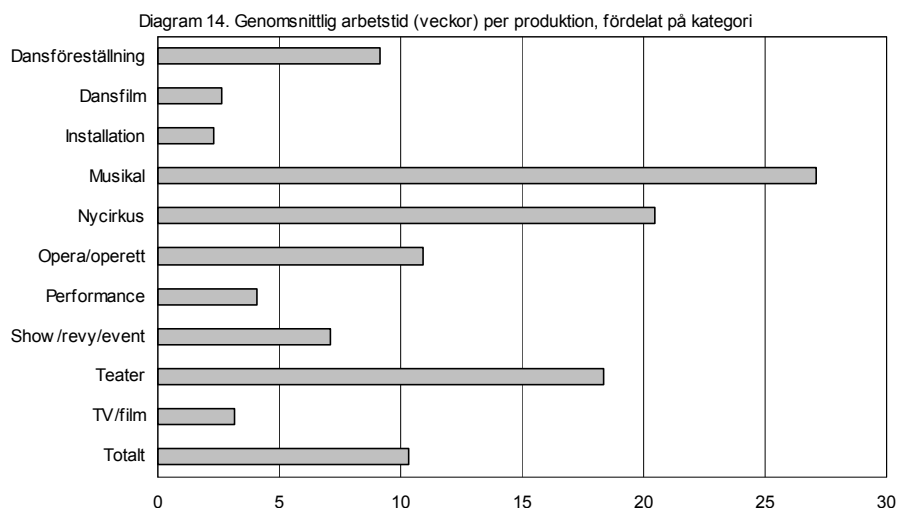
Dansarna medverkar i många olika typer av produktioner under spelåren. Dansarna medverkar främst i dansföreställningar, motsvarande 80 procent av dansarna har medverkat i sådana produktioner. Mellan 15-20 procent av dansarna medverkar i dansfilm, performance, show/revy/event respektive TV/film. Färre än 15 procent av dansarna medverkar i teater, musikal, installation, opera/operett respektive nycirkus.

Diagrammet nedan visar genomsnittlig arbetstid (veckor) för olika produktionskategorier. De dansare som medverkar i dansföreställningar har i genomsnitt arbetat 36 arbetsveckor med dessa föreställningar under tvåårsperioden. Den genomsnittliga arbetstiden var lika lång för de dansare som arbetat med musikaler. Vid medverkan i produktioner av typen dansfilm, performance, show/revy/event respektive TV/film, som mellan 15-20 procent av dansarna medverkar i, uppgick dansarnas genomsnittliga arbetstid till mellan 4-13 arbetsveckor under spelåren.



I genomsnitt medverkar dansarna i 7 produktioner under spelåren, det vill säga 3,5 produktioner per år. Antalet produktioner som man medverkar i varierar något mellan verksamhetssektorerna. De dansare som i huvudsak arbetar inom den fria sektorn medverkar i 3,7 produktioner per år. Dansare vid statsunderstödd institution respektive privatteater medverkar i 2,9 respektive 2,7 produktioner per år.

I följande diagram visas genomsnittlig arbetstid (veckor) per produktion för de olika produktionskategorierna. Musikaler uppges vara den form som erbjuder längst arbetstid per genomförd produktion, motsvarande 27 arbetsveckor under tvåårsperioden. Därefter följer nycirkus och teater, motsvarande cirka 20 arbetsveckor vardera. Dansföreställningar och opera/operett motsvarar vardera cirka 10 arbetsveckor per produktion. De kortaste produktionsuppdragen återfinns inom dansfilm, TV/film, installation och performance med vardera mindre än 4 arbetsveckor per produktion.



Arbetsuppgift som dansare

Åtta av tio dansare uppger att de, som kontrakterade dansare, haft arbetsuppgifter som innebär enbart dans. Hälften av dessa uppger att de haft den arbetsuppgiften i mer än sex månader.

Fem av tio dansare uppger att de, som kontrakterade dansare, haft arbetsuppgifter som innebär dans och andra scenkonstuttryck (t.ex. skådespel, tal, sång, akrobatik, mim). Hälften av dessa uppger att de haft arbetsuppgifterna i mer än sex månader.

En av tio dansare uppger att de, som kontrakterade dansare, haft arbetsuppgifter som innebär enbart andra scenkonstuttryck (t.ex. skådespel, tal, sång, akrobatik, mim). Få av dessa uppger att de haft arbetsuppgifterna i mer än tre månader.

Arbetsuppgift som scenartist

Två av tio dansare uppger att de varit kontrakterade som scenartist (skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mime, statist etc.).

Tre av tio dansare uppger att de, kontrakterade som scenartister (skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mime, statist etc.), haft arbetsuppgifter som innebär enbart dans. Flertalet av dessa har haft arbetsuppgifterna i mer än fyra månader.

Åtta av tio dansare uppger att de, kontrakterade som scenartister (skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mime, statist etc.), haft arbetsuppgifter som innebär dans och andra scenkonstuttryck (t.ex. skådespel, tal, sång, akrobatik, mim). Hälften av dessa har haft arbetsuppgifterna i mer än sex månader.

Tre av tio dansare uppger att de, kontrakterade som scenartister (skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mime, statist etc.), haft arbetsuppgifter som innebär enbart andra scenkonstuttryck (t.ex. skådespel, tal, sång, akrobatik, mim). Hälften av dessa har haft arbetsuppgifterna i mer än sex månader.

Funktion som dansare och/eller scenartist

Sex av tio dansare uppger att de under spelåren 2006/07 och 2007/08, som kontrakterad dansare och/eller scenartist, haft funktionen uttolkare i annans produktion. Flertalet av dessa har haft funktionen i mer än 6 månader.

Fem av tio dansare uppger att de under spelåren 2006/07 och 2007/08, som kontrakterad dansare och/eller scenartist, haft funktionen koreograf/medkoreograf i egen produktion. Förhållandevis få har haft funktionen i mer än 3 månader.

Uttolkare och bidrag med eget rörelsematerial

Tre av fyra dansare som varit uttolkare i annans produktion under spelåren 2006/07 och 2007/08 uppger att det är ganska eller mycket vanligt förekommande att de bidrar med eget rörelsematerial.

III DANSALLIANSENS STATISTIK

1 INLEDNING

Dansalliansens statistik bygger på granskning av de anställda dansarnas tjänstledighetsunderlag samt kontrakt och omfattar i huvudsak ett år, spelåret 08/09. För att kunna ta med ett så stort antal dansare som möjligt bygger statistiken på 61 dansare som varit anställda under perioden 1 augusti 2008 t.o.m. 31 juli 2009. Under det avsnitt som behandlar uppdelade arbetsperioder och produktionslängder var det angeläget att kunna se på en längre period och där bygger statistiken på 40 dansare, anställda under perioden 14 januari 2007 t.o.m. 13 december 2009.

2 UPPGIFTER OM DANSARNAS BAKGRUND

Huvudsaklig verksamhetssektor

Av totalt 61 anställda dansare hade 47 % huvudsakligen arbetat inom den fria sektorn, 23 % vid statsunderstödd institution, 2 % vid privatteater, 13 % utomlands, 15 % var inte möjliga att klassificera bl.a. till följd av lika mycket arbete inom flera sektorer.

Könsfördelning

Av totalt 61 anställda dansare var 42 kvinnor och 19 män, vilket motsvarar 69 % kvinnor och 31 % män.

(Av totalt 2006 sökande vid Dansalliansens fyra anställningsomgångar var 154 kvinnor och 52 män, vilket motsvarar 76 % kvinnor och 24 % män.)

Åldersfördelning

Av totalt 61 anställda dansare var 2 % i åldersgruppen 24 år eller yngre, 11 % 25-29 år, 38 % 30-34 år, 30 %, 35-39 år, 16 % 40-44 år och 3 % var 45 år eller äldre.

Medelålder bland Dansalliansens anställda var 36 år för kvinnor och 34 år för män.

Huvudsaklig arbetsort

Av totalt 61 anställda dansare hade 34 personer (56 %) huvudsakligen arbetat i Stockholm personer (15 %) i Göteborg, 7 personer (11 %) i Malmö, 3 personer (5 %) i övriga landet och 8 personer (13 %) utomlands.

Könsfördelningen avseende huvudsaklig arbetsort svarade mot könsfördelningen inom Dansalliansen. I Malmö var dock könsfördelningen något jämnare med 57 % kvinnor och 43 % män.

3 ARBETSPERIODER

3.1 Avlönat arbete

Avlönad arbetstid som dansare

Beräknat på totalt 61 anställda dansare var den genomsnittliga arbetstiden som dansare 4,8 månader under året. För kvinnor var den genomsnittliga arbetstiden 4,5 och för män 5,4 månader.

Kvinnorna stod för 84 % av föräldraledigheten, vilket till stor del förklarar varför kvinnorna hade mindre genomsnittlig arbetstid än män.

Sektorer

Av totalt 61 anställda dansare hade 43 personer (70 %) arbetat inom fri sektor, 22 personer (36 %) arbetat inom statsunderstödd institution, 1 person (2 %) arbetat vid privatteater och 11 personer (18 %) hade arbetat utomlands under året.

59 % hade endast arbetat inom en sektor. 38 % hade arbetat inom två eller flera sektorer. 3 % hade inte arbetat som dansare under året. Den vanligaste kombinationen var arbete inom den fria sektorn och på institution, vilket gällde för 21 % av dansarna.

Avlönad arbetstid som dansare utomlands

Av totalt 61 anställda dansare hade 11 personer (18 %) arbetat utomlands under året, 72 % av dessa hade arbetat 1-6 månader utomlands och 27 % hade arbetat 7-12 månader utomlands.

Avlönat arbete som scenkonstartist, koreograf, koreografassistent m.m.

Av totalt 61 anställda dansare hade 27 personer (44 %) någon gång under året haft avlönat arbete inom nämnda kategorier.

7 % hade någon gång under året arbetat som scenkonstartist, t.ex. skådespelare, musikalartist etc. Den genomsnittliga avlönade arbetstiden var 1,1 månad. Den totala arbetstiden som scenartist dividerad på det totala antalet dansare ger en genomsnittlig arbetad tid på 0,07 månad. Männerna dominerar starkt och står för 95 % av den avlönade arbetstiden som scenartist.

20 % hade någon gång under året arbetat som koreograf. Den genomsnittliga avlönade arbetstiden var 0,4 månad. Den totala arbetstiden som koreograf dividerad på det totala antalet dansare ger en genomsnittlig arbetad tid på 0,08 månad. Männerna dominerar något avseende och står för 57 % av den avlönade arbetstiden som koreograf.

31 % hade någon gång under året arbetat som koreografassistent m.m. Den genomsnittliga avlönade arbetstiden var 1,0 månad. Den totala arbetstiden dividerad på det totala antalet dansare ger en genomsnittlig tid på 0,02 månad. Kvinnorna dominerar och står för 90 % av den avlönade arbetstiden som koreografassistent, pedagog m.m.

Annat arbete (Övrigt arbete inom eller utanför dansområdet)

Av totalt 61 anställda dansare hade 8 % under året haft annat arbete en vecka eller mer. För samtliga dessa var sammanlagda anställningstiden för annat arbete mindre än tre månader.

Den genomsnittliga avlönade arbetstiden var 0,5 månad. Den totala arbetstiden dividerad på det totala antalet dansare var marginell, 1,5 dag per dansare och år.

Genomsnittlig arbetstid per produktion

Totalt 40 anställda dansare hade medverkat i genomsnitt i 4,3 produktioner per under året. Samtliga dansare, utom en, hade medverkat i dansproduktioner. Den genomsnittliga arbetstiden per dansproduktion var 8 veckor.

Uppdelade arbetsperioder

Av totalt 40 dansare hade 63 % medverkat i produktioner med uppdelade arbetsperioder.

Av samtliga produktioner som dansarna medverkat i hade 32 % uppdelade arbetsperioder. Inom den fria sektorn hade 42 % av produktionerna uppdelade arbetsperioder. Inom institution hade 8 % av produktionerna uppdelade arbetsperioder.

3.2 Oavlönat arbete

Av totalt 61 anställda dansare hade 13 % någon gång under året sökt tjänstledigt p.g.a. oavlönat arbete. Det oavlönade arbetet uppgick i genomsnitt till en vecka per år. Det oavlönade arbetet dividerat på det totala antalet dansare uppgick i genomsnitt till ca en dag per år och dansare.

4 KONSTNÄRLIGA KONSTELLATIONER OCH KOREOGRAFI

Verksamhet i konstnärliga constellationer

Av totalt 61 anställda dansare hade 16 personer (26 %) någon gång under året varit verksamma i konstnärliga constellationer/kooperativ.

Arbete som koreograf

Av totalt 61 anställda dansare hade 12 personer (20 %) någon gång under året arbetat som koreograf.

Juridisk form för koreografiskt arbete

Den vanligast förekommande juridiska formen för arbete som koreograf var ideell förening. Detta gällde för 50 % av dem som arbetat som koreograf under perioden.

IV SAMMANFATTNING MED KOMMENTARER

1 INLEDNING

Statistiken inom dansområdet har hittills varit bristfällig. Det finns inte någon klar bild över yrkesverksamma dansares arbetssituation och inte heller några exakta uppgifter avseende hur många professionella dansare som är verksamma i Sverige. Kulturrådets statistik har varit anonym avseende uppgifter om anställda dansare. Den har också baserats på uppgifter endast från de arbetsgivare som erhållit bidrag. Sedan 2006 har Kulturrådet dock inlett ett arbete med att ta fram en nationell dansstatistik. Dansalliansens ambition är att den genomförda enkätundersökningen i kombination med Dansalliansens egen statistik ska utgöra underlag för Dansalliansens kriterier samt bidra med viktig kunskap om dansarnas arbetssituation. De resultat och tendenser som redovisas är i stora drag redan kända, men genom den framtagna statistiken får vi en dokumentation som kan användas som bas för vidare studier.

2 UPPGIFTER OM DANSARNAS BAKGRUND

Verksamhetssektorer

Sex av tio dansare i enkätundersökningen hade huvudsakligen arbetat inom den fria sektorn, två av tio vid Stadsunderstödd institution och en av tio vid privatteater. För en av tio framgick inte sektor p.g.a. lika mycket arbete inom flera sektorer.

Sex av tio dansare hade enbart arbetat inom en sektor medan tre av tio arbetat inom flera sektorer än en. Vanligast var arbete inom den fria sektorn, vilket gällde för sju av tio dansare.

Fem av tio dansare hade arbetat enbart inom den fria sektorn. Endast 1,5 av tio hade arbetat enbart inom institution eller privatteater. En av fyra dansare hade arbetat utomlands.

Statistiken från Dansalliansen skiljer sig något där fem av tio dansare huvudsakligen arbetet inom den fria sektorn, två av tio inom stadsunderstödd institution och endast en dansare av 61 vid privatteater. För en av tio framgick inte sektor p.g.a. lika mycket arbete inom flera sektorer.

Sex av tio dansare enbart hade arbetat inom en sektor medan nästan fyra av tio hade arbetat inom fler sektorer än en. Vanligast var arbete inom den fria sektorn, vilket gällde för sju av tio dansare.

Fyra av tio dansare hade arbetat enbart inom den fria sektorn. Två av tio hade enbart arbetat på institution eller på privatteater. En av fem dansare hade arbetat utomlands.

(Om även Dansalliansens statistik skulle omfatta två år skulle det redovisade antalet dansare som arbetat inom fler sektorer än en vara högre liksom även antalet dansare som arbetat utomlands.)

Det statistiska underlaget visar på att majoriteten av de frilansande dansarna varit verksamma inom den fria sektorn. Detta gäller även för dansare anställda vid Dansalliansen, vilket talar för att kriterierna är väl anpassade för att omfatta denna grupp. Inom Dansalliansen är det dock vanligare att dansarna arbetat inom fler sektorer än en.

Enkätundersökningen domineras således av dansare verksamma inom den fria sektorn. Med hänsyn till svarsfrekvensen 39 % kan det inte uteslutas att frilansande dansare som är verksamma på institution och privatteater är underrepresenterade.

Könsfördelning

Sju av tio frilansande dansare i enkätundersökningen var kvinnor.

Statistiken från Dansalliansen visar ett likartat resultat. Sju av tio dansare var kvinnor.

Det statistiska underlaget visar på att de kvinnliga dansarna är i majoritet och att könsfördelningen inom Dansalliansen speglar branschen.

Åldersfördelning

8 % av dansarna i enkätundersökningen var 24 år eller yngre, 28 % var 25-29 år, 18 % var 30-34 år, 20 % var 35-39 år, 15 % var 40-45 år och 9 % var 45 år eller äldre.

Statistiken från Dansalliansen visar en delvis annan åldersfördelning. 2 % var 24 år eller yngre, 11 % var 25-29 år, 38 % var 30-34 år, 30 % var 35-39 år, 16 % var 40-44 år och 3 % var 45 år eller äldre.

Det statistiska underlaget visar på att en stor andel av de frilansande dansarna är under 30 år. Denna åldersgrupp är underrepresenterad inom Dansalliansen där grundkriterierna reglerar att urvalet sker utifrån den sammanräknade anställningstiden som dansare under de senaste åtta åren.

Huvudsaklig arbetsort

Flertalet dansare i enkätundersökningen, 51 % uppgav Stockholm som huvudsaklig arbetsort. 16 % uppgav Göteborg, 9 % uppgav Malmö 13 % uppgav övriga landet och 5 % uppgav utomlands.

Statistiken från Dansalliansen visar ett likartat resultat, 56 % uppgav Stockholm som huvudsaklig arbetsort. 15 % uppgav Göteborg, 11 % uppgav Malmö, 5 % uppgav övriga landet och 13 % uppgav utomlands.

Det statistiska underlaget visar på att majoriteten av dansarna har Stockholm som huvudsaklig arbetsort. Dansalliansen speglar väl den geografiska spridningen avseende huvudsaklig arbetsort, med det undantaget att fler huvudsakligen arbetat utomlands och färre i övriga landet.

3 ARBETSPERIODER

3.1 Avlönat arbete

Avlönat arbete som dansare och inom närliggande områden

I enkätundersökningen motsvarade det genomsnittliga avlönade arbetet som dansare en halvtidstjänst. Flertalet dansare, sju av tio, hade även arbetat inom något närliggande område. Detta arbete motsvarade i genomsnitt en 20 % tjänst. Vanligast var arbete som koreografassistent, pedagog, coach m.m. Därefter kom arbete som koreograf och en mindre grupp hade arbetat inom andra scenkonstområden.

Statistiken från Dansalliansen visar på ett likartat resultat. Det genomsnittliga avlönade arbetet som dansare motsvarade en knapp halvtidstjänst. Knappt hälften, fyra av tio dansare hade även arbetat inom något närliggande område. Detta arbete motsvarade i genomsnitt inte mer än två veckor per år. Vanligast var arbete som koreografassistent, pedagog, coach m.m. Därefter kom arbete som koreograf och en mindre grupp hade arbetat inom andra scenkonst områden.

Det statistiska underlaget visar på att den avlönade tiden som dansare motsvarar en halvtidstjänst i tid och att det därtill kommer en betydande del arbete inom närliggande områden. Dansare anställda vid Dansalliansen verkar i mindre utsträckning i närliggande områden vilket har sin grund i att Dansalliansens kriterier är utformade för att omfatta dansare som huvudsakligen är verksamma som dansare/utövare.

Då enkätundersökningen bygger på dansarnas uppgifter, där de enligt instruktionerna skulle sammanräkna den avlönade tiden (halvtidsanställningar liksom heltidsanställningar) och sedan avrunda till närmaste hel månad, kan det inte uteslutas att den sammanräknade tiden överskattats och att det i vissa anställningar ingått arbete som inte avlönats fullt ut.

Männen i enkätundersökningen hade nästan 30 % mer avlönat arbete som dansare per år.

Statistiken från Dansalliansen visar ett likartat resultat. Männen hade 20 % mer avlönat arbete som dansare per år.

Det statistiska underlaget visar på att männen generellt sett har mer avlönat arbete som dansare än kvinnorna. Statistik från Dansalliansen visar att detta till stor del beror på att kvinnorna, i högre utsträckning än männen, är föräldralediga.

Uppdelade arbetsperioder

Sex av tio dansare i enkätundersökningen hade arbetat med uppdelade arbetsperioder. Inom den fria sektorn hade tre av fyra dansare arbetat med uppdelade arbetsperioder.

Statistiken från Dansalliansen visar likartat resultat. Sex av tio dansare hade arbetat med uppdelade arbetsperioder.

Det statistiska underlaget visar på att uppdelade arbetsperioder är vanligt och att detta särskilt gäller inom den fria sektorn.

3.2 Oavlönat arbete

Tre av fyra dansare i enkätundersökningen har vid något tillfälle under perioden arbetat oavlönat som dansare eller koreograf. Vanligast förekommande var detta inom den fria sektorn där åtta av tio dansare arbetat oavlönat. I 20 % av fallen uppgick det oavlönade arbetet till mer än en månad.

Statistiken från Dansalliansen visar ett bättre resultat där betydligt färre, en av tio, dansare vid något tillfälle under året sökt tjänstledigt för att arbeta oavlönat som dansare. Detta arbete motsvarade i genomsnitt inte mer än en vecka per år.

Det statistiska underlaget visar på att oavlönat arbete är vanligt förekommande för frilansande dansare och att detta gäller främst inom den fria sektorn. Dansare anställda vid Dansalliansen arbetar dock i liten utsträckning oavlönat.

4 KONSTNÄRLIGA KONSTELLATIONER OCH KOREOGRAFI

Arbete som koreograf och i konstnärliga constellationer

Hälften av dansarna i enkätundersökningen hade vid något tillfälle under perioden verkat som koreograf och hälften av dansarna hade vid något tillfälle under perioden ingått i en konstnärlig constellation/kollektiv.

Statistiken från Dansalliansen visar att endast två av tio dansare vid något tillfälle under året verkat som koreograf och att två av tio vid något tillfälle under året ingått i en konstnärlig constellation/kollektiv.

(Om även Dansalliansens statistik omfattat två år skulle det redovisade resultatet avseende dansare som verkat som koreografer vara något högre.)

Det statistiska underlaget visar på att en stor del av dansarna någon gång är verksam som koreograf eller medkoreograf. Det avlönade arbetet som koreograf uppgår dock inte till mer än i genomsnitt en knapp månad per år, vilket talar för att dansare som kollektiv alltjämt i huvudsak är verksamma som dansare/utövare. Dansare anställda vid Dansalliansen verkar i mindre utsträckning som koreograf, vilket har sin förklaring i att Dansalliansens kriterier är utformade för att omfatta dansare som i huvudsak är verksamma som dansare/utövare.

5 ARBETSPROCESSEN

Medverkan i olika typer av produktioner

Dansarna i enkätundersökningen medverkade i många olika typer av produktioner. I genomsnitt medverkade de i 3,5 produktioner per år. Åtta av tio dansare hade under perioden medverkat i dansproduktioner. För dansproduktioner var den genomsnittliga arbetstiden per produktion ca 10 veckor. För teater och nycirkus var den genomsnittliga arbetstiden per produktion ca 20 veckor och för musikal 27 veckor.

Statistiken från Dansalliansen visar på att dansarna medverkade i genomsnitt i 4,3 produktioner per år. Samtliga dansare, utom en, hade under året medverkat i dansproduktioner. För dansproduktioner var den genomsnittliga arbetstiden per produktion ca 8 veckor.

Det statistiska underlaget visar på att de flesta dansare medverkar i dansföreställningar, men att dansföreställningar är den "produktionstyp" som ger bland de kortaste anställningstiderna.

Då enkätundersökningen bygger på dansarnas uppgifter, där de enligt instruktionerna skulle sammanräkna den uppskattade arbetade tiden avseende varje produktionstyp, kan det inte utslutas att den sammanräknade tiden överskattats och att det i vissa anställningar ingått arbete som inte avlönats fullt ut.

Funktion som dansare

Sju av tio dansare i enkätundersökningen har arbetat som uttolkare. Bland de dansare som arbetat som uttolkare uppger tre av fyra att det är vanligt eller mycket vanligt att de bidrar med eget rörelsematerial.

Det statistiska underlaget visar på att dansare i hög utsträckning är medskapare även då de arbetar i funktionen uttolkare.

Arbetsuppgifter som dansare

Dansare verkar gränsöverskridande mot andra scenkonstområden. Fem av tio i enkätundersökningen som kontrakterats som dansare uppgav att det i arbetsuppgifterna ingått dans och andra scenkonstuttryck

I enkätundersökningen framgår också att två av tio dansare vid något tillfälle kontrakterats som scenkonstartist t.ex. som skådespelare, musikalartist etc. Av dem som kontrakterats som scenkonstartist uppgav nio av tio att det i arbetsuppgifterna ingått dans och andra scenkonstuttryck.

Tre av tio dansare som kontrakterats som scenkonstartist uppgav att det i arbetsuppgifterna enbart ingått att dansa.

Det statistiska underlaget visar på att det är vanligt att det i dansarnas arbetsuppgifter ingår både dans och andra scenkonstuttryck. Det genomsnittliga avlönade arbetet som scenkonstartist är dock marginellt, endast 0,3 månader per år och dansare. I vissa fall förekommer det att dansare anställs som scenkonstartist trots att de i arbetsuppgifterna enbart ingått att dansa. En förklaring kan vara de höga pensionskostnader som belastat institutionerna då de anställer dansare.

V SLUTSATSER

Dansområdet är alltså underfinansierat. Frilansande dansares anställningar är ofta korta och arbetsperioderna är uppdelade. Då kontinuerligt konstnärligt arbete liksom daglig träning är en förutsättning för att kunna bibehålla och utveckla yrkeskunskapen, fortsätter dansare att ”arbeta” även då de inte har en avlönad anställning. Sämst är förutsättningarna inom den fria sektorn där bristen på produktionsmedel gör att många dansare och koreografer tvingas arbeta under mycket begränsade ekonomiska förhållanden. Inom den fria sektorn förekommer även halvtidsanställningar, vilket ytterligare komplicerar arbetssituationen. Problematiken med korta och uppdelade arbetsperioder påverkar den totala anställningstiden. Uppehållen är ofta alltför korta för att det ska vara möjligt att kombinera flera uppdrag och dansare måste i vissa fall avstå från anställning när produktioner krockar med varandra. Samtliga dessa faktorer visar på komplexiteten i frilansande dansares arbetssituation och ger en förklaring till varför frilansande dansares sammanräknade anställningstid kan tyckas kort trots att de arbetar kontinuerligt.

Att villkoren är sämst inom den fria sektorn talar för skilda beräkningsgrunder för anställningstid inom den fria sektorn och anställningstid inom institution. Dansalliansen uppmärksammade redan 2008 denna problematik. För att säkerställa att dansare verksamma inom den fria sektorn skulle kunna kvalificera sig för i anställning vid Dansalliansen ändrades kriterierna så att 25 anställningsdagar räknas upp till en månads anställningstid. Erfarenheterna från de senaste årens verksamhet talar för att kriterierna nu är anpassade även för de dansare som är verksamma inom den fria sektorn.

Vid sidan om arbetet som dansare är många dansare även verksamma inom närliggande områden, främst som koreograf, koreografassistent, pedagog, coach m.m. Därtill förekommer arbete inom andra scenkonstområden. Många dansare uppger också att de, som anställda dansare, arbetat med andra scenkonstuttryck. Detta visar på att ett stort antal projekt är konstnärligt gränsöverskridande och att dansen som konstform breddats. Att hälften av dansarna uppger att de någon gång arbetat som koreograf eller ingått i en konstnärlig konstellation visar därtill på en pågående förändring där allt fler dansare även verkar som kreatörer eller medkreatörer. Dansalliansens enkätundersökning ger dock inte svar på i hur hög utsträckning detta beror på en brist på arbetstillfällen eller på konstnärliga val och en utveckling av danskonsten.

Dansalliansen har idag möjlighet att anställa ett 60-tal dansare. Målsättning är att kunna omfatta en stor andel av de frilansande dansarna. Enligt Kulturrådets bedömningar skulle behovet vara ett 100-tal dansare, vilket stöds av resultatet från enkätundersökningen. Dansalliansens kriterier är utformade för att ge stöd till dansare som i huvudsak är verksamma som utövare med anställning hos fria koreografer och på institutioner. Kriterierna grundar sig på den sammanräknade anställningstiden som utövare. Att upphovsmän inte omfattas resulterar i att dansare som är verksamma som både dansare och koreografer har svårt att uppfylla kriterierna.

För denna grupp dansare liksom för koreograferna krävs kompletterande insatser. Ett stöd för dem som är verksamma som upphovsmän kan dock inte utformas med sammanräknad anställningstid som grund för att omfattas. Det bör istället utformas så att det är möjligt att väga in konstnärliga bedömningar av det koreografiska arbetet. Vid sidan av satsningar på trygghetssystem för dansare och koreografer krävs även att frågan om ökade produktionsmedel prioriteras. Att bidragen för produktion möjliggör anställning under hela produktionstiden, för såväl dansare som koreografer, är avgörande för att arbetsvillkoren inom den fria sektorn ska kunna förbättras.

Tabellförteckning

| | |
|------------|---|
| Tabell 0 | Andel/antal som till största del arbetat inom de olika sektorerna, fördelat på sektor, arbetsort, ålder och kön. |
| Tabell 1 | Du som svarar, är du ... (man/kvinna) |
| Tabell 2 | Vilket år är du född? |
| Tabell 3 | Vilken har din huvudsakliga arbetsort som dansare varit under spelåren 2006/07 och 2007/08? |
| Tabell 4 | Har du varit verksam i någon form av konstnärlig konstellation (t.ex. kollektiv, kooperativ) under spelåren 2006/07 och 2007/08? |
| Tabell 5 | Har du även arbetat som koreograf under spelåren 2006/07 och 2007/08? |
| Tabell 6 | I vilken juridisk form har arbetet som koreograf bedrivits? |
| Tabell 7:1 | Ange din sammanlagda avlönade arbetstid som dansare (enligt anställningskontrakt) under spelåren 2006/07 och 2007/08. |
| Tabell 7:2 | Ange din sammanlagda avlönade arbetstid som dansare (enligt anställningskontrakt) under spelåren 2006/07 och 2007/08. |
| Tabell 7:3 | Ange din sammanlagda avlönade arbetstid som dansare (enligt anställningskontrakt) under spelåren 2006/07 och 2007/08. a) Arbetstid som dansare vid statsunderstödd institution |
| Tabell 7:4 | Ange din sammanlagda avlönade arbetstid som dansare (enligt anställningskontrakt) under spelåren 2006/07 och 2007/08. b) Arbetstid som dansare vid privatteater etc |
| Tabell 7:5 | Ange din sammanlagda avlönade arbetstid som dansare (enligt anställningskontrakt) under spelåren 2006/07 och 2007/08. c) Arbetstid som dansare inom den fria sektorn |
| Tabell 7:6 | Ange din sammanlagda avlönade arbetstid som dansare (enligt anställningskontrakt) under spelåren 2006/07 och 2007/08. d) Arbetstid som dansare utomlands |
| Tabell 7:7 | Ange din sammanlagda avlönade arbetstid som dansare (enligt anställningskontrakt) under spelåren 2006/07 och 2007/08. e) Summa avlönad arbetstid som dansare |
| Tabell 7:8 | Ange din sammanlagda avlönade arbetstid som dansare (enligt anställningskontrakt) under spelåren 2006/07 och 2007/08. f) Avlönad arbetad tid i egen produktion i den fria offentligt stödda sektorn |
| Tabell 8:1 | Utöver din arbetstid som dansare enligt fråga 7, ange din sammanlagda avlönade arbetstid (i Sverige och/eller utomlands) under spelåren 2006/07 och 2007/08. |
| Tabell 8:2 | Utöver din arbetstid som dansare enligt fråga 7, ange din sammanlagda avlönade arbetstid (i Sverige och/eller utomlands) under spelåren 2006/07 och 2007/08. |
| Tabell 8:3 | Utöver din arbetstid som dansare enligt fråga 7, ange din sammanlagda avlönade arbetstid (i Sverige och/eller utomlands) under spelåren 2006/07 och 2007/08. a) Arbetstid som scenartist (t.ex. skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mimare, statist) |
| Tabell 8:4 | Utöver din arbetstid som dansare enligt fråga 7, ange din sammanlagda avlönade arbetstid (i Sverige och/eller utomlands) under spelåren 2006/07 och 2007/08. b) Arbetstid som koreograf |
| Tabell 8:5 | Utöver din arbetstid som dansare enligt fråga 7, ange din sammanlagda avlönade arbetstid (i Sverige och/eller utomlands) under spelåren 2006/07 och 2007/08. c) Arbetstid som koreografassistent, repetitör, danspedagog, coach, uppdrag i referensgrupp, juryarbete |
| Tabell 9 | I vilken omfattning har du under spelåren 2006/07 och 2007/08 haft annat arbete? |
| Tabell 10 | Har du under spelåren 2006/07 och 2007/08 medverkat som dansare i en produktion (i Sverige och/eller utomlands) som haft uppdelade arbetsperioder/anställningsperioder? |
| Tabell 11 | Hur långa har uppehållen mellan arbetsperioder/anställningsperioder varit i genomsnitt? |

- Tabell 12:1 Har du under spelåren 2006/07 och 2007/08 har du oavlönade arbetsperioder under spelåren 2006/07 och 2007/08?
- Tabell 12:2 Hur lång tid under spelåren 2006/07 och 2007/08 har du...
a) ... haft egen förberedelsestid inför återupptagande av en gammal produktion, eller inför återupptagande av repetitionsperiod efter uppehåll, som skett oavlönat?
- Tabell 12:3 Hur lång tid under spelåren 2006/07 och 2007/08 har du...
b) ... oavlönat lärt ut din roll till en annan dansare?
- Tabell 12:4 Hur lång tid under spelåren 2006/07 och 2007/08 har du...
c) ... mellan arbeten arbetat oavlönat som dansare med en koreograf i forskande syfte, utan direkt samband med någon produktion?
- Tabell 12:5 Hur lång tid under spelåren 2006/07 och 2007/08 har du...
d) ... deltagit aktivt i någons arbetsperiod utan att vara lovad anställning som en typ av oavlönad praktik?
- Tabell 12:6 Hur lång tid under spelåren 2006/07 och 2007/08 har du...
e) ... repeterat oavlönat som dansare i samband med medverkan i produktion?
- Tabell 12:7 Hur lång tid under spelåren 2006/07 och 2007/08 har du...
f) ... arbetat oavlönat som koreograf?
- Tabell 13:1 På vilket sätt har du fått jobb som dansare under spelåren 2006/07 och 2007/08?
a) Genom AF Kultur
- Tabell 13:2 På vilket sätt har du fått jobb som dansare under spelåren 2006/07 och 2007/08?
b) Genom audition
- Tabell 13:3 På vilket sätt har du fått jobb som dansare under spelåren 2006/07 och 2007/08?
c) Jag frågade själv
- Tabell 13:4 På vilket sätt har du fått jobb som dansare under spelåren 2006/07 och 2007/08?
d) Tillfrågad efter workshop/klass/träning
- Tabell 13:5 På vilket sätt har du fått jobb som dansare under spelåren 2006/07 och 2007/08?
e) Via kontakter
- Tabell 13:6 På vilket sätt har du fått jobb som dansare under spelåren 2006/07 och 2007/08?
f) Genom egen produktion
- Tabell 14 Har du under spelåren 2006/07 och 2007/08 sökt någon form av offentligt stöd för egen produktion och/eller för produktion i kooperativ/kollektiv (t.ex. bidrag från Statens kulturråd, Konstnärsnämnden,
- Tabell 15 Hur ansökte du om offentligt stöd?
- Tabell 16 Erhöll du/ni offentligt stöd?
- Tabell 17:1 Ange antal produktioner du medverkat i (anställd som dansare och/eller scenartist) och uppskatta den sammanlagda tid du arbetat med produktionerna under spelåren 2006/07 och 2007/08.
- Tabell 17:2 Ange antal produktioner du medverkat i (anställd som dansare och/eller scenartist) och uppskatta den sammanlagda tid du arbetat med produktionerna under spelåren 2006/07 och 2007/08.
- Tabell 17:3 Ange antal produktioner du medverkat i (anställd som dansare och/eller scenartist) och uppskatta den sammanlagda tid du arbetat med produktionerna under spelåren 2006/07 och 2007/08.
- Tabell 17:4 Ange antal produktioner du medverkat i (anställd som dansare och/eller scenartist) och uppskatta den sammanlagda tid du arbetat med produktionerna under spelåren 2006/07 och 2007/08.
- Tabell 18:1 Under spelåren 2006/07 och 2007/08, i vilken omfattning har du kontrakterad som dansare haft arbetsuppgifter som innebär...
a) ... enbart att dansa
- Tabell 18:2 Under spelåren 2006/07 och 2007/08, i vilken omfattning har du kontrakterad som dansare haft arbetsuppgifter som innebär...
b) ... att dansa och andra scenkonstuttryck (t.ex. skådespela, tala, sjunga, akrobatik, mima)

- Tabell 18:3 Under spelåren 2006/07 och 2007/08, i vilken omfattning har du kontrakterad som dansare haft arbetsuppgifter som innebär...
c) ... enbart andra scenkonstuttryck (t.ex. skådespela, tala, sjunga, akrobatik, mima)
- Tabell 19 Har du under spelåren 2006/07 och 2007/08 varit kontrakterad som scenartist (skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mimare, statist etc.)?
- Tabell 20:1 Under spelåren 2006/07 och 2007/08, i vilken omfattning har du kontrakterad som scenartist (skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mimare, statist etc.) haft arbetsuppgifter som innebär...
a) ... enbart att dansa
- Tabell 20:2 Under spelåren 2006/07 och 2007/08, i vilken omfattning har du kontrakterad som scenartist (skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mimare, statist etc.) haft arbetsuppgifter som innebär...
b) ... att dansa och andra scen- konstuttryck (t.ex. skådespela, tala, sjunga, akrobatik, mima)
- Tabell 20:3 Under spelåren 2006/07 och 2007/08, i vilken omfattning har du kontrakterad som scenartist (skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mimare, statist etc.) haft arbetsuppgifter som innebär...
c) ... enbart andra scenkonst-uttryck (t.ex. skådespela, tala, sjunga, akrobatik, mima)
- Tabell 21:1 Under spelåren 2006/07 och 2007/08, i vilken omfattning har du kontrakterad som dansare och/eller scenartist haft funktionen...
a) ...uttolkare i annans produktion
- Tabell 21:2 Under spelåren 2006/07 och 2007/08, i vilken omfattning har du kontrakterad som dansare och/eller scenartist haft funktionen...
b) ... koreograf/medkoreograf i egen produktion
- Tabell 22 Du som varit uttolkare i annans produktion under spelåren 2006/07 och 2007/08, hur vanligt förekommande har det varit att du bidragit med eget rörelsematerial?
- Tabell 23 Övriga kommentarer.

Kommentar

Värden där uppgift saknas redovisas med en punkt (.)

Tabell 0. Andel/antal som till största del arbetat inom de olika sektorerna, fördelat på sektor, arbetsort, ålder och kön.

| | | Andel (%) | | | | | Antal | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------------|------------------------|--------|-------------------------------------|-------------------|-----------------|------------------------|--------|
| | | Statsunder- stödd institution | Privat- teater | Fria sektorn | Framgår ej/ Ej svar | Totalt | Statsunder- stödd institution | Privat- teater | Fria sektorn | Framgår ej/ Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 21 | 8 | 57 | 14 | 100 | 31 | 12 | 85 | 20 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 100 | 0 | 0 | 0 | 100 | 31 | 0 | 0 | 0 | 31 |
| | Privatteater | 0 | 100 | 0 | 0 | 100 | 0 | 12 | 0 | 0 | 12 |
| | Fria sektorn | 0 | 0 | 100 | 0 | 100 | 0 | 0 | 85 | 0 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 0 | 0 | 0 | 20 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 13 | 12 | 65 | 9 | 100 | 10 | 9 | 49 | 7 | 75 |
| | Göteborg | 30 | 0 | 48 | 22 | 100 | 7 | 0 | 11 | 5 | 23 |
| | Malmö | 38 | 8 | 46 | 8 | 100 | 5 | 1 | 6 | 1 | 13 |
| | Övriga landet | 32 | 5 | 47 | 16 | 100 | 6 | 1 | 9 | 3 | 19 |
| | Utomlands | 14 | 0 | 57 | 29 | 100 | 1 | 0 | 4 | 2 | 7 |
| | Ej svar | 18 | 9 | 55 | 18 | 100 | 2 | 1 | 6 | 2 | 11 |
| Ålder | -24 år | 8 | 0 | 83 | 8 | 100 | 1 | 0 | 10 | 1 | 12 |
| | 25-29 år | 29 | 12 | 44 | 15 | 100 | 12 | 5 | 18 | 6 | 41 |
| | 30-34 år | 35 | 8 | 42 | 15 | 100 | 9 | 2 | 11 | 4 | 26 |
| | 35-39 år | 23 | 7 | 63 | 7 | 100 | 7 | 2 | 19 | 2 | 30 |
| | 40-44 år | 8 | 4 | 67 | 21 | 100 | 2 | 1 | 16 | 5 | 24 |
| | 45- år | 0 | 0 | 85 | 15 | 100 | 0 | 0 | 11 | 2 | 13 |
| | Ej svar | 0 | 100 | 0 | 0 | 100 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Kön | Kvinna | 21 | 7 | 58 | 14 | 100 | 22 | 7 | 60 | 15 | 104 |
| | Man | 20 | 11 | 57 | 11 | 100 | 9 | 5 | 25 | 5 | 44 |

Tabell 1. Du som svarar, är du ... (man/kvinna)

| | | Andel (%) | | | | Antal | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|-----|---------|--------|--------|-----|---------|--------|
| | | Kvinna | Man | Ej svar | Totalt | Kvinna | Man | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 70 | 30 | 0 | 100 | 104 | 44 | 0 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 71 | 29 | 0 | 100 | 22 | 9 | 0 | 31 |
| | Privatteater | 58 | 42 | 0 | 100 | 7 | 5 | 0 | 12 |
| | Fria sektorn | 71 | 29 | 0 | 100 | 60 | 25 | 0 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 75 | 25 | 0 | 100 | 15 | 5 | 0 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 68 | 32 | 0 | 100 | 51 | 24 | 0 | 75 |
| | Göteborg | 74 | 26 | 0 | 100 | 17 | 6 | 0 | 23 |
| | Malmö | 54 | 46 | 0 | 100 | 7 | 6 | 0 | 13 |
| | Övriga landet | 84 | 16 | 0 | 100 | 16 | 3 | 0 | 19 |
| | Utomlands | 71 | 29 | 0 | 100 | 5 | 2 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 73 | 27 | 0 | 100 | 8 | 3 | 0 | 11 |
| Ålder | -24 år | 67 | 33 | 0 | 100 | 8 | 4 | 0 | 12 |
| | 25-29 år | 66 | 34 | 0 | 100 | 27 | 14 | 0 | 41 |
| | 30-34 år | 65 | 35 | 0 | 100 | 17 | 9 | 0 | 26 |
| | 35-39 år | 77 | 23 | 0 | 100 | 23 | 7 | 0 | 30 |
| | 40-44 år | 75 | 25 | 0 | 100 | 18 | 6 | 0 | 24 |
| | 45- år | 77 | 23 | 0 | 100 | 10 | 3 | 0 | 13 |
| | Ej svar | 50 | 50 | 0 | 100 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Kön | Kvinna | 100 | 0 | 0 | 100 | 104 | 0 | 0 | 104 |
| | Man | 0 | 100 | 0 | 100 | 0 | 44 | 0 | 44 |

Tabell 2. Vilket år är du född?

| | | Andel (%) | | | | | | | Antal | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|----------|----------|----------|----------|--------|---------|--------|--------|----------|----------|----------|----------|--------|---------|--------|
| | | -24 år | 25-29 år | 30-34 år | 35-39 år | 40-44 år | 45- år | Ej svar | Totalt | -24 år | 25-29 år | 30-34 år | 35-39 år | 40-44 år | 45- år | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 8 | 28 | 18 | 20 | 16 | 9 | 1 | 100 | 12 | 41 | 26 | 30 | 24 | 13 | 2 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 3 | 39 | 29 | 23 | 6 | 0 | 0 | 100 | 1 | 12 | 9 | 7 | 2 | 0 | 0 | 31 |
| | Privatteater | 0 | 42 | 17 | 17 | 8 | 0 | 17 | 100 | 0 | 5 | 2 | 2 | 1 | 0 | 2 | 12 |
| | Fria sektorn | 12 | 21 | 13 | 22 | 19 | 13 | 0 | 100 | 10 | 18 | 11 | 19 | 16 | 11 | 0 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 5 | 30 | 20 | 10 | 25 | 10 | 0 | 100 | 1 | 6 | 4 | 2 | 5 | 2 | 0 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 9 | 28 | 15 | 20 | 16 | 11 | 1 | 100 | 7 | 21 | 11 | 15 | 12 | 8 | 1 | 75 |
| | Göteborg | 0 | 22 | 26 | 26 | 17 | 9 | 0 | 100 | 0 | 5 | 6 | 6 | 4 | 2 | 0 | 23 |
| | Malmö | 0 | 23 | 23 | 23 | 31 | 0 | 0 | 100 | 0 | 3 | 3 | 3 | 4 | 0 | 0 | 13 |
| | Övriga landet | 11 | 42 | 11 | 32 | 5 | 0 | 0 | 100 | 2 | 8 | 2 | 6 | 1 | 0 | 0 | 19 |
| | Utomlands | 14 | 29 | 29 | 0 | 14 | 14 | 0 | 100 | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 18 | 18 | 18 | 0 | 18 | 18 | 9 | 100 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 1 | 11 |
| Ålder | -24 år | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 |
| | 25-29 år | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 41 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 41 |
| | 30-34 år | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 26 | 0 | 0 | 0 | 0 | 26 |
| | 35-39 år | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| | 40-44 år | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 24 | 0 | 0 | 24 |
| | 45- år | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 13 | 0 | 13 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| Kön | Kvinna | 8 | 26 | 16 | 22 | 17 | 10 | 1 | 100 | 8 | 27 | 17 | 23 | 18 | 10 | 1 | 104 |
| | Man | 9 | 32 | 20 | 16 | 14 | 7 | 2 | 100 | 4 | 14 | 9 | 7 | 6 | 3 | 1 | 44 |

Tabell 3. Vilken har din huvudsakliga arbetsort som dansare varit under spelåren 2006/07 och 2007/08?

| | | Andel (%) | | | | | | Antal | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|----------|-------|--------|-----------|---------|-----------|----------|-------|--------|-----------|---------|----|-----|
| | | Stockholm | Göteborg | Malmö | Övriga | | Totalt | Stockholm | Göteborg | Malmö | Övriga | | Totalt | | |
| | | | | | landet | Utomlands | Ej svar | | | | landet | Utomlands | Ej svar | | |
| | Totalt | 51 | 16 | 9 | 13 | 5 | 7 | 100 | 75 | 23 | 13 | 19 | 7 | 11 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 32 | 23 | 16 | 19 | 3 | 6 | 100 | 10 | 7 | 5 | 6 | 1 | 2 | 31 |
| | Privatteater | 75 | 0 | 8 | 8 | 0 | 8 | 100 | 9 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 12 |
| | Fria sektorn | 58 | 13 | 7 | 11 | 5 | 7 | 100 | 49 | 11 | 6 | 9 | 4 | 6 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 35 | 25 | 5 | 15 | 10 | 10 | 100 | 7 | 5 | 1 | 3 | 2 | 2 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 75 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 75 |
| | Göteborg | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 23 | 0 | 0 | 0 | 0 | 23 |
| | Malmö | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 13 | 0 | 0 | 0 | 13 |
| | Övriga landet | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 19 | 0 | 0 | 19 |
| | Utomlands | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 | 11 |
| Ålder | -24 år | 58 | 0 | 0 | 17 | 8 | 17 | 100 | 7 | 0 | 0 | 2 | 1 | 2 | 12 |
| | 25-29 år | 51 | 12 | 7 | 20 | 5 | 5 | 100 | 21 | 5 | 3 | 8 | 2 | 2 | 41 |
| | 30-34 år | 42 | 23 | 12 | 8 | 8 | 8 | 100 | 11 | 6 | 3 | 2 | 2 | 2 | 26 |
| | 35-39 år | 50 | 20 | 10 | 20 | 0 | 0 | 100 | 15 | 6 | 3 | 6 | 0 | 0 | 30 |
| | 40-44 år | 50 | 17 | 17 | 4 | 4 | 8 | 100 | 12 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 24 |
| | 45- år | 62 | 15 | 0 | 0 | 8 | 15 | 100 | 8 | 2 | 0 | 0 | 1 | 2 | 13 |
| | Ej svar | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 49 | 16 | 7 | 15 | 5 | 8 | 100 | 51 | 17 | 7 | 16 | 5 | 8 | 104 |
| | Man | 55 | 14 | 14 | 7 | 5 | 7 | 100 | 24 | 6 | 6 | 3 | 2 | 3 | 44 |

Tabell 4. Har du varit verksam i någon form av konstnärlig konstellation (t.ex. kollektiv, kooperativ) under spelåren 2006/07 och 2007/08?

Andelar (%) av dansare som haft Sverige som huvudsaklig arbetsort under perioden

| | | Andel (%) | | | | Antal | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|-----|---------|--------|-------|-----|---------|--------|
| | | Ja | Nej | Ej svar | Totalt | Ja | Nej | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 52 | 45 | 3 | 100 | 68 | 58 | 4 | 130 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 29 | 71 | 0 | 100 | 8 | 20 | 0 | 28 |
| | Privatteater | 27 | 64 | 9 | 100 | 3 | 7 | 1 | 11 |
| | Fria sektorn | 65 | 31 | 4 | 100 | 49 | 23 | 3 | 75 |
| | Framgår ej/ej svar | 50 | 50 | 0 | 100 | 8 | 8 | 0 | 16 |
| Arbetsort | Stockholm | 51 | 45 | 4 | 100 | 38 | 34 | 3 | 75 |
| | Göteborg | 61 | 35 | 4 | 100 | 14 | 8 | 1 | 23 |
| | Malmö | 46 | 54 | 0 | 100 | 6 | 7 | 0 | 13 |
| | Övriga landet | 53 | 47 | 0 | 100 | 10 | 9 | 0 | 19 |
| | Utomlands | 0 | 0 | 0 | . | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | . | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ålder | -24 år | 78 | 22 | 0 | 100 | 7 | 2 | 0 | 9 |
| | 25-29 år | 41 | 59 | 0 | 100 | 15 | 22 | 0 | 37 |
| | 30-34 år | 45 | 55 | 0 | 100 | 10 | 12 | 0 | 22 |
| | 35-39 år | 43 | 50 | 7 | 100 | 13 | 15 | 2 | 30 |
| | 40-44 år | 76 | 19 | 5 | 100 | 16 | 4 | 1 | 21 |
| | 45- år | 60 | 30 | 10 | 100 | 6 | 3 | 1 | 10 |
| | Ej svar | 100 | 0 | 0 | 100 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Kön | Kvinna | 54 | 43 | 3 | 100 | 49 | 39 | 3 | 91 |
| | Man | 49 | 49 | 3 | 100 | 19 | 19 | 1 | 39 |

Tabell 5. Har du även arbetat som koreograf under spelåren 2006/07 och 2007/08?

| | | Andel (%) | | | | Antal | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|-----|---------|--------|-------|-----|---------|--------|
| | | Ja | Nej | Ej svar | Totalt | Ja | Nej | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 57 | 41 | 1 | 100 | 85 | 61 | 2 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 52 | 48 | 0 | 100 | 16 | 15 | 0 | 31 |
| | Privatteater | 17 | 83 | 0 | 100 | 2 | 10 | 0 | 12 |
| | Fria sektorn | 66 | 32 | 2 | 100 | 56 | 27 | 2 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 55 | 45 | 0 | 100 | 11 | 9 | 0 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 56 | 43 | 1 | 100 | 42 | 32 | 1 | 75 |
| | Göteborg | 65 | 30 | 4 | 100 | 15 | 7 | 1 | 23 |
| | Malmö | 54 | 46 | 0 | 100 | 7 | 6 | 0 | 13 |
| | Övriga landet | 58 | 42 | 0 | 100 | 11 | 8 | 0 | 19 |
| | Utomlands | 71 | 29 | 0 | 100 | 5 | 2 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 45 | 55 | 0 | 100 | 5 | 6 | 0 | 11 |
| Ålder | -24 år | 67 | 33 | 0 | 100 | 8 | 4 | 0 | 12 |
| | 25-29 år | 44 | 56 | 0 | 100 | 18 | 23 | 0 | 41 |
| | 30-34 år | 65 | 35 | 0 | 100 | 17 | 9 | 0 | 26 |
| | 35-39 år | 47 | 50 | 3 | 100 | 14 | 15 | 1 | 30 |
| | 40-44 år | 83 | 13 | 4 | 100 | 20 | 3 | 1 | 24 |
| | 45- år | 54 | 46 | 0 | 100 | 7 | 6 | 0 | 13 |
| | Ej svar | 50 | 50 | 0 | 100 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Kön | Kvinna | 57 | 42 | 1 | 100 | 59 | 44 | 1 | 104 |
| | Man | 59 | 39 | 2 | 100 | 26 | 17 | 1 | 44 |

Tabell 6. I vilken juridisk form har arbetet som koreograf bedrivits?

Andelar (%) av dansare som arbetat som koreograf under perioden

| | | Andel (%) | | | | | | Antal | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|-----------|---------|-------|---------|--------|-------|--------|-----------|----------|-------|------|---------|--------|
| | | Ideell | Ekonomisk | Enskild | Annan | | | | Ideell | Ekonomisk | Enskild | Annan | | | |
| | | förening | förening | firma | form | Ej svar | Totalt | | | förening | förening | firma | form | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 45 | 5 | 8 | 28 | 14 | 100 | 38 | 4 | 7 | 24 | 12 | 85 | | |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 25 | 0 | 6 | 56 | 13 | 100 | 4 | 0 | 1 | 9 | 2 | 16 | | |
| | Privatteater | 0 | 0 | 50 | 50 | 0 | 100 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | | |
| | Fria sektom | 54 | 5 | 9 | 18 | 14 | 100 | 30 | 3 | 5 | 10 | 8 | 56 | | |
| | Framgår ej/ej svar | 36 | 9 | 0 | 36 | 18 | 100 | 4 | 1 | 0 | 4 | 2 | 11 | | |
| Arbetsort | Stockholm | 62 | 0 | 5 | 29 | 5 | 100 | 26 | 0 | 2 | 12 | 2 | 42 | | |
| | Göteborg | 33 | 13 | 13 | 20 | 20 | 100 | 5 | 2 | 2 | 3 | 3 | 15 | | |
| | Malmö | 29 | 14 | 0 | 43 | 14 | 100 | 2 | 1 | 0 | 3 | 1 | 7 | | |
| | Övriga landet | 18 | 0 | 9 | 27 | 45 | 100 | 2 | 0 | 1 | 3 | 5 | 11 | | |
| | Utomlands | 60 | 0 | 0 | 40 | 0 | 100 | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 5 | | |
| | Ej svar | 0 | 20 | 40 | 20 | 20 | 100 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | | |
| Ålder | -24 år | 63 | 0 | 0 | 25 | 13 | 100 | 5 | 0 | 0 | 2 | 1 | 8 | | |
| | 25-29 år | 39 | 6 | 0 | 50 | 6 | 100 | 7 | 1 | 0 | 9 | 1 | 18 | | |
| | 30-34 år | 41 | 0 | 12 | 29 | 18 | 100 | 7 | 0 | 2 | 5 | 3 | 17 | | |
| | 35-39 år | 29 | 0 | 14 | 21 | 36 | 100 | 4 | 0 | 2 | 3 | 5 | 14 | | |
| | 40-44 år | 55 | 10 | 5 | 25 | 5 | 100 | 11 | 2 | 1 | 5 | 1 | 20 | | |
| | 45- år | 57 | 14 | 14 | 0 | 14 | 100 | 4 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7 | | |
| | Ej svar | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | | |
| Kön | Kvinna | 41 | 5 | 7 | 34 | 14 | 100 | 24 | 3 | 4 | 20 | 8 | 59 | | |
| | Man | 54 | 4 | 12 | 15 | 15 | 100 | 14 | 1 | 3 | 4 | 4 | 26 | | |

Tabell 7:1. Ange din sammanlagda avlönade arbetstid som dansare (enligt anställningskontrakt) under spelåren 2006/07 och 2007/08.

| | | Genomsnittlig arbetstid (månader) | | | | | Varav avlönad arbetad tid i egen produktion i den fria offentligt stödda sektorn |
|-----------|-----------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------------|-----------|--------|--|
| | | Stats- understödd institution | Privat- teater | Fria sektorn | Utomlands | Totalt | |
| | Totalt | 7,9 | 7,2 | 6,4 | 5,4 | 10,5 | 4,7 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 10,7 | 2,0 | 3,2 | 7,3 | 14,6 | 3,0 |
| | Privatteater | 5,6 | 10,8 | 1,7 | 3,5 | 13,2 | 4,3 |
| | Fria sektorn | 3,0 | 1,8 | 7,2 | 4,0 | 8,8 | 4,9 |
| | Framgår ej/ej svar | 3,7 | . | 3,7 | 9,2 | 8,5 | 7,0 |
| Arbetsort | Stockholm | 7,1 | 9,8 | 6,4 | 2,9 | 9,8 | 4,0 |
| | Göteborg | 8,9 | 2,0 | 7,9 | 6,0 | 11,4 | 6,2 |
| | Malmö | 11,5 | 11,7 | 6,1 | 4,1 | 13,9 | 6,5 |
| | Övriga landet | 8,3 | 1,5 | 4,8 | 5,7 | 8,2 | 5,3 |
| | Utomlands | 3,2 | . | 8,4 | 9,4 | 15,4 | 3,3 |
| | Ej svar | 6,1 | 4,0 | 3,9 | 10,6 | 9,8 | 4,7 |
| Ålder | -24 år | 2,0 | 1,0 | 7,1 | 2,0 | 7,4 | 2,8 |
| | 25-29 år | 9,6 | 8,1 | 6,3 | 6,0 | 13,4 | 2,8 |
| | 30-34 år | 8,7 | 12,0 | 7,0 | 6,8 | 12,3 | 5,7 |
| | 35-39 år | 7,1 | 6,8 | 6,4 | 1,4 | 9,8 | 4,9 |
| | 40-44 år | 5,3 | 4,0 | 6,5 | 9,7 | 8,8 | 6,1 |
| | 45- år | 7,0 | . | 4,8 | 3,3 | 6,4 | 4,5 |
| | Ej svar | . | 5,0 | 3,0 | 6,0 | 9,5 | 6,0 |
| Kön | Kvinna | 8,0 | 7,2 | 6,2 | 4,4 | 9,7 | 4,7 |
| | Man | 7,7 | 7,4 | 6,8 | 7,3 | 12,4 | 4,9 |

Tabell 7:2. Ange din sammanlagda avlönade arbetstid som dansare (enligt anställningskontrakt) under spelåren 2006/07 och 2007/08.

| | | Andel personer (%) | | | | | | | | Totalt |
|-----------|-----------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------------|--|--|----------------------------------|--|---------|--------|
| | | Statsunder- stödd institution | Privat- teater | Fria sektorn | Statsunder- stödd institution och privatteater | Statsunder- stödd institution och fria sektorn | Privatteater och fria sektorn | Statsunder- stödd institution, privatteater och fria sektorn | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 9 | 5 | 45 | 1 | 20 | 3 | 3 | 12 | 100 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 45 | 0 | 0 | 6 | 45 | 0 | 3 | 0 | 100 |
| | Privatteater | 0 | 67 | 0 | 0 | 0 | 17 | 17 | 0 | 100 |
| | Fria sektorn | 0 | 0 | 79 | 0 | 14 | 4 | 2 | 1 | 100 |
| | Framgår ej/ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 85 | 100 |
| Arbetsort | Stockholm | 5 | 8 | 51 | 0 | 19 | 5 | 3 | 9 | 100 |
| | Göteborg | 9 | 0 | 43 | 9 | 13 | 4 | 4 | 17 | 100 |
| | Malmö | 23 | 0 | 38 | 0 | 31 | 0 | 8 | 0 | 100 |
| | Övriga landet | 21 | 5 | 42 | 0 | 11 | 0 | 5 | 16 | 100 |
| | Utomlands | 0 | 0 | 29 | 0 | 43 | 0 | 0 | 29 | 100 |
| | Ej svar | 9 | 9 | 36 | 0 | 27 | 0 | 0 | 18 | 100 |
| Ålder | -24 år | 8 | 0 | 67 | 0 | 17 | 8 | 0 | 0 | 100 |
| | 25-29 år | 17 | 5 | 27 | 2 | 24 | 2 | 5 | 17 | 100 |
| | 30-34 år | 12 | 8 | 38 | 4 | 23 | 0 | 0 | 15 | 100 |
| | 35-39 år | 7 | 7 | 47 | 0 | 20 | 7 | 7 | 7 | 100 |
| | 40-44 år | 4 | 4 | 58 | 0 | 17 | 0 | 4 | 13 | 100 |
| | 45- år | 0 | 0 | 77 | 0 | 8 | 0 | 0 | 15 | 100 |
| | Ej svar | 0 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 0 | 100 |
| Kön | Kvinna | 10 | 7 | 44 | 1 | 20 | 3 | 2 | 13 | 100 |
| | Man | 9 | 2 | 48 | 2 | 18 | 5 | 7 | 9 | 100 |

Tabell 7:2. Ange din sammanlagda avlönade arbetstid som dansare (enligt anställningskontrakt) under spelåren 2006/07 och 2007/08 (forts.).

| | | Antal personer | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------------|--|--|-------------------------------------|--|---------|--------|
| | | Statsunder- stödd institution | Privat- teater | Fria sektorn | Statsunder- stödd institution och privatteater | Statsunder- stödd institution och fria sektorn | Privatteater och fria sektorn | Statsunder- stödd institution, privatteater och fria sektorn | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 14 | 8 | 67 | 2 | 29 | 5 | 5 | 18 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 14 | 0 | 0 | 2 | 14 | 0 | 1 | 0 | 31 |
| | Privatteater | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 12 |
| | Fria sektorn | 0 | 0 | 67 | 0 | 12 | 3 | 2 | 1 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 17 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 4 | 6 | 38 | 0 | 14 | 4 | 2 | 7 | 75 |
| | Göteborg | 2 | 0 | 10 | 2 | 3 | 1 | 1 | 4 | 23 |
| | Malmö | 3 | 0 | 5 | 0 | 4 | 0 | 1 | 0 | 13 |
| | Övriga landet | 4 | 1 | 8 | 0 | 2 | 0 | 1 | 3 | 19 |
| | Utomlands | 0 | 0 | 2 | 0 | 3 | 0 | 0 | 2 | 7 |
| | Ej svar | 1 | 1 | 4 | 0 | 3 | 0 | 0 | 2 | 11 |
| Ålder | -24 år | 1 | 0 | 8 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 12 |
| | 25-29 år | 7 | 2 | 11 | 1 | 10 | 1 | 2 | 7 | 41 |
| | 30-34 år | 3 | 2 | 10 | 1 | 6 | 0 | 0 | 4 | 26 |
| | 35-39 år | 2 | 2 | 14 | 0 | 6 | 2 | 2 | 2 | 30 |
| | 40-44 år | 1 | 1 | 14 | 0 | 4 | 0 | 1 | 3 | 24 |
| | 45- år | 0 | 0 | 10 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 13 |
| | Ej svar | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Kön | Kvinna | 10 | 7 | 46 | 1 | 21 | 3 | 2 | 14 | 104 |
| | Man | 4 | 1 | 21 | 1 | 8 | 2 | 3 | 4 | 44 |

Tabell 7:3. Ange din sammanlagda avlönade arbetstid som dansare (enligt anställningskontrakt) under spelåren 2006/07 och 2007/08.

a) Arbetstid som dansare vid statsunderstödd institution

| | | Andel (%) | | | | | | Antal | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|----------|------------|-----------|---------|--------|---------|----------|------------|-----------|---------|--------|
| | | | | 13 månader | | | | | | 13 månader | | | |
| | | 1-6 mån | 7-12 mån | eller mer | Inte alls | Ej svar | Totalt | 1-6 mån | 7-12 mån | eller mer | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 16 | 12 | 6 | 37 | 29 | 100 | 23 | 18 | 9 | 55 | 43 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 19 | 52 | 29 | 0 | 0 | 100 | 6 | 16 | 9 | 0 | 0 | 31 |
| | Privatteater | 8 | 8 | 0 | 25 | 58 | 100 | 1 | 1 | 0 | 3 | 7 | 12 |
| | Fria sektorn | 15 | 1 | 0 | 54 | 29 | 100 | 13 | 1 | 0 | 46 | 25 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 15 | 0 | 0 | 30 | 55 | 100 | 3 | 0 | 0 | 6 | 11 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 13 | 9 | 4 | 41 | 32 | 100 | 10 | 7 | 3 | 31 | 24 | 75 |
| | Göteborg | 9 | 22 | 4 | 39 | 26 | 100 | 2 | 5 | 1 | 9 | 6 | 23 |
| | Malmö | 15 | 23 | 23 | 23 | 15 | 100 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 |
| | Övriga landet | 21 | 5 | 11 | 42 | 21 | 100 | 4 | 1 | 2 | 8 | 4 | 19 |
| | Utomlands | 43 | 0 | 0 | 14 | 43 | 100 | 3 | 0 | 0 | 1 | 3 | 7 |
| | Ej svar | 18 | 18 | 0 | 27 | 36 | 100 | 2 | 2 | 0 | 3 | 4 | 11 |
| Ålder | -24 år | 25 | 0 | 0 | 58 | 17 | 100 | 3 | 0 | 0 | 7 | 2 | 12 |
| | 25-29 år | 20 | 17 | 12 | 29 | 22 | 100 | 8 | 7 | 5 | 12 | 9 | 41 |
| | 30-34 år | 15 | 12 | 12 | 35 | 27 | 100 | 4 | 3 | 3 | 9 | 7 | 26 |
| | 35-39 år | 13 | 20 | 0 | 37 | 30 | 100 | 4 | 6 | 0 | 11 | 9 | 30 |
| | 40-44 år | 17 | 4 | 4 | 42 | 33 | 100 | 4 | 1 | 1 | 10 | 8 | 24 |
| | 45- år | 0 | 8 | 0 | 46 | 46 | 100 | 0 | 1 | 0 | 6 | 6 | 13 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| Kön | Kvinna | 16 | 11 | 6 | 41 | 26 | 100 | 17 | 11 | 6 | 43 | 27 | 104 |
| | Man | 14 | 16 | 7 | 27 | 36 | 100 | 6 | 7 | 3 | 12 | 16 | 44 |

Tabell 7:4. Ange din sammanlagda avlönade arbetstid som dansare (enligt anställningskontrakt) under spelåren 2006/07 och 2007/08.

b) Arbetstid som dansare vid privatteater etc

| | | Andel (%) | | | | | | Antal | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|----------|------------|-----------|---------|--------|---------|----------|------------|-----------|---------|--------|
| | | | | 13 månader | | | | | | 13 månader | | | |
| | | 1-6 mån | 7-12 mån | eller mer | Inte alls | Ej svar | Totalt | 1-6 mån | 7-12 mån | eller mer | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 9 | 1 | 3 | 55 | 32 | 100 | 13 | 2 | 5 | 81 | 47 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 10 | 0 | 0 | 65 | 26 | 100 | 3 | 0 | 0 | 20 | 8 | 31 |
| | Privatteater | 42 | 17 | 42 | 0 | 0 | 100 | 5 | 2 | 5 | 0 | 0 | 12 |
| | Fria sektorn | 6 | 0 | 0 | 61 | 33 | 100 | 5 | 0 | 0 | 52 | 28 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 0 | 0 | 0 | 45 | 55 | 100 | 0 | 0 | 0 | 9 | 11 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 8 | 1 | 7 | 49 | 35 | 100 | 6 | 1 | 5 | 37 | 26 | 75 |
| | Göteborg | 17 | 0 | 0 | 61 | 22 | 100 | 4 | 0 | 0 | 14 | 5 | 23 |
| | Malmö | 0 | 8 | 0 | 62 | 31 | 100 | 0 | 1 | 0 | 8 | 4 | 13 |
| | Övriga landet | 11 | 0 | 0 | 74 | 16 | 100 | 2 | 0 | 0 | 14 | 3 | 19 |
| | Utomlands | 0 | 0 | 0 | 43 | 57 | 100 | 0 | 0 | 0 | 3 | 4 | 7 |
| | Ej svar | 9 | 0 | 0 | 45 | 45 | 100 | 1 | 0 | 0 | 5 | 5 | 11 |
| Ålder | -24 år | 8 | 0 | 0 | 67 | 25 | 100 | 1 | 0 | 0 | 8 | 3 | 12 |
| | 25-29 år | 7 | 5 | 2 | 59 | 27 | 100 | 3 | 2 | 1 | 24 | 11 | 41 |
| | 30-34 år | 4 | 0 | 8 | 50 | 38 | 100 | 1 | 0 | 2 | 13 | 10 | 26 |
| | 35-39 år | 13 | 0 | 7 | 47 | 33 | 100 | 4 | 0 | 2 | 14 | 10 | 30 |
| | 40-44 år | 8 | 0 | 0 | 63 | 29 | 100 | 2 | 0 | 0 | 15 | 7 | 24 |
| | 45- år | 0 | 0 | 0 | 54 | 46 | 100 | 0 | 0 | 0 | 7 | 6 | 13 |
| | Ej svar | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Kön | Kvinna | 9 | 0 | 4 | 60 | 28 | 100 | 9 | 0 | 4 | 62 | 29 | 104 |
| | Man | 9 | 5 | 2 | 43 | 41 | 100 | 4 | 2 | 1 | 19 | 18 | 44 |

Tabell 7:5. Ange din sammanlagda avlönade arbetstid som dansare (enligt anställningskontrakt) under spelåren 2006/07 och 2007/08.

c) Arbetstid som dansare inom den fria sektorn

| | | Andel (%) | | | | | | Antal | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|----------|------------|-----------|---------|--------|---------|----------|------------|-----------|---------|--------|
| | | | | 13 månader | | | | | | 13 månader | | | |
| | | 1-6 mån | 7-12 mån | eller mer | Inte alls | Ej svar | Totalt | 1-6 mån | 7-12 mån | eller mer | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 44 | 24 | 4 | 13 | 16 | 100 | 65 | 35 | 6 | 19 | 23 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 42 | 6 | 0 | 45 | 6 | 100 | 13 | 2 | 0 | 14 | 2 | 31 |
| | Privatteater | 33 | 0 | 0 | 0 | 67 | 100 | 4 | 0 | 0 | 0 | 8 | 12 |
| | Fria sektorn | 53 | 39 | 7 | 1 | 0 | 100 | 45 | 33 | 6 | 1 | 0 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 15 | 0 | 0 | 20 | 65 | 100 | 3 | 0 | 0 | 4 | 13 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 51 | 20 | 7 | 7 | 16 | 100 | 38 | 15 | 5 | 5 | 12 | 75 |
| | Göteborg | 35 | 26 | 4 | 22 | 13 | 100 | 8 | 6 | 1 | 5 | 3 | 23 |
| | Malmö | 46 | 31 | 0 | 15 | 8 | 100 | 6 | 4 | 0 | 2 | 1 | 13 |
| | Övriga landet | 37 | 21 | 0 | 21 | 21 | 100 | 7 | 4 | 0 | 4 | 4 | 19 |
| | Utomlands | 14 | 57 | 0 | 14 | 14 | 100 | 1 | 4 | 0 | 1 | 1 | 7 |
| | Ej svar | 45 | 18 | 0 | 18 | 18 | 100 | 5 | 2 | 0 | 2 | 2 | 11 |
| Ålder | -24 år | 50 | 25 | 17 | 8 | 0 | 100 | 6 | 3 | 2 | 1 | 0 | 12 |
| | 25-29 år | 34 | 22 | 2 | 24 | 17 | 100 | 14 | 9 | 1 | 10 | 7 | 41 |
| | 30-34 år | 31 | 27 | 4 | 15 | 23 | 100 | 8 | 7 | 1 | 4 | 6 | 26 |
| | 35-39 år | 50 | 27 | 3 | 3 | 17 | 100 | 15 | 8 | 1 | 1 | 5 | 30 |
| | 40-44 år | 54 | 21 | 4 | 4 | 17 | 100 | 13 | 5 | 1 | 1 | 4 | 24 |
| | 45- år | 62 | 23 | 0 | 15 | 0 | 100 | 8 | 3 | 0 | 2 | 0 | 13 |
| | Ej svar | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 45 | 21 | 3 | 15 | 15 | 100 | 47 | 22 | 3 | 16 | 16 | 104 |
| | Man | 41 | 30 | 7 | 7 | 16 | 100 | 18 | 13 | 3 | 3 | 7 | 44 |

Tabell 7:6. Ange din sammanlagda avlönade arbetstid som dansare (enligt anställningskontrakt) under spelåren 2006/07 och 2007/08.

d) Arbetstid som dansare utomlands

| | | Andel (%) | | | | | | Antal | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|----------|------------|-----------|---------|--------|---------|----------|------------|-----------|---------|--------|
| | | | | 13 månader | | | | | | 13 månader | | | |
| | | 1-6 mån | 7-12 mån | eller mer | Inte alls | Ej svar | Totalt | 1-6 mån | 7-12 mån | eller mer | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 18 | 6 | 2 | 47 | 28 | 100 | 26 | 9 | 3 | 69 | 41 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 10 | 19 | 0 | 55 | 16 | 100 | 3 | 6 | 0 | 17 | 5 | 31 |
| | Privatteater | 25 | 0 | 0 | 25 | 50 | 100 | 3 | 0 | 0 | 3 | 6 | 12 |
| | Fria sektorn | 20 | 2 | 2 | 48 | 27 | 100 | 17 | 2 | 2 | 41 | 23 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 15 | 5 | 5 | 40 | 35 | 100 | 3 | 1 | 1 | 8 | 7 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 19 | 1 | 0 | 48 | 32 | 100 | 14 | 1 | 0 | 36 | 24 | 75 |
| | Göteborg | 17 | 13 | 0 | 57 | 13 | 100 | 4 | 3 | 0 | 13 | 3 | 23 |
| | Malmö | 23 | 8 | 0 | 38 | 31 | 100 | 3 | 1 | 0 | 5 | 4 | 13 |
| | Övriga landet | 11 | 0 | 5 | 63 | 21 | 100 | 2 | 0 | 1 | 12 | 4 | 19 |
| | Utomlands | 43 | 14 | 29 | 0 | 14 | 100 | 3 | 1 | 2 | 0 | 1 | 7 |
| | Ej svar | 0 | 27 | 0 | 27 | 45 | 100 | 0 | 3 | 0 | 3 | 5 | 11 |
| Ålder | -24 år | 17 | 0 | 0 | 67 | 17 | 100 | 2 | 0 | 0 | 8 | 2 | 12 |
| | 25-29 år | 22 | 10 | 5 | 44 | 20 | 100 | 9 | 4 | 2 | 18 | 8 | 41 |
| | 30-34 år | 15 | 19 | 0 | 35 | 31 | 100 | 4 | 5 | 0 | 9 | 8 | 26 |
| | 35-39 år | 17 | 0 | 0 | 43 | 40 | 100 | 5 | 0 | 0 | 13 | 12 | 30 |
| | 40-44 år | 8 | 0 | 4 | 63 | 25 | 100 | 2 | 0 | 1 | 15 | 6 | 24 |
| | 45- år | 23 | 0 | 0 | 46 | 31 | 100 | 3 | 0 | 0 | 6 | 4 | 13 |
| | Ej svar | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 17 | 6 | 0 | 54 | 23 | 100 | 18 | 6 | 0 | 56 | 24 | 104 |
| | Man | 18 | 7 | 7 | 30 | 39 | 100 | 8 | 3 | 3 | 13 | 17 | 44 |

Tabell 7:7. Ange din sammanlagda avlönade arbetstid som dansare (enligt anställningskontrakt) under spelåren 2006/07 och 2007/08.

e) Summa avlönad arbetstid som dansare

| | | Andel (%) | | | | | | Antal | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|----------|------------|-----------|---------|--------|---------|----------|------------|-----------|---------|--------|
| | | | | 13 månader | | | | | | 13 månader | | | |
| | | 1-6 mån | 7-12 mån | eller mer | Inte alls | Ej svar | Totalt | 1-6 mån | 7-12 mån | eller mer | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 34 | 26 | 31 | 4 | 5 | 100 | 50 | 39 | 46 | 6 | 7 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 13 | 29 | 58 | 0 | 0 | 100 | 4 | 9 | 18 | 0 | 0 | 31 |
| | Privatteater | 25 | 17 | 58 | 0 | 0 | 100 | 3 | 2 | 7 | 0 | 0 | 12 |
| | Fria sektorn | 46 | 29 | 24 | 1 | 0 | 100 | 39 | 25 | 20 | 1 | 0 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 20 | 15 | 5 | 25 | 35 | 100 | 4 | 3 | 1 | 5 | 7 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 37 | 27 | 28 | 4 | 4 | 100 | 28 | 20 | 21 | 3 | 3 | 75 |
| | Göteborg | 22 | 39 | 30 | 4 | 4 | 100 | 5 | 9 | 7 | 1 | 1 | 23 |
| | Malmö | 15 | 38 | 46 | 0 | 0 | 100 | 2 | 5 | 6 | 0 | 0 | 13 |
| | Övriga landet | 47 | 16 | 21 | 5 | 11 | 100 | 9 | 3 | 4 | 1 | 2 | 19 |
| | Utomlands | 14 | 14 | 71 | 0 | 0 | 100 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 45 | 9 | 27 | 9 | 9 | 100 | 5 | 1 | 3 | 1 | 1 | 11 |
| Ålder | -24 år | 58 | 17 | 25 | 0 | 0 | 100 | 7 | 2 | 3 | 0 | 0 | 12 |
| | 25-29 år | 24 | 24 | 39 | 7 | 5 | 100 | 10 | 10 | 16 | 3 | 2 | 41 |
| | 30-34 år | 23 | 27 | 42 | 4 | 4 | 100 | 6 | 7 | 11 | 1 | 1 | 26 |
| | 35-39 år | 30 | 33 | 30 | 0 | 7 | 100 | 9 | 10 | 9 | 0 | 2 | 30 |
| | 40-44 år | 42 | 33 | 17 | 0 | 8 | 100 | 10 | 8 | 4 | 0 | 2 | 24 |
| | 45- år | 54 | 15 | 15 | 15 | 0 | 100 | 7 | 2 | 2 | 2 | 0 | 13 |
| | Ej svar | 50 | 0 | 50 | 0 | 0 | 100 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Kön | Kvinna | 38 | 26 | 27 | 6 | 4 | 100 | 39 | 27 | 28 | 6 | 4 | 104 |
| | Man | 25 | 27 | 41 | 0 | 7 | 100 | 11 | 12 | 18 | 0 | 3 | 44 |

Tabell 7:8. Ange din sammanlagda avlönade arbetstid som dansare (enligt anställningskontrakt) under spelåren 2006/07 och 2007/08.

f) Avlönad arbetad tid i egen produktion i den fria offentligt stödda sektorn

| | | Andel (%) | | | | | | Antal | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|----------|------------|-----------|---------|--------|---------|----------|------------|-----------|---------|--------|
| | | | | 13 månader | | | | | | 13 månader | | | |
| | | 1-6 mån | 7-12 mån | eller mer | Inte alls | Ej svar | Totalt | 1-6 mån | 7-12 mån | eller mer | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 29 | 6 | 2 | 24 | 39 | 100 | 43 | 9 | 3 | 36 | 57 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 16 | 3 | 0 | 35 | 45 | 100 | 5 | 1 | 0 | 11 | 14 | 31 |
| | Privatteater | 25 | 0 | 0 | 17 | 58 | 100 | 3 | 0 | 0 | 2 | 7 | 12 |
| | Fria sektorn | 40 | 8 | 4 | 18 | 31 | 100 | 34 | 7 | 3 | 15 | 26 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 5 | 5 | 0 | 40 | 50 | 100 | 1 | 1 | 0 | 8 | 10 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 33 | 3 | 1 | 27 | 36 | 100 | 25 | 2 | 1 | 20 | 27 | 75 |
| | Göteborg | 30 | 9 | 4 | 22 | 35 | 100 | 7 | 2 | 1 | 5 | 8 | 23 |
| | Malmö | 15 | 8 | 8 | 23 | 46 | 100 | 2 | 1 | 1 | 3 | 6 | 13 |
| | Övriga landet | 21 | 16 | 0 | 21 | 42 | 100 | 4 | 3 | 0 | 4 | 8 | 19 |
| | Utomlands | 29 | 14 | 0 | 43 | 14 | 100 | 2 | 1 | 0 | 3 | 1 | 7 |
| | Ej svar | 27 | 0 | 0 | 9 | 64 | 100 | 3 | 0 | 0 | 1 | 7 | 11 |
| Ålder | -24 år | 25 | 8 | 0 | 25 | 42 | 100 | 3 | 1 | 0 | 3 | 5 | 12 |
| | 25-29 år | 24 | 0 | 0 | 37 | 39 | 100 | 10 | 0 | 0 | 15 | 16 | 41 |
| | 30-34 år | 27 | 8 | 4 | 31 | 31 | 100 | 7 | 2 | 1 | 8 | 8 | 26 |
| | 35-39 år | 23 | 10 | 0 | 10 | 57 | 100 | 7 | 3 | 0 | 3 | 17 | 30 |
| | 40-44 år | 38 | 4 | 8 | 13 | 38 | 100 | 9 | 1 | 2 | 3 | 9 | 24 |
| | 45- år | 46 | 15 | 0 | 31 | 8 | 100 | 6 | 2 | 0 | 4 | 1 | 13 |
| | Ej svar | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 32 | 6 | 2 | 25 | 36 | 100 | 33 | 6 | 2 | 26 | 37 | 104 |
| | Man | 23 | 7 | 2 | 23 | 45 | 100 | 10 | 3 | 1 | 10 | 20 | 44 |

Tabell 8:1. Utöver din arbetstid som dansare enligt fråga 7, ange din sammanlagda avlönade arbetstid (i Sverige och/eller utomlands) under spelåren 2006/07 och 2007/08.

| | | Genomsnittlig arbetstid (månader) | | |
|-----------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------|---------------------|
| | | Scenartist ¹ | Koreograf | Övrigt ² |
| | Totalt | 4,1 | 4,5 | 4,4 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 3,8 | 1,6 | 3,8 |
| | Privatteater | 6,2 | 4,5 | 2,2 |
| | Fria sektorn | 3,3 | 4,8 | 4,8 |
| | Framgår ej/ej svar | 3,0 | 6,3 | 3,0 |
| Arbetsort | Stockholm | 4,9 | 4,3 | 4,0 |
| | Göteborg | 3,0 | 3,7 | 4,9 |
| | Malmö | 6,0 | 3,4 | 3,0 |
| | Övriga landet | 2,0 | 4,0 | 7,9 |
| | Utomlands | 4,2 | 3,3 | 1,0 |
| | Ej svar | 1,7 | 10,3 | 3,5 |
| Ålder | -24 år | 1,0 | 1,6 | 0,9 |
| | 25-29 år | 3,0 | 3,7 | 4,9 |
| | 30-34 år | 5,0 | 5,3 | 2,4 |
| | 35-39 år | 4,2 | 4,0 | 5,1 |
| | 40-44 år | 6,0 | 4,5 | 5,3 |
| | 45- år | 5,1 | 8,3 | 7,0 |
| | Ej svar | 5,5 | 6,0 | 4,0 |
| Kön | Kvinna | 3,9 | 4,1 | 4,9 |
| | Man | 4,6 | 5,1 | 2,8 |

¹ Till exempel skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mimare, statist.

² Koreografassistent, repetitör, danspedagog, coach, uppdrag i referensgrupp, juryarbete.

Tabell 8:2. Utöver din arbetstid som dansare enligt fråga 7, ange din sammanlagda avlönade arbetstid (i Sverige och/eller utomlands) under spelåren 2006/07 och 2007/08.

| | | Andel personer (%) | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------------|-----------|--------|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|---------|--------|
| | | Scenartist ¹ | Koreograf | Övrigt | Scenartist ¹ och koreograf | Scenartist ¹ och övrigt | Koreograf och övrigt ² | Scenartist ¹ , koreograf och övrigt ² | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 9 | 13 | 22 | 3 | 0 | 18 | 5 | 30 | 100 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 3 | 13 | 26 | 3 | 0 | 6 | 6 | 42 | 100 |
| | Privatteater | 42 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 17 | 33 | 100 |
| | Fria sektorn | 9 | 12 | 26 | 2 | 0 | 28 | 4 | 19 | 100 |
| | Framgår ej/ej svar | 0 | 20 | 15 | 5 | 0 | 5 | 0 | 55 | 100 |
| Arbetsort | Stockholm | 15 | 12 | 24 | 1 | 0 | 19 | 5 | 24 | 100 |
| | Göteborg | 0 | 17 | 13 | 0 | 0 | 17 | 9 | 43 | 100 |
| | Malmö | 0 | 8 | 31 | 8 | 0 | 23 | 0 | 31 | 100 |
| | Övriga landet | 5 | 16 | 32 | 5 | 0 | 16 | 0 | 26 | 100 |
| | Utomlands | 0 | 14 | 14 | 14 | 0 | 14 | 0 | 43 | 100 |
| | Ej svar | 18 | 9 | 9 | 0 | 0 | 18 | 9 | 36 | 100 |
| Ålder | -24 år | 17 | 17 | 8 | 0 | 0 | 25 | 8 | 25 | 100 |
| | 25-29 år | 7 | 10 | 20 | 2 | 0 | 15 | 0 | 46 | 100 |
| | 30-34 år | 12 | 4 | 35 | 8 | 0 | 4 | 12 | 27 | 100 |
| | 35-39 år | 10 | 13 | 33 | 0 | 0 | 17 | 7 | 20 | 100 |
| | 40-44 år | 4 | 25 | 13 | 0 | 0 | 38 | 0 | 21 | 100 |
| | 45- år | 8 | 15 | 15 | 8 | 0 | 23 | 0 | 31 | 100 |
| | Ej svar | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 100 |
| Kön | Kvinna | 8 | 13 | 29 | 2 | 0 | 15 | 6 | 27 | 100 |
| | Man | 14 | 11 | 7 | 5 | 0 | 25 | 2 | 36 | 100 |

¹ Till exempel skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mimare, statist.

² Koreografassistent, repetitör, danspedagog, coach, uppdrag i referensgrupp, juryarbete.

Tabell 8:2. Utöver din arbetstid som dansare enligt fråga 7, ange din sammanlagda avlönade arbetstid (i Sverige och/eller utomlands) under spelåren 2006/07 och 2007/08.

| | | Antal personer | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------------|-----------|--------|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|---------|--------|
| | | Scenartist ¹ | Koreograf | Övrigt | Scenartist ¹ och koreograf | Scenartist ¹ och övrigt | Koreograf och övrigt ² | Scenartist ¹ , koreograf och övrigt ² | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 14 | 19 | 33 | 4 | 0 | 27 | 7 | 44 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 1 | 4 | 8 | 1 | 0 | 2 | 2 | 13 | 31 |
| | Privatteater | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 12 |
| | Fria sektorn | 8 | 10 | 22 | 2 | 0 | 24 | 3 | 16 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 0 | 4 | 3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 11 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 11 | 9 | 18 | 1 | 0 | 14 | 4 | 18 | 75 |
| | Göteborg | 0 | 4 | 3 | 0 | 0 | 4 | 2 | 10 | 23 |
| | Malmö | 0 | 1 | 4 | 1 | 0 | 3 | 0 | 4 | 13 |
| | Övriga landet | 1 | 3 | 6 | 1 | 0 | 3 | 0 | 5 | 19 |
| | Utomlands | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 7 |
| | Ej svar | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 4 | 11 |
| Ålder | -24 år | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 | 3 | 12 |
| | 25-29 år | 3 | 4 | 8 | 1 | 0 | 6 | 0 | 19 | 41 |
| | 30-34 år | 3 | 1 | 9 | 2 | 0 | 1 | 3 | 7 | 26 |
| | 35-39 år | 3 | 4 | 10 | 0 | 0 | 5 | 2 | 6 | 30 |
| | 40-44 år | 1 | 6 | 3 | 0 | 0 | 9 | 0 | 5 | 24 |
| | 45- år | 1 | 2 | 2 | 1 | 0 | 3 | 0 | 4 | 13 |
| | Ej svar | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| Kön | Kvinna | 8 | 14 | 30 | 2 | 0 | 16 | 6 | 28 | 104 |
| | Man | 6 | 5 | 3 | 2 | 0 | 11 | 1 | 16 | 44 |

¹ Till exempel skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mimare, statist.

² Koreografassistent, repetitör, danspedagog, coach, uppdrag i referensgrupp, juryarbete.

Tabell 8:3. Utöver din arbetstid som dansare enligt fråga 7, ange din sammanlagda avlönade arbetstid (i Sverige och/eller utomlands) under spelåren 2006/07 och 2007/08

a) Arbetstid som scenartist (t.ex. skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mimare, statist)

| | | Andel (%) | | | | | | Antal | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|----------|------------|-----------|---------|--------|---------|----------|------------|-----------|---------|--------|
| | | | | 13 månader | | | | | | 13 månader | | | |
| | | 1-6 mån | 7-12 mån | eller mer | Inte alls | Ej svar | Totalt | 1-6 mån | 7-12 mån | eller mer | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 14 | 3 | 0 | 32 | 51 | 100 | 20 | 5 | 0 | 47 | 76 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 13 | 0 | 0 | 39 | 48 | 100 | 4 | 0 | 0 | 12 | 15 | 31 |
| | Privatteater | 25 | 33 | 0 | 25 | 17 | 100 | 3 | 4 | 0 | 3 | 2 | 12 |
| | Fria sektorn | 14 | 1 | 0 | 26 | 59 | 100 | 12 | 1 | 0 | 22 | 50 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 5 | 0 | 0 | 50 | 45 | 100 | 1 | 0 | 0 | 10 | 9 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 15 | 7 | 0 | 24 | 55 | 100 | 11 | 5 | 0 | 18 | 41 | 75 |
| | Göteborg | 9 | 0 | 0 | 39 | 52 | 100 | 2 | 0 | 0 | 9 | 12 | 23 |
| | Malmö | 8 | 0 | 0 | 46 | 46 | 100 | 1 | 0 | 0 | 6 | 6 | 13 |
| | Övriga landet | 11 | 0 | 0 | 37 | 53 | 100 | 2 | 0 | 0 | 7 | 10 | 19 |
| | Utomlands | 14 | 0 | 0 | 43 | 43 | 100 | 1 | 0 | 0 | 3 | 3 | 7 |
| | Ej svar | 27 | 0 | 0 | 36 | 36 | 100 | 3 | 0 | 0 | 4 | 4 | 11 |
| Ålder | -24 år | 25 | 0 | 0 | 8 | 67 | 100 | 3 | 0 | 0 | 1 | 8 | 12 |
| | 25-29 år | 7 | 2 | 0 | 51 | 39 | 100 | 3 | 1 | 0 | 21 | 16 | 41 |
| | 30-34 år | 23 | 8 | 0 | 27 | 42 | 100 | 6 | 2 | 0 | 7 | 11 | 26 |
| | 35-39 år | 13 | 3 | 0 | 27 | 57 | 100 | 4 | 1 | 0 | 8 | 17 | 30 |
| | 40-44 år | 4 | 0 | 0 | 29 | 67 | 100 | 1 | 0 | 0 | 7 | 16 | 24 |
| | 45- år | 15 | 0 | 0 | 23 | 62 | 100 | 2 | 0 | 0 | 3 | 8 | 13 |
| | Ej svar | 50 | 50 | 0 | 0 | 0 | 100 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Kön | Kvinna | 13 | 2 | 0 | 31 | 54 | 100 | 14 | 2 | 0 | 32 | 56 | 104 |
| | Man | 14 | 7 | 0 | 34 | 45 | 100 | 6 | 3 | 0 | 15 | 20 | 44 |

Tabell 8.4. Utöver din arbetstid som dansare enligt fråga 7, ange din sammanlagda avlönade arbetstid (i Sverige och/eller utomlands) under spelåren 2006/07 och 2007/08
b) Arbetstid som koreograf

| | | Andel (%) | | | | | | Antal | | | | | |
|-----------|-----------------------------|------------|----------|-----------|-----------|---------|--------|------------|----------|-----------|-----------|---------|--------|
| | | 13 månader | | | | | | 13 månader | | | | | |
| | | 1-6 mån | 7-12 mån | eller mer | Inte alls | Ej svar | Totalt | 1-6 mån | 7-12 mån | eller mer | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 30 | 6 | 3 | 25 | 36 | 100 | 44 | 9 | 4 | 37 | 54 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 29 | 0 | 0 | 35 | 35 | 100 | 9 | 0 | 0 | 11 | 11 | 31 |
| | Privatteater | 17 | 8 | 0 | 17 | 58 | 100 | 2 | 1 | 0 | 2 | 7 | 12 |
| | Fria sektorn | 34 | 8 | 4 | 16 | 38 | 100 | 29 | 7 | 3 | 14 | 32 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 20 | 5 | 5 | 50 | 20 | 100 | 4 | 1 | 1 | 10 | 4 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 28 | 5 | 4 | 21 | 41 | 100 | 21 | 4 | 3 | 16 | 31 | 75 |
| | Göteborg | 35 | 9 | 0 | 30 | 26 | 100 | 8 | 2 | 0 | 7 | 6 | 23 |
| | Malmö | 38 | 0 | 0 | 23 | 38 | 100 | 5 | 0 | 0 | 3 | 5 | 13 |
| | Övriga landet | 26 | 11 | 0 | 32 | 32 | 100 | 5 | 2 | 0 | 6 | 6 | 19 |
| | Utomlands | 29 | 14 | 0 | 29 | 29 | 100 | 2 | 1 | 0 | 2 | 2 | 7 |
| | Ej svar | 27 | 0 | 9 | 27 | 36 | 100 | 3 | 0 | 1 | 3 | 4 | 11 |
| Ålder | -24 år | 50 | 0 | 0 | 8 | 42 | 100 | 6 | 0 | 0 | 1 | 5 | 12 |
| | 25-29 år | 22 | 2 | 2 | 37 | 37 | 100 | 9 | 1 | 1 | 15 | 15 | 41 |
| | 30-34 år | 15 | 8 | 4 | 27 | 46 | 100 | 4 | 2 | 1 | 7 | 12 | 26 |
| | 35-39 år | 27 | 10 | 0 | 20 | 43 | 100 | 8 | 3 | 0 | 6 | 13 | 30 |
| | 40-44 år | 54 | 4 | 4 | 21 | 17 | 100 | 13 | 1 | 1 | 5 | 4 | 24 |
| | 45- år | 23 | 15 | 8 | 23 | 31 | 100 | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 13 |
| | Ej svar | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 32 | 3 | 2 | 25 | 38 | 100 | 33 | 3 | 2 | 26 | 40 | 104 |
| | Man | 25 | 14 | 5 | 25 | 32 | 100 | 11 | 6 | 2 | 11 | 14 | 44 |

Tabell 8:5. Utöver din arbetstid som dansare enligt fråga 7, ange din sammanlagda avlönade arbetstid (i Sverige och/eller utomlands) under spelåren 2006/07 och 2007/08
 c) Arbetstid som koreografassistent, repetitör, danspedagog, coach, uppdrag i referensgrupp, juryarbete

| | | Andel (%) | | | | | | Antal | | | | | |
|-----------|-----------------------------|------------|----------|-----------|-----------|---------|--------|------------|----------|-----------|-----------|---------|--------|
| | | 13 månader | | | | | | 13 månader | | | | | |
| | | 1-6 mån | 7-12 mån | eller mer | Inte alls | Ej svar | Totalt | 1-6 mån | 7-12 mån | eller mer | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 35 | 7 | 3 | 21 | 34 | 100 | 52 | 10 | 5 | 31 | 50 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 29 | 10 | 0 | 29 | 32 | 100 | 9 | 3 | 0 | 9 | 10 | 31 |
| | Privatteater | 17 | 0 | 0 | 17 | 67 | 100 | 2 | 0 | 0 | 2 | 8 | 12 |
| | Fria sektorn | 44 | 8 | 6 | 13 | 29 | 100 | 37 | 7 | 5 | 11 | 25 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 20 | 0 | 0 | 45 | 35 | 100 | 4 | 0 | 0 | 9 | 7 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 37 | 7 | 4 | 13 | 39 | 100 | 28 | 5 | 3 | 10 | 29 | 75 |
| | Göteborg | 30 | 9 | 0 | 26 | 35 | 100 | 7 | 2 | 0 | 6 | 8 | 23 |
| | Malmö | 46 | 8 | 0 | 15 | 31 | 100 | 6 | 1 | 0 | 2 | 4 | 13 |
| | Övriga landet | 26 | 11 | 11 | 26 | 26 | 100 | 5 | 2 | 2 | 5 | 5 | 19 |
| | Utomlands | 29 | 0 | 0 | 57 | 14 | 100 | 2 | 0 | 0 | 4 | 1 | 7 |
| | Ej svar | 36 | 0 | 0 | 36 | 27 | 100 | 4 | 0 | 0 | 4 | 3 | 11 |
| Ålder | -24 år | 42 | 0 | 0 | 17 | 42 | 100 | 5 | 0 | 0 | 2 | 5 | 12 |
| | 25-29 år | 24 | 7 | 2 | 37 | 29 | 100 | 10 | 3 | 1 | 15 | 12 | 41 |
| | 30-34 år | 46 | 4 | 0 | 19 | 31 | 100 | 12 | 1 | 0 | 5 | 8 | 26 |
| | 35-39 år | 40 | 10 | 7 | 10 | 33 | 100 | 12 | 3 | 2 | 3 | 10 | 30 |
| | 40-44 år | 33 | 13 | 4 | 17 | 33 | 100 | 8 | 3 | 1 | 4 | 8 | 24 |
| | 45- år | 31 | 0 | 8 | 15 | 46 | 100 | 4 | 0 | 1 | 2 | 6 | 13 |
| | Ej svar | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 38 | 8 | 5 | 19 | 31 | 100 | 39 | 8 | 5 | 20 | 32 | 104 |
| | Man | 30 | 5 | 0 | 25 | 41 | 100 | 13 | 2 | 0 | 11 | 18 | 44 |

Tabell 9. I vilken omfattning har du under spelåren 2006/07 och 2007/08 haft annat arbete?

| | | Andel (%) | | | | | | | Antal | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|---|---------------------------|------------------|------------------|---------------------|---------|--------|---|---------------------------|------------------|------------------|---------------------|---------|--------|
| | | Kortare tid än en vecka/ inte alls | En vecka – en månad | 1 – 3 månader | 3 – 6 månader | Mer än 6 månader | Ej svar | Totalt | Kortare tid än en vecka/ inte alls | En vecka – en månad | 1 – 3 månader | 3 – 6 månader | Mer än 6 månader | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 46 | 10 | 15 | 10 | 13 | 6 | 100 | 68 | 15 | 22 | 15 | 19 | 9 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 52 | 10 | 23 | 3 | 10 | 3 | 100 | 16 | 3 | 7 | 1 | 3 | 1 | 31 |
| | Privatteater | 42 | 8 | 0 | 0 | 25 | 25 | 100 | 5 | 1 | 0 | 0 | 3 | 3 | 12 |
| | Fria sektorn | 45 | 8 | 18 | 12 | 12 | 6 | 100 | 38 | 7 | 15 | 10 | 10 | 5 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 45 | 20 | 0 | 20 | 15 | 0 | 100 | 9 | 4 | 0 | 4 | 3 | 0 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 49 | 13 | 13 | 8 | 11 | 5 | 100 | 37 | 10 | 10 | 6 | 8 | 4 | 75 |
| | Göteborg | 39 | 4 | 13 | 26 | 13 | 4 | 100 | 9 | 1 | 3 | 6 | 3 | 1 | 23 |
| | Malmö | 54 | 8 | 23 | 0 | 8 | 8 | 100 | 7 | 1 | 3 | 0 | 1 | 1 | 13 |
| | Övriga landet | 37 | 11 | 16 | 11 | 21 | 5 | 100 | 7 | 2 | 3 | 2 | 4 | 1 | 19 |
| | Utomlands | 57 | 0 | 14 | 14 | 14 | 0 | 100 | 4 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 36 | 9 | 18 | 0 | 18 | 18 | 100 | 4 | 1 | 2 | 0 | 2 | 2 | 11 |
| Ålder | -24 år | 17 | 8 | 42 | 25 | 8 | 0 | 100 | 2 | 1 | 5 | 3 | 1 | 0 | 12 |
| | 25-29 år | 39 | 17 | 15 | 12 | 12 | 5 | 100 | 16 | 7 | 6 | 5 | 5 | 2 | 41 |
| | 30-34 år | 58 | 8 | 19 | 8 | 4 | 4 | 100 | 15 | 2 | 5 | 2 | 1 | 1 | 26 |
| | 35-39 år | 53 | 10 | 7 | 10 | 17 | 3 | 100 | 16 | 3 | 2 | 3 | 5 | 1 | 30 |
| | 40-44 år | 54 | 8 | 8 | 4 | 25 | 0 | 100 | 13 | 2 | 2 | 1 | 6 | 0 | 24 |
| | 45- år | 46 | 0 | 15 | 8 | 8 | 23 | 100 | 6 | 0 | 2 | 1 | 1 | 3 | 13 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| Kön | Kvinna | 44 | 10 | 13 | 11 | 16 | 6 | 100 | 46 | 10 | 14 | 11 | 17 | 6 | 104 |
| | Man | 50 | 11 | 18 | 9 | 5 | 7 | 100 | 22 | 5 | 8 | 4 | 2 | 3 | 44 |

Tabell 10. Har du under spelåren 2006/07 och 2007/08 medverkat som dansare i en produktion (i Sverige och/eller utomlands) som haft uppdelade arbetsperioder/anställningsperioder?

| | | Andel (%) | | | | Antal | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|-----|---------|--------|-------|-----|---------|--------|
| | | Ja | Nej | Ej svar | Totalt | Ja | Nej | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 64 | 34 | 2 | 100 | 94 | 51 | 3 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 52 | 48 | 0 | 100 | 16 | 15 | 0 | 31 |
| | Privatteater | 42 | 50 | 8 | 100 | 5 | 6 | 1 | 12 |
| | Fria sektorn | 74 | 24 | 2 | 100 | 63 | 20 | 2 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 50 | 50 | 0 | 100 | 10 | 10 | 0 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 65 | 31 | 4 | 100 | 49 | 23 | 3 | 75 |
| | Göteborg | 57 | 43 | 0 | 100 | 13 | 10 | 0 | 23 |
| | Malmö | 69 | 31 | 0 | 100 | 9 | 4 | 0 | 13 |
| | Övriga landet | 53 | 47 | 0 | 100 | 10 | 9 | 0 | 19 |
| | Utomlands | 86 | 14 | 0 | 100 | 6 | 1 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 64 | 36 | 0 | 100 | 7 | 4 | 0 | 11 |
| Ålder | -24 år | 50 | 42 | 8 | 100 | 6 | 5 | 1 | 12 |
| | 25-29 år | 61 | 37 | 2 | 100 | 25 | 15 | 1 | 41 |
| | 30-34 år | 73 | 27 | 0 | 100 | 19 | 7 | 0 | 26 |
| | 35-39 år | 57 | 40 | 3 | 100 | 17 | 12 | 1 | 30 |
| | 40-44 år | 75 | 25 | 0 | 100 | 18 | 6 | 0 | 24 |
| | 45- år | 54 | 46 | 0 | 100 | 7 | 6 | 0 | 13 |
| | Ej svar | 100 | 0 | 0 | 100 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Kön | Kvinna | 63 | 35 | 2 | 100 | 66 | 36 | 2 | 104 |
| | Man | 64 | 34 | 2 | 100 | 28 | 15 | 1 | 44 |

Tabell 11. Hur långa har uppehållen mellan arbetsperioder/anställningsperioder varit i genomsnitt?

Andelar (%) av dansare som haft uppdelade arbetsperioder under spelåren 2006/07 och 2007/08

| | | Andel (%) | | | | | | | Antal | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|----------------------------|------------------------|------------------|------------------|---------------------|---------|--------|----------------------------|------------------------|------------------|------------------|---------------------|---------|--------|
| | | Kortare tid än en vecka | En vecka – en månad | 1 – 3 månader | 3 – 6 månader | Mer än 6 månader | Ej svar | Totalt | Kortare tid än en vecka | En vecka – en månad | 1 – 3 månader | 3 – 6 månader | Mer än 6 månader | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 2 | 32 | 38 | 11 | 5 | 12 | 100 | 2 | 30 | 36 | 10 | 5 | 11 | 94 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 6 | 38 | 44 | 6 | 6 | 0 | 100 | 1 | 6 | 7 | 1 | 1 | 0 | 16 |
| | Privatteater | 0 | 20 | 80 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| | Fria sektorn | 2 | 30 | 32 | 13 | 6 | 17 | 100 | 1 | 19 | 20 | 8 | 4 | 11 | 63 |
| | Framgår ej/ej svar | 0 | 40 | 50 | 10 | 0 | 0 | 100 | 0 | 4 | 5 | 1 | 0 | 0 | 10 |
| Arbetsort | Stockholm | 0 | 22 | 47 | 10 | 10 | 10 | 100 | 0 | 11 | 23 | 5 | 5 | 5 | 49 |
| | Göteborg | 8 | 15 | 46 | 15 | 0 | 15 | 100 | 1 | 2 | 6 | 2 | 0 | 2 | 13 |
| | Malmö | 11 | 33 | 44 | 0 | 0 | 11 | 100 | 1 | 3 | 4 | 0 | 0 | 1 | 9 |
| | Övriga landet | 0 | 60 | 30 | 10 | 0 | 0 | 100 | 0 | 6 | 3 | 1 | 0 | 0 | 10 |
| | Utomlands | 0 | 50 | 0 | 33 | 0 | 17 | 100 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 1 | 6 |
| | Ej svar | 0 | 71 | 0 | 0 | 0 | 29 | 100 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 2 | 7 |
| Ålder | -24 år | 0 | 50 | 17 | 17 | 0 | 17 | 100 | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 | 1 | 6 |
| | 25-29 år | 0 | 32 | 40 | 12 | 8 | 8 | 100 | 0 | 8 | 10 | 3 | 2 | 2 | 25 |
| | 30-34 år | 11 | 32 | 37 | 5 | 0 | 16 | 100 | 2 | 6 | 7 | 1 | 0 | 3 | 19 |
| | 35-39 år | 0 | 35 | 35 | 18 | 6 | 6 | 100 | 0 | 6 | 6 | 3 | 1 | 1 | 17 |
| | 40-44 år | 0 | 28 | 44 | 6 | 6 | 17 | 100 | 0 | 5 | 8 | 1 | 1 | 3 | 18 |
| | 45- år | 0 | 14 | 43 | 14 | 14 | 14 | 100 | 0 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| | Ej svar | 0 | 50 | 50 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Kön | Kvinna | 2 | 32 | 33 | 12 | 8 | 14 | 100 | 1 | 21 | 22 | 8 | 5 | 9 | 66 |
| | Man | 4 | 32 | 50 | 7 | 0 | 7 | 100 | 1 | 9 | 14 | 2 | 0 | 2 | 28 |

Tabell 12:1. Har du under spelåren 2006/07 och 2007/08 har du oavlönade arbetsperioder under spelåren 2006/07 och 2007/08?

| | | Andel (%) | | | Antal | | |
|-----------|-----------------------------|---|--|--------|---|--|--------|
| | | Har haft oavlönade arbetsperioder | Har inte haft oavlönade arbetsperioder | Totalt | Har haft oavlönade arbetsperioder | Har inte haft oavlönade arbetsperioder | Totalt |
| | Totalt | 75 | 25 | 100 | 111 | 37 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 52 | 48 | 100 | 16 | 15 | 31 |
| | Privatteater | 58 | 42 | 100 | 7 | 5 | 12 |
| | Fria sektorn | 86 | 14 | 100 | 73 | 12 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 75 | 25 | 100 | 15 | 5 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 81 | 19 | 100 | 61 | 14 | 75 |
| | Göteborg | 74 | 26 | 100 | 17 | 6 | 23 |
| | Malmö | 54 | 46 | 100 | 7 | 6 | 13 |
| | Övriga landet | 74 | 26 | 100 | 14 | 5 | 19 |
| | Utomlands | 86 | 14 | 100 | 6 | 1 | 7 |
| | Ej svar | 55 | 45 | 100 | 6 | 5 | 11 |
| Ålder | -24 år | 83 | 17 | 100 | 10 | 2 | 12 |
| | 25-29 år | 73 | 27 | 100 | 30 | 11 | 41 |
| | 30-34 år | 77 | 23 | 100 | 20 | 6 | 26 |
| | 35-39 år | 73 | 27 | 100 | 22 | 8 | 30 |
| | 40-44 år | 63 | 38 | 100 | 15 | 9 | 24 |
| | 45- år | 92 | 8 | 100 | 12 | 1 | 13 |
| | Ej svar | 100 | 0 | 100 | 2 | 0 | 2 |
| Kön | Kvinna | 75 | 25 | 100 | 78 | 26 | 104 |
| | Man | 75 | 25 | 100 | 33 | 11 | 44 |

Tabell 12.2. Hur lång tid under spelåren 2006/07 och 2007/08 har du...

a) ... haft egen förberedelse tid inför återupptagande av en gammal produktion, eller inför återupptagande av repetitionsperiod efter uppehåll, som skett oavlönat?

| | | Andel (%) | | | | | | | Antal | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------------|---------------------|---------------|---------------|------------------|-----------|---------|--------|-------------------------|---------------------|---------------|---------------|------------------|-----------|---------|--------|
| | | Kortare tid än en vecka | En vecka – en månad | 1 – 3 månader | 3 – 6 månader | Mer än 6 månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | Kortare tid än en vecka | En vecka – en månad | 1 – 3 månader | 3 – 6 månader | Mer än 6 månader | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 19 | 22 | 9 | 3 | 1 | 35 | 11 | 100 | 28 | 33 | 13 | 4 | 1 | 52 | 17 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 13 | 13 | 10 | 0 | 0 | 48 | 16 | 100 | 4 | 4 | 3 | 0 | 0 | 15 | 5 | 31 |
| | Privatteater | 8 | 25 | 0 | 0 | 0 | 50 | 17 | 100 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 6 | 2 | 12 |
| | Fria sektorn | 22 | 26 | 12 | 5 | 1 | 26 | 8 | 100 | 19 | 22 | 10 | 4 | 1 | 22 | 7 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 20 | 20 | 0 | 0 | 0 | 45 | 15 | 100 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 9 | 3 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 20 | 28 | 5 | 3 | 0 | 32 | 12 | 100 | 15 | 21 | 4 | 2 | 0 | 24 | 9 | 75 |
| | Göteborg | 17 | 4 | 22 | 0 | 4 | 52 | 0 | 100 | 4 | 1 | 5 | 0 | 1 | 12 | 0 | 23 |
| | Malmö | 15 | 8 | 8 | 15 | 0 | 38 | 15 | 100 | 2 | 1 | 1 | 2 | 0 | 5 | 2 | 13 |
| | Övriga landet | 21 | 32 | 0 | 0 | 0 | 32 | 16 | 100 | 4 | 6 | 0 | 0 | 0 | 6 | 3 | 19 |
| | Utomlands | 14 | 29 | 29 | 0 | 0 | 29 | 0 | 100 | 1 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 18 | 18 | 9 | 0 | 0 | 27 | 27 | 100 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 3 | 3 | 11 |
| Ålder | -24 år | 33 | 8 | 17 | 0 | 0 | 42 | 0 | 100 | 4 | 1 | 2 | 0 | 0 | 5 | 0 | 12 |
| | 25-29 år | 15 | 20 | 7 | 0 | 2 | 39 | 17 | 100 | 6 | 8 | 3 | 0 | 1 | 16 | 7 | 41 |
| | 30-34 år | 23 | 31 | 4 | 4 | 0 | 27 | 12 | 100 | 6 | 8 | 1 | 1 | 0 | 7 | 3 | 26 |
| | 35-39 år | 13 | 27 | 10 | 3 | 0 | 37 | 10 | 100 | 4 | 8 | 3 | 1 | 0 | 11 | 3 | 30 |
| | 40-44 år | 17 | 21 | 8 | 4 | 0 | 38 | 13 | 100 | 4 | 5 | 2 | 1 | 0 | 9 | 3 | 24 |
| | 45- år | 23 | 15 | 15 | 8 | 0 | 31 | 8 | 100 | 3 | 2 | 2 | 1 | 0 | 4 | 1 | 13 |
| | Ej svar | 50 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Kön | Kvinna | 20 | 26 | 10 | 1 | 1 | 30 | 13 | 100 | 21 | 27 | 10 | 1 | 1 | 31 | 13 | 104 |
| | Man | 16 | 14 | 7 | 7 | 0 | 48 | 9 | 100 | 7 | 6 | 3 | 3 | 0 | 21 | 4 | 44 |

Tabell 12.3. Hur lång tid under spelåren 2006/07 och 2007/08 har du...

b) ... oavlönat lärt ut din roll till en annan dansare?

| | | Andel (%) | | | | | | | Antal | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------------|---------------------|---------------|---------------|------------------|-----------|---------|--------|-------------------------|---------------------|---------------|---------------|------------------|-----------|---------|--------|
| | | Kortare tid än en vecka | En vecka – en månad | 1 – 3 månader | 3 – 6 månader | Mer än 6 månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | Kortare tid än en vecka | En vecka – en månad | 1 – 3 månader | 3 – 6 månader | Mer än 6 månader | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 14 | 7 | 1 | 1 | 0 | 61 | 16 | 100 | 21 | 11 | 1 | 1 | 0 | 91 | 23 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 3 | 10 | 0 | 0 | 0 | 71 | 16 | 100 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 22 | 5 | 31 |
| | Privatteater | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 75 | 25 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | 3 | 12 |
| | Fria sektorn | 19 | 8 | 1 | 1 | 0 | 56 | 14 | 100 | 16 | 7 | 1 | 1 | 0 | 48 | 12 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 20 | 5 | 0 | 0 | 0 | 60 | 15 | 100 | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 12 | 3 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 15 | 5 | 1 | 0 | 0 | 64 | 15 | 100 | 11 | 4 | 1 | 0 | 0 | 48 | 11 | 75 |
| | Göteborg | 13 | 13 | 0 | 4 | 0 | 61 | 9 | 100 | 3 | 3 | 0 | 1 | 0 | 14 | 2 | 23 |
| | Malmö | 15 | 15 | 0 | 0 | 0 | 46 | 23 | 100 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 6 | 3 | 13 |
| | Övriga landet | 5 | 11 | 0 | 0 | 0 | 68 | 16 | 100 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 13 | 3 | 19 |
| | Utomlands | 43 | 0 | 0 | 0 | 0 | 43 | 14 | 100 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 7 |
| | Ej svar | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 64 | 27 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 3 | 11 |
| Ålder | -24 år | 8 | 17 | 0 | 0 | 0 | 67 | 8 | 100 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 8 | 1 | 12 |
| | 25-29 år | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 66 | 20 | 100 | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 | 27 | 8 | 41 |
| | 30-34 år | 12 | 8 | 0 | 0 | 0 | 62 | 19 | 100 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 16 | 5 | 26 |
| | 35-39 år | 13 | 7 | 3 | 3 | 0 | 60 | 13 | 100 | 4 | 2 | 1 | 1 | 0 | 18 | 4 | 30 |
| | 40-44 år | 21 | 8 | 0 | 0 | 0 | 58 | 13 | 100 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 14 | 3 | 24 |
| | 45- år | 31 | 8 | 0 | 0 | 0 | 54 | 8 | 100 | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 7 | 1 | 13 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 50 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 15 | 9 | 1 | 0 | 0 | 58 | 17 | 100 | 16 | 9 | 1 | 0 | 0 | 60 | 18 | 104 |
| | Man | 11 | 5 | 0 | 2 | 0 | 70 | 11 | 100 | 5 | 2 | 0 | 1 | 0 | 31 | 5 | 44 |

Tabell 12:4. Hur lång tid under spelåren 2006/07 och 2007/08 har du...

c) ... mellan arbeten arbetat oavlönat som dansare med en koreograf i forskande syfte, utan direkt samband med någon produktion?

| | | Andel (%) | | | | | | | Antal | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------------|---------------------|---------------|---------------|------------------|-----------|---------|--------|-------------------------|---------------------|---------------|---------------|------------------|-----------|---------|--------|
| | | Kortare tid än en vecka | En vecka – en månad | 1 – 3 månader | 3 – 6 månader | Mer än 6 månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | Kortare tid än en vecka | En vecka – en månad | 1 – 3 månader | 3 – 6 månader | Mer än 6 månader | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 5 | 11 | 8 | 1 | 2 | 57 | 15 | 100 | 8 | 17 | 12 | 2 | 3 | 84 | 22 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 3 | 10 | 10 | 0 | 0 | 61 | 16 | 100 | 1 | 3 | 3 | 0 | 0 | 19 | 5 | 31 |
| | Privatteater | 8 | 8 | 17 | 0 | 0 | 42 | 25 | 100 | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 5 | 3 | 12 |
| | Fria sektorn | 7 | 13 | 8 | 1 | 4 | 54 | 13 | 100 | 6 | 11 | 7 | 1 | 3 | 46 | 11 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 0 | 10 | 0 | 5 | 0 | 70 | 15 | 100 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 14 | 3 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 5 | 13 | 7 | 3 | 3 | 52 | 17 | 100 | 4 | 10 | 5 | 2 | 2 | 39 | 13 | 75 |
| | Göteborg | 9 | 4 | 9 | 0 | 4 | 70 | 4 | 100 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 | 16 | 1 | 23 |
| | Malmö | 8 | 8 | 8 | 0 | 0 | 54 | 23 | 100 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 7 | 3 | 13 |
| | Övriga landet | 0 | 16 | 11 | 0 | 0 | 63 | 11 | 100 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 | 12 | 2 | 19 |
| | Utomlands | 0 | 29 | 14 | 0 | 0 | 57 | 0 | 100 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 9 | 0 | 9 | 0 | 0 | 55 | 27 | 100 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 6 | 3 | 11 |
| Ålder | -24 år | 0 | 17 | 17 | 0 | 0 | 58 | 8 | 100 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 7 | 1 | 12 |
| | 25-29 år | 7 | 12 | 5 | 2 | 0 | 54 | 20 | 100 | 3 | 5 | 2 | 1 | 0 | 22 | 8 | 41 |
| | 30-34 år | 8 | 12 | 4 | 0 | 0 | 54 | 23 | 100 | 2 | 3 | 1 | 0 | 0 | 14 | 6 | 26 |
| | 35-39 år | 10 | 13 | 7 | 0 | 7 | 57 | 7 | 100 | 3 | 4 | 2 | 0 | 2 | 17 | 2 | 30 |
| | 40-44 år | 0 | 4 | 13 | 4 | 0 | 67 | 13 | 100 | 0 | 1 | 3 | 1 | 0 | 16 | 3 | 24 |
| | 45- år | 0 | 15 | 8 | 0 | 8 | 62 | 8 | 100 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 8 | 1 | 13 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 | 100 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 7 | 13 | 8 | 1 | 1 | 56 | 15 | 100 | 7 | 13 | 8 | 1 | 1 | 58 | 16 | 104 |
| | Man | 2 | 9 | 9 | 2 | 5 | 59 | 14 | 100 | 1 | 4 | 4 | 1 | 2 | 26 | 6 | 44 |

Tabell 12.5. Hur lång tid under spelåren 2006/07 och 2007/08 har du...

d) ... deltagit aktivt i någons arbetsperiod utan att vara lovad anställning som en typ av oavlönad praktik?

| | | Andel (%) | | | | | | | Antal | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------------|---------------------|---------------|---------------|------------------|-----------|---------|--------|-------------------------|---------------------|---------------|---------------|------------------|-----------|---------|--------|
| | | Kortare tid än en vecka | En vecka – en månad | 1 – 3 månader | 3 – 6 månader | Mer än 6 månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | Kortare tid än en vecka | En vecka – en månad | 1 – 3 månader | 3 – 6 månader | Mer än 6 månader | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 5 | 4 | 1 | 1 | 1 | 72 | 15 | 100 | 7 | 6 | 2 | 2 | 2 | 107 | 22 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 77 | 16 | 100 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 24 | 5 | 31 |
| | Privatteater | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 83 | 17 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 2 | 12 |
| | Fria sektorn | 8 | 6 | 1 | 2 | 2 | 67 | 13 | 100 | 7 | 5 | 1 | 2 | 2 | 57 | 11 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 80 | 20 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 16 | 4 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 71 | 15 | 100 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 53 | 11 | 75 |
| | Göteborg | 0 | 0 | 4 | 0 | 4 | 83 | 9 | 100 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 19 | 2 | 23 |
| | Malmö | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 54 | 31 | 100 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 4 | 13 |
| | Övriga landet | 0 | 11 | 0 | 5 | 0 | 74 | 11 | 100 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 14 | 2 | 19 |
| | Utomlands | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 86 | 0 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 73 | 27 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | 3 | 11 |
| Ålder | -24 år | 8 | 25 | 8 | 0 | 0 | 58 | 0 | 100 | 1 | 3 | 1 | 0 | 0 | 7 | 0 | 12 |
| | 25-29 år | 2 | 5 | 2 | 0 | 0 | 71 | 20 | 100 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 29 | 8 | 41 |
| | 30-34 år | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 73 | 23 | 100 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 19 | 6 | 26 |
| | 35-39 år | 10 | 0 | 0 | 3 | 3 | 73 | 10 | 100 | 3 | 0 | 0 | 1 | 1 | 22 | 3 | 30 |
| | 40-44 år | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 | 75 | 13 | 100 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 18 | 3 | 24 |
| | 45- år | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | 85 | 8 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 11 | 1 | 13 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 50 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 4 | 6 | 2 | 2 | 1 | 70 | 15 | 100 | 4 | 6 | 2 | 2 | 1 | 73 | 16 | 104 |
| | Man | 7 | 0 | 0 | 0 | 2 | 77 | 14 | 100 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 34 | 6 | 44 |

Tabell 12.6. Hur lång tid under spelåren 2006/07 och 2007/08 har du...

e) ... repeterat oavlönat som dansare i samband med medverkan i produktion?

| | | Andel (%) | | | | | | | Antal | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------------|---------------------|---------------|---------------|------------------|-----------|---------|--------|-------------------------|---------------------|---------------|---------------|------------------|-----------|---------|--------|
| | | Kortare tid än en vecka | En vecka – en månad | 1 – 3 månader | 3 – 6 månader | Mer än 6 månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | Kortare tid än en vecka | En vecka – en månad | 1 – 3 månader | 3 – 6 månader | Mer än 6 månader | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 11 | 15 | 12 | 2 | 2 | 47 | 10 | 100 | 17 | 22 | 18 | 3 | 3 | 70 | 15 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 6 | 13 | 3 | 0 | 0 | 61 | 16 | 100 | 2 | 4 | 1 | 0 | 0 | 19 | 5 | 31 |
| | Privatteater | 17 | 0 | 8 | 0 | 0 | 67 | 8 | 100 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 8 | 1 | 12 |
| | Fria sektorn | 14 | 15 | 16 | 2 | 4 | 40 | 8 | 100 | 12 | 13 | 14 | 2 | 3 | 34 | 7 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 5 | 25 | 10 | 5 | 0 | 45 | 10 | 100 | 1 | 5 | 2 | 1 | 0 | 9 | 2 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 15 | 12 | 17 | 3 | 3 | 40 | 11 | 100 | 11 | 9 | 13 | 2 | 2 | 30 | 8 | 75 |
| | Göteborg | 13 | 13 | 4 | 0 | 4 | 61 | 4 | 100 | 3 | 3 | 1 | 0 | 1 | 14 | 1 | 23 |
| | Malmö | 8 | 8 | 0 | 8 | 0 | 54 | 23 | 100 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 7 | 3 | 13 |
| | Övriga landet | 11 | 32 | 11 | 0 | 0 | 47 | 0 | 100 | 2 | 6 | 2 | 0 | 0 | 9 | 0 | 19 |
| | Utomlands | 0 | 29 | 14 | 0 | 0 | 57 | 0 | 100 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 0 | 9 | 9 | 0 | 0 | 55 | 27 | 100 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 6 | 3 | 11 |
| Ålder | -24 år | 8 | 25 | 17 | 0 | 0 | 42 | 8 | 100 | 1 | 3 | 2 | 0 | 0 | 5 | 1 | 12 |
| | 25-29 år | 5 | 22 | 24 | 2 | 0 | 34 | 12 | 100 | 2 | 9 | 10 | 1 | 0 | 14 | 5 | 41 |
| | 30-34 år | 27 | 15 | 4 | 0 | 0 | 46 | 8 | 100 | 7 | 4 | 1 | 0 | 0 | 12 | 2 | 26 |
| | 35-39 år | 10 | 10 | 13 | 0 | 7 | 57 | 3 | 100 | 3 | 3 | 4 | 0 | 2 | 17 | 1 | 30 |
| | 40-44 år | 13 | 4 | 0 | 8 | 0 | 58 | 17 | 100 | 3 | 1 | 0 | 2 | 0 | 14 | 4 | 24 |
| | 45- år | 8 | 15 | 8 | 0 | 8 | 54 | 8 | 100 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 7 | 1 | 13 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 50 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 13 | 15 | 14 | 1 | 0 | 45 | 12 | 100 | 13 | 16 | 15 | 1 | 0 | 47 | 12 | 104 |
| | Man | 9 | 14 | 7 | 5 | 7 | 52 | 7 | 100 | 4 | 6 | 3 | 2 | 3 | 23 | 3 | 44 |

Tabell 12:7. Hur lång tid under spelåren 2006/07 och 2007/08 har du...

f) ... arbetat oavlönat som koreograf?

| | | Andel (%) | | | | | | | Antal | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------------------|---------------------------|------------------|------------------|---------------------|-----------|---------|--------|-------------------------------|---------------------------|------------------|------------------|---------------------|-----------|---------|--------|
| | | Kortare tid än en vecka | En vecka – en månad | 1 – 3 månader | 3 – 6 månader | Mer än 6 månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | Kortare tid än en vecka | En vecka – en månad | 1 – 3 månader | 3 – 6 månader | Mer än 6 månader | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 6 | 11 | 14 | 6 | 6 | 47 | 9 | 100 | 9 | 16 | 21 | 9 | 9 | 70 | 14 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 0 | 10 | 13 | 0 | 0 | 61 | 16 | 100 | 0 | 3 | 4 | 0 | 0 | 19 | 5 | 31 |
| | Privatteater | 8 | 0 | 8 | 0 | 0 | 75 | 8 | 100 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 9 | 1 | 12 |
| | Fria sektorn | 8 | 12 | 15 | 9 | 11 | 38 | 7 | 100 | 7 | 10 | 13 | 8 | 9 | 32 | 6 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 5 | 15 | 15 | 5 | 0 | 50 | 10 | 100 | 1 | 3 | 3 | 1 | 0 | 10 | 2 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 9 | 7 | 15 | 8 | 7 | 45 | 9 | 100 | 7 | 5 | 11 | 6 | 5 | 34 | 7 | 75 |
| | Göteborg | 4 | 9 | 17 | 9 | 4 | 57 | 0 | 100 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 13 | 0 | 23 |
| | Malmö | 8 | 15 | 0 | 8 | 8 | 38 | 23 | 100 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 5 | 3 | 13 |
| | Övriga landet | 0 | 32 | 16 | 0 | 0 | 47 | 5 | 100 | 0 | 6 | 3 | 0 | 0 | 9 | 1 | 19 |
| | Utomlands | 0 | 14 | 29 | 0 | 14 | 43 | 0 | 100 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 3 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 9 | 0 | 9 | 55 | 27 | 100 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 | 3 | 11 |
| Ålder | -24 år | 17 | 17 | 8 | 0 | 8 | 42 | 8 | 100 | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 12 |
| | 25-29 år | 2 | 7 | 17 | 12 | 5 | 46 | 10 | 100 | 1 | 3 | 7 | 5 | 2 | 19 | 4 | 41 |
| | 30-34 år | 12 | 12 | 19 | 8 | 0 | 42 | 8 | 100 | 3 | 3 | 5 | 2 | 0 | 11 | 2 | 26 |
| | 35-39 år | 7 | 7 | 10 | 3 | 7 | 60 | 7 | 100 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 18 | 2 | 30 |
| | 40-44 år | 0 | 21 | 13 | 4 | 8 | 42 | 13 | 100 | 0 | 5 | 3 | 1 | 2 | 10 | 3 | 24 |
| | 45- år | 8 | 8 | 8 | 0 | 15 | 54 | 8 | 100 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 7 | 1 | 13 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 | 100 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 7 | 12 | 15 | 6 | 4 | 47 | 10 | 100 | 7 | 12 | 16 | 6 | 4 | 49 | 10 | 104 |
| | Man | 5 | 9 | 11 | 7 | 11 | 48 | 9 | 100 | 2 | 4 | 5 | 3 | 5 | 21 | 4 | 44 |

Tabell 13:1. På vilket sätt har du fått jobb som dansare under spelåren 2006/07 och 2007/08?

a) Genom AF Kultur

| | | Andel (%) | | | | | | | Antal | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------|------------|--------|-------------------|-------------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------|------------|--------|
| | | Mycket vanligt | Ganska vanligt | Varken eller | Ganska ovanligt | Mycket ovanligt | Inte alls | Ej svar | Totalt | Mycket vanligt | Ganska vanligt | Varken eller | Ganska ovanligt | Mycket ovanligt | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 77 | 19 | 100 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 114 | 28 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 77 | 19 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 24 | 6 | 31 |
| | Privatteater | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 92 | 8 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 | 1 | 12 |
| | Fria sektorn | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 74 | 21 | 100 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 63 | 18 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 80 | 15 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 16 | 3 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 75 | 21 | 100 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 56 | 16 | 75 |
| | Göteborg | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 87 | 9 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 | 2 | 23 |
| | Malmö | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 69 | 31 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | 4 | 13 |
| | Övriga landet | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 74 | 21 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 14 | 4 | 19 |
| | Utomlands | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | 73 | 18 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 8 | 2 | 11 |
| Ålder | -24 år | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 92 | 8 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 | 1 | 12 |
| | 25-29 år | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 76 | 22 | 100 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 31 | 9 | 41 |
| | 30-34 år | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | 77 | 12 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 20 | 3 | 26 |
| | 35-39 år | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 83 | 10 | 100 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 25 | 3 | 30 |
| | 40-44 år | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 71 | 29 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 17 | 7 | 24 |
| | 45- år | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 69 | 31 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | 4 | 13 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 50 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 77 | 20 | 100 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 80 | 21 | 104 |
| | Man | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 77 | 16 | 100 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 34 | 7 | 44 |

Tabell 13.2. På vilket sätt har du fått jobb som dansare under spelåren 2006/07 och 2007/08?

b) Genom audition

| | | Andel (%) | | | | | | | Antal | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------|------------|--------|-------------------|-------------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------|------------|--------|
| | | Mycket vanligt | Ganska vanligt | Varken eller | Ganska ovanligt | Mycket ovanligt | Inte alls | Ej svar | Totalt | Mycket vanligt | Ganska vanligt | Varken eller | Ganska ovanligt | Mycket ovanligt | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 17 | 6 | 5 | 11 | 2 | 45 | 14 | 100 | 25 | 9 | 8 | 17 | 3 | 66 | 20 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 42 | 3 | 3 | 13 | 0 | 35 | 3 | 100 | 13 | 1 | 1 | 4 | 0 | 11 | 1 | 31 |
| | Privatteater | 58 | 8 | 0 | 8 | 0 | 17 | 8 | 100 | 7 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 12 |
| | Fria sektorn | 4 | 7 | 7 | 14 | 2 | 48 | 18 | 100 | 3 | 6 | 6 | 12 | 2 | 41 | 15 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 10 | 5 | 5 | 0 | 5 | 60 | 15 | 100 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 12 | 3 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 13 | 7 | 5 | 15 | 1 | 41 | 17 | 100 | 10 | 5 | 4 | 11 | 1 | 31 | 13 | 75 |
| | Göteborg | 17 | 0 | 0 | 0 | 4 | 74 | 4 | 100 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 17 | 1 | 23 |
| | Malmö | 31 | 0 | 0 | 15 | 0 | 38 | 15 | 100 | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 5 | 2 | 13 |
| | Övriga landet | 26 | 11 | 5 | 16 | 5 | 26 | 11 | 100 | 5 | 2 | 1 | 3 | 1 | 5 | 2 | 19 |
| | Utomlands | 29 | 14 | 14 | 0 | 0 | 43 | 0 | 100 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 0 | 9 | 18 | 9 | 0 | 45 | 18 | 100 | 0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 5 | 2 | 11 |
| Ålder | -24 år | 0 | 25 | 8 | 25 | 0 | 33 | 8 | 100 | 0 | 3 | 1 | 3 | 0 | 4 | 1 | 12 |
| | 25-29 år | 39 | 2 | 5 | 17 | 2 | 27 | 7 | 100 | 16 | 1 | 2 | 7 | 1 | 11 | 3 | 41 |
| | 30-34 år | 23 | 12 | 8 | 12 | 0 | 42 | 4 | 100 | 6 | 3 | 2 | 3 | 0 | 11 | 1 | 26 |
| | 35-39 år | 7 | 3 | 7 | 13 | 7 | 53 | 10 | 100 | 2 | 1 | 2 | 4 | 2 | 16 | 3 | 30 |
| | 40-44 år | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 63 | 29 | 100 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 15 | 7 | 24 |
| | 45- år | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 62 | 31 | 100 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 8 | 4 | 13 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 50 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 15 | 8 | 4 | 13 | 1 | 45 | 14 | 100 | 16 | 8 | 4 | 13 | 1 | 47 | 15 | 104 |
| | Man | 20 | 2 | 9 | 9 | 5 | 43 | 11 | 100 | 9 | 1 | 4 | 4 | 2 | 19 | 5 | 44 |

Tabell 13.3. På vilket sätt har du fått jobb som dansare under spelåren 2006/07 och 2007/08?

c) Jag frågade själv

| | | Andel (%) | | | | | | | Antal | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------|------------|--------|-------------------|-------------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------|------------|--------|
| | | Mycket vanligt | Ganska vanligt | Varken eller | Ganska ovanligt | Mycket ovanligt | Inte alls | Ej svar | Totalt | Mycket vanligt | Ganska vanligt | Varken eller | Ganska ovanligt | Mycket ovanligt | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 9 | 10 | 7 | 8 | 9 | 39 | 18 | 100 | 14 | 15 | 10 | 12 | 13 | 58 | 26 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 19 | 19 | 3 | 0 | 6 | 32 | 19 | 100 | 6 | 6 | 1 | 0 | 2 | 10 | 6 | 31 |
| | Privatteater | 17 | 0 | 0 | 17 | 0 | 67 | 0 | 100 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 8 | 0 | 12 |
| | Fria sektorn | 6 | 9 | 9 | 8 | 11 | 39 | 18 | 100 | 5 | 8 | 8 | 7 | 9 | 33 | 15 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 5 | 5 | 5 | 15 | 10 | 35 | 25 | 100 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 7 | 5 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 9 | 11 | 7 | 9 | 7 | 39 | 19 | 100 | 7 | 8 | 5 | 7 | 5 | 29 | 14 | 75 |
| | Göteborg | 13 | 13 | 4 | 0 | 9 | 52 | 9 | 100 | 3 | 3 | 1 | 0 | 2 | 12 | 2 | 23 |
| | Malmö | 15 | 15 | 8 | 0 | 0 | 31 | 31 | 100 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 4 | 4 | 13 |
| | Övriga landet | 5 | 11 | 5 | 16 | 16 | 32 | 16 | 100 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 6 | 3 | 19 |
| | Utomlands | 0 | 0 | 14 | 29 | 29 | 29 | 0 | 100 | 0 | 0 | 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 9 | 0 | 9 | 0 | 9 | 45 | 27 | 100 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5 | 3 | 11 |
| Ålder | -24 år | 0 | 25 | 0 | 8 | 17 | 33 | 17 | 100 | 0 | 3 | 0 | 1 | 2 | 4 | 2 | 12 |
| | 25-29 år | 7 | 5 | 5 | 15 | 7 | 41 | 20 | 100 | 3 | 2 | 2 | 6 | 3 | 17 | 8 | 41 |
| | 30-34 år | 12 | 19 | 8 | 8 | 15 | 31 | 8 | 100 | 3 | 5 | 2 | 2 | 4 | 8 | 2 | 26 |
| | 35-39 år | 17 | 13 | 13 | 3 | 7 | 37 | 10 | 100 | 5 | 4 | 4 | 1 | 2 | 11 | 3 | 30 |
| | 40-44 år | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 | 38 | 33 | 100 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 9 | 8 | 24 |
| | 45- år | 8 | 0 | 8 | 0 | 0 | 62 | 23 | 100 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 8 | 3 | 13 |
| | Ej svar | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kön | Kvinna | 8 | 10 | 8 | 7 | 11 | 39 | 18 | 100 | 8 | 10 | 8 | 7 | 11 | 41 | 19 | 104 |
| | Man | 14 | 11 | 5 | 11 | 5 | 39 | 16 | 100 | 6 | 5 | 2 | 5 | 2 | 17 | 7 | 44 |

Tabell 13.4. På vilket sätt har du fått jobb som dansare under spelåren 2006/07 och 2007/08?

d) Tillfrågad efter workshop/klass/träning

| | | Andel (%) | | | | | | | Antal | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------|------------|--------|-------------------|-------------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------|------------|--------|
| | | Mycket vanligt | Ganska vanligt | Varken eller | Ganska ovanligt | Mycket ovanligt | Inte alls | Ej svar | Totalt | Mycket vanligt | Ganska vanligt | Varken eller | Ganska ovanligt | Mycket ovanligt | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 9 | 10 | 8 | 7 | 5 | 41 | 19 | 100 | 14 | 15 | 12 | 11 | 7 | 61 | 28 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 10 | 10 | 3 | 6 | 3 | 45 | 23 | 100 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 14 | 7 | 31 |
| | Privatteater | 8 | 8 | 0 | 17 | 0 | 58 | 8 | 100 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 7 | 1 | 12 |
| | Fria sektorn | 11 | 9 | 11 | 6 | 5 | 39 | 20 | 100 | 9 | 8 | 9 | 5 | 4 | 33 | 17 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 5 | 15 | 10 | 10 | 10 | 35 | 15 | 100 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 7 | 3 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 11 | 9 | 7 | 7 | 5 | 40 | 21 | 100 | 8 | 7 | 5 | 5 | 4 | 30 | 16 | 75 |
| | Göteborg | 13 | 17 | 4 | 4 | 4 | 39 | 17 | 100 | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 9 | 4 | 23 |
| | Malmö | 8 | 8 | 0 | 8 | 0 | 54 | 23 | 100 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 7 | 3 | 13 |
| | Övriga landet | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 32 | 16 | 100 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 3 | 19 |
| | Utomlands | 0 | 14 | 14 | 29 | 0 | 43 | 0 | 100 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 3 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 27 | 0 | 0 | 55 | 18 | 100 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 6 | 2 | 11 |
| Ålder | -24 år | 8 | 25 | 17 | 8 | 0 | 25 | 17 | 100 | 1 | 3 | 2 | 1 | 0 | 3 | 2 | 12 |
| | 25-29 år | 12 | 12 | 5 | 7 | 5 | 39 | 20 | 100 | 5 | 5 | 2 | 3 | 2 | 16 | 8 | 41 |
| | 30-34 år | 4 | 12 | 8 | 12 | 8 | 46 | 12 | 100 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 12 | 3 | 26 |
| | 35-39 år | 17 | 3 | 10 | 10 | 7 | 40 | 13 | 100 | 5 | 1 | 3 | 3 | 2 | 12 | 4 | 30 |
| | 40-44 år | 4 | 8 | 8 | 4 | 4 | 46 | 25 | 100 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 11 | 6 | 24 |
| | 45- år | 8 | 8 | 8 | 0 | 0 | 46 | 31 | 100 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 6 | 4 | 13 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 50 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 9 | 11 | 9 | 8 | 5 | 42 | 17 | 100 | 9 | 11 | 9 | 8 | 5 | 44 | 18 | 104 |
| | Man | 11 | 9 | 7 | 7 | 5 | 39 | 23 | 100 | 5 | 4 | 3 | 3 | 2 | 17 | 10 | 44 |

Tabell 13.5. På vilket sätt har du fått jobb som dansare under spelåren 2006/07 och 2007/08?

e) Via kontakter

| | | Andel (%) | | | | | | | Antal | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------|------------|--------|-------------------|-------------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------|------------|--------|
| | | Mycket vanligt | Ganska vanligt | Varken eller | Ganska ovanligt | Mycket ovanligt | Inte alls | Ej svar | Totalt | Mycket vanligt | Ganska vanligt | Varken eller | Ganska ovanligt | Mycket ovanligt | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 61 | 16 | 1 | 2 | 1 | 10 | 9 | 100 | 90 | 24 | 2 | 3 | 1 | 15 | 13 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 48 | 16 | 3 | 0 | 0 | 16 | 16 | 100 | 15 | 5 | 1 | 0 | 0 | 5 | 5 | 31 |
| | Privatteater | 58 | 17 | 0 | 8 | 0 | 17 | 0 | 100 | 7 | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 12 |
| | Fria sektorn | 69 | 13 | 1 | 2 | 1 | 6 | 7 | 100 | 59 | 11 | 1 | 2 | 1 | 5 | 6 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 45 | 30 | 0 | 0 | 0 | 15 | 10 | 100 | 9 | 6 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 60 | 16 | 0 | 3 | 1 | 9 | 11 | 100 | 45 | 12 | 0 | 2 | 1 | 7 | 8 | 75 |
| | Göteborg | 78 | 9 | 4 | 0 | 0 | 4 | 4 | 100 | 18 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 23 |
| | Malmö | 62 | 15 | 8 | 0 | 0 | 8 | 8 | 100 | 8 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 13 |
| | Övriga landet | 32 | 26 | 0 | 5 | 0 | 21 | 16 | 100 | 6 | 5 | 0 | 1 | 0 | 4 | 3 | 19 |
| | Utomlands | 71 | 14 | 0 | 0 | 0 | 14 | 0 | 100 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 73 | 18 | 0 | 0 | 0 | 9 | 0 | 100 | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 11 |
| Ålder | -24 år | 58 | 25 | 0 | 0 | 0 | 8 | 8 | 100 | 7 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 12 |
| | 25-29 år | 41 | 20 | 2 | 7 | 0 | 15 | 15 | 100 | 17 | 8 | 1 | 3 | 0 | 6 | 6 | 41 |
| | 30-34 år | 69 | 19 | 0 | 0 | 0 | 4 | 8 | 100 | 18 | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 26 |
| | 35-39 år | 77 | 10 | 0 | 0 | 0 | 10 | 3 | 100 | 23 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 30 |
| | 40-44 år | 71 | 13 | 4 | 0 | 4 | 4 | 4 | 100 | 17 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 24 |
| | 45- år | 46 | 15 | 0 | 0 | 0 | 23 | 15 | 100 | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 | 13 |
| | Ej svar | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kön | Kvinna | 57 | 17 | 1 | 1 | 1 | 13 | 11 | 100 | 59 | 18 | 1 | 1 | 1 | 13 | 11 | 104 |
| | Man | 70 | 14 | 2 | 5 | 0 | 5 | 5 | 100 | 31 | 6 | 1 | 2 | 0 | 2 | 2 | 44 |

Tabell 13.6. På vilket sätt har du fått jobb som dansare under spelåren 2006/07 och 2007/08?

f) Genom egen produktion

| | | Andel (%) | | | | | | | Antal | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------|------------|--------|-------------------|-------------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------|------------|--------|
| | | Mycket vanligt | Ganska vanligt | Varken eller | Ganska ovanligt | Mycket ovanligt | Inte alls | Ej svar | Totalt | Mycket vanligt | Ganska vanligt | Varken eller | Ganska ovanligt | Mycket ovanligt | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 36 | 7 | 5 | 3 | 3 | 33 | 13 | 100 | 54 | 10 | 7 | 4 | 5 | 49 | 19 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 16 | 3 | 3 | 0 | 6 | 52 | 19 | 100 | 5 | 1 | 1 | 0 | 2 | 16 | 6 | 31 |
| | Privatteater | 8 | 0 | 8 | 0 | 8 | 58 | 17 | 100 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 7 | 2 | 12 |
| | Fria sektorn | 49 | 7 | 5 | 5 | 2 | 19 | 13 | 100 | 42 | 6 | 4 | 4 | 2 | 16 | 11 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 30 | 15 | 5 | 0 | 0 | 50 | 0 | 100 | 6 | 3 | 1 | 0 | 0 | 10 | 0 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 36 | 4 | 5 | 3 | 4 | 32 | 16 | 100 | 27 | 3 | 4 | 2 | 3 | 24 | 12 | 75 |
| | Göteborg | 48 | 4 | 4 | 9 | 4 | 26 | 4 | 100 | 11 | 1 | 1 | 2 | 1 | 6 | 1 | 23 |
| | Malmö | 38 | 0 | 8 | 0 | 0 | 46 | 8 | 100 | 5 | 0 | 1 | 0 | 0 | 6 | 1 | 13 |
| | Övriga landet | 26 | 16 | 5 | 0 | 0 | 37 | 16 | 100 | 5 | 3 | 1 | 0 | 0 | 7 | 3 | 19 |
| | Utomlands | 29 | 29 | 0 | 0 | 14 | 29 | 0 | 100 | 2 | 2 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 36 | 9 | 0 | 0 | 0 | 36 | 18 | 100 | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 | 11 |
| Ålder | -24 år | 50 | 8 | 8 | 0 | 0 | 25 | 8 | 100 | 6 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 | 12 |
| | 25-29 år | 20 | 10 | 2 | 2 | 2 | 46 | 17 | 100 | 8 | 4 | 1 | 1 | 1 | 19 | 7 | 41 |
| | 30-34 år | 31 | 8 | 4 | 0 | 12 | 42 | 4 | 100 | 8 | 2 | 1 | 0 | 3 | 11 | 1 | 26 |
| | 35-39 år | 33 | 0 | 7 | 3 | 3 | 40 | 13 | 100 | 10 | 0 | 2 | 1 | 1 | 12 | 4 | 30 |
| | 40-44 år | 50 | 8 | 8 | 8 | 0 | 13 | 13 | 100 | 12 | 2 | 2 | 2 | 0 | 3 | 3 | 24 |
| | 45- år | 69 | 8 | 0 | 0 | 0 | 8 | 15 | 100 | 9 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 13 |
| | Ej svar | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 37 | 7 | 4 | 3 | 4 | 32 | 14 | 100 | 38 | 7 | 4 | 3 | 4 | 33 | 15 | 104 |
| | Man | 36 | 7 | 7 | 2 | 2 | 36 | 9 | 100 | 16 | 3 | 3 | 1 | 1 | 16 | 4 | 44 |

Tabell 14. Har du under spelåren 2006/07 och 2007/08 sökt någon form av offentligt stöd för egen produktion och/eller för produktion i kooperativ/kollektiv (t.ex. bidrag från Statens kulturråd, Konstnärnämnden, landsting/region eller kommun)?

| | | Andel (%) | | | | Antal | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|-----|---------|--------|-------|-----|---------|--------|
| | | Ja | Nej | Ej svar | Totalt | Ja | Nej | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 53 | 47 | 0 | 100 | 78 | 70 | 0 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 32 | 68 | 0 | 100 | 10 | 21 | 0 | 31 |
| | Privatteater | 17 | 83 | 0 | 100 | 2 | 10 | 0 | 12 |
| | Fria sektorn | 65 | 35 | 0 | 100 | 55 | 30 | 0 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 55 | 45 | 0 | 100 | 11 | 9 | 0 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 52 | 48 | 0 | 100 | 39 | 36 | 0 | 75 |
| | Göteborg | 52 | 48 | 0 | 100 | 12 | 11 | 0 | 23 |
| | Malmö | 62 | 38 | 0 | 100 | 8 | 5 | 0 | 13 |
| | Övriga landet | 42 | 58 | 0 | 100 | 8 | 11 | 0 | 19 |
| | Utomlands | 71 | 29 | 0 | 100 | 5 | 2 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 55 | 45 | 0 | 100 | 6 | 5 | 0 | 11 |
| Ålder | -24 år | 58 | 42 | 0 | 100 | 7 | 5 | 0 | 12 |
| | 25-29 år | 39 | 61 | 0 | 100 | 16 | 25 | 0 | 41 |
| | 30-34 år | 54 | 46 | 0 | 100 | 14 | 12 | 0 | 26 |
| | 35-39 år | 43 | 57 | 0 | 100 | 13 | 17 | 0 | 30 |
| | 40-44 år | 83 | 17 | 0 | 100 | 20 | 4 | 0 | 24 |
| | 45- år | 54 | 46 | 0 | 100 | 7 | 6 | 0 | 13 |
| | Ej svar | 50 | 50 | 0 | 100 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Kön | Kvinna | 55 | 45 | 0 | 100 | 57 | 47 | 0 | 104 |
| | Man | 48 | 52 | 0 | 100 | 21 | 23 | 0 | 44 |

Tabell 15. Hur ansökte du om offentligt stöd?

Andelar(%) av personer som ansökt om offentligt stöd

| | | Andel (%) | | | | | Antal | | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|-----------------------------|--|---------|--------|-------|-----------------------------|--|---------|--------|
| | | Ensam | Tillsammans med någon annan | Både ensam och tillsammans med någon annan | Ej svar | Totalt | Ensam | Tillsammans med någon annan | Både ensam och tillsammans med någon annan | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 23 | 46 | 29 | 1 | 100 | 18 | 36 | 23 | 1 | 78 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 30 | 60 | 10 | 0 | 100 | 3 | 6 | 1 | 0 | 10 |
| | Privatteater | 50 | 0 | 50 | 0 | 100 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| | Fria sektorn | 22 | 42 | 35 | 2 | 100 | 12 | 23 | 19 | 1 | 55 |
| | Framgår ej/ej svar | 18 | 64 | 18 | 0 | 100 | 2 | 7 | 2 | 0 | 11 |
| Arbetsort | Stockholm | 23 | 49 | 26 | 3 | 100 | 9 | 19 | 10 | 1 | 39 |
| | Göteborg | 25 | 50 | 25 | 0 | 100 | 3 | 6 | 3 | 0 | 12 |
| | Malmö | 0 | 63 | 38 | 0 | 100 | 0 | 5 | 3 | 0 | 8 |
| | Övriga landet | 0 | 50 | 50 | 0 | 100 | 0 | 4 | 4 | 0 | 8 |
| | Utomlands | 60 | 0 | 40 | 0 | 100 | 3 | 0 | 2 | 0 | 5 |
| | Ej svar | 50 | 33 | 17 | 0 | 100 | 3 | 2 | 1 | 0 | 6 |
| Ålder | -24 år | 14 | 43 | 43 | 0 | 100 | 1 | 3 | 3 | 0 | 7 |
| | 25-29 år | 25 | 50 | 25 | 0 | 100 | 4 | 8 | 4 | 0 | 16 |
| | 30-34 år | 29 | 50 | 21 | 0 | 100 | 4 | 7 | 3 | 0 | 14 |
| | 35-39 år | 0 | 62 | 38 | 0 | 100 | 0 | 8 | 5 | 0 | 13 |
| | 40-44 år | 30 | 40 | 25 | 5 | 100 | 6 | 8 | 5 | 1 | 20 |
| | 45- år | 43 | 29 | 29 | 0 | 100 | 3 | 2 | 2 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 100 | 0 | 100 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Kön | Kvinna | 25 | 40 | 33 | 2 | 100 | 14 | 23 | 19 | 1 | 57 |
| | Man | 19 | 62 | 19 | 0 | 100 | 4 | 13 | 4 | 0 | 21 |

Tabell 16. Erhöll du/ni offentligt stöd?

Andelar(%) av personer som ansökt om offentligt stöd

| | | Andel (%) | | | | Antal | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------|--------------------|-----|---------|--------|-------------|--------------------|-----|---------|--------|
| | | Ja, en gång | Ja, mer än en gång | Nej | Ej svar | Totalt | Ja, en gång | Ja, mer än en gång | Nej | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 22 | 51 | 27 | 0 | 100 | 17 | 40 | 21 | 0 | 78 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 40 | 30 | 30 | 0 | 100 | 4 | 3 | 3 | 0 | 10 |
| | Privatteater | 0 | 50 | 50 | 0 | 100 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| | Fria sektorn | 20 | 58 | 22 | 0 | 100 | 11 | 32 | 12 | 0 | 55 |
| | Framgår ej/ej svar | 18 | 36 | 45 | 0 | 100 | 2 | 4 | 5 | 0 | 11 |
| Arbetsort | Stockholm | 18 | 51 | 31 | 0 | 100 | 7 | 20 | 12 | 0 | 39 |
| | Göteborg | 25 | 58 | 17 | 0 | 100 | 3 | 7 | 2 | 0 | 12 |
| | Malmö | 13 | 50 | 38 | 0 | 100 | 1 | 4 | 3 | 0 | 8 |
| | Övriga landet | 50 | 38 | 13 | 0 | 100 | 4 | 3 | 1 | 0 | 8 |
| | Utomlands | 20 | 40 | 40 | 0 | 100 | 1 | 2 | 2 | 0 | 5 |
| | Ej svar | 17 | 67 | 17 | 0 | 100 | 1 | 4 | 1 | 0 | 6 |
| Ålder | -24 år | 57 | 29 | 14 | 0 | 100 | 4 | 2 | 1 | 0 | 7 |
| | 25-29 år | 19 | 50 | 31 | 0 | 100 | 3 | 8 | 5 | 0 | 16 |
| | 30-34 år | 7 | 50 | 43 | 0 | 100 | 1 | 7 | 6 | 0 | 14 |
| | 35-39 år | 15 | 38 | 46 | 0 | 100 | 2 | 5 | 6 | 0 | 13 |
| | 40-44 år | 30 | 60 | 10 | 0 | 100 | 6 | 12 | 2 | 0 | 20 |
| | 45- år | 14 | 71 | 14 | 0 | 100 | 1 | 5 | 1 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 0 | 100 | 0 | 0 | 100 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Kön | Kvinna | 25 | 51 | 25 | 0 | 100 | 14 | 29 | 14 | 0 | 57 |
| | Man | 14 | 52 | 33 | 0 | 100 | 3 | 11 | 7 | 0 | 21 |

Tabell 17:1. Ange antal produktioner du medverkat i (anställd som dansare och/eller scenartist) och uppskatta den sammanlagda tid du arbetat med produktionerna under spelåren 2006/07 och 2007/08.

Andel/antal personer som medverkat i olika typer av produktioner. Mer än ett svarsalternativ kan anges

| | | Andel (%) | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------|----------|--------------|---------|----------|---------------|-------------|-------------------|--------|---------|---------|
| | | Dansföreställning | Dansfilm | Installation | Musikal | Nycirkus | Opera/operett | Performance | Show/revy / event | Teater | TV/film | Ej svar |
| | Totalt | 80 | 19 | 11 | 12 | 3 | 9 | 18 | 16 | 14 | 16 | 7 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 87 | 3 | 3 | 13 | 3 | 16 | 23 | 16 | 32 | 16 | 0 |
| | Privatteater | 42 | 0 | 0 | 67 | 8 | 8 | 8 | 25 | 17 | 25 | 0 |
| | Fria sektorn | 85 | 27 | 18 | 4 | 4 | 5 | 20 | 14 | 8 | 14 | 9 |
| | Framgår ej/ej svar | 70 | 20 | 5 | 15 | 0 | 20 | 5 | 15 | 5 | 15 | 10 |
| Arbetsort | Stockholm | 76 | 24 | 15 | 13 | 7 | 7 | 13 | 9 | 17 | 9 | 8 |
| | Göteborg | 74 | 0 | 4 | 9 | 0 | 9 | 26 | 30 | 9 | 30 | 13 |
| | Malmö | 92 | 0 | 15 | 15 | 0 | 38 | 8 | 0 | 23 | 0 | 0 |
| | Övriga landet | 100 | 26 | 5 | 11 | 0 | 0 | 16 | 26 | 0 | 26 | 0 |
| | Utomlands | 71 | 14 | 29 | 0 | 0 | 14 | 29 | 43 | 0 | 43 | 0 |
| | Ej svar | 73 | 36 | 0 | 18 | 0 | 9 | 36 | 9 | 18 | 9 | 9 |
| Ålder | -24 år | 75 | 33 | 8 | 8 | 0 | 8 | 17 | 33 | 0 | 33 | 8 |
| | 25-29 år | 93 | 15 | 7 | 12 | 5 | 5 | 17 | 17 | 10 | 17 | 2 |
| | 30-34 år | 62 | 12 | 19 | 23 | 4 | 12 | 19 | 27 | 19 | 27 | 15 |
| | 35-39 år | 87 | 13 | 13 | 13 | 0 | 13 | 13 | 13 | 20 | 13 | 3 |
| | 40-44 år | 75 | 33 | 13 | 4 | 4 | 8 | 17 | 0 | 17 | 0 | 8 |
| | 45- år | 69 | 23 | 8 | 8 | 0 | 8 | 23 | 8 | 0 | 8 | 8 |
| | Ej svar | 100 | 0 | 0 | 0 | 50 | 50 | 50 | 0 | 50 | 0 | 0 |
| Kön | Kvinna | 80 | 19 | 14 | 7 | 2 | 9 | 19 | 15 | 10 | 15 | 7 |
| | Man | 80 | 18 | 5 | 25 | 7 | 11 | 14 | 16 | 23 | 16 | 7 |

Tabell 17:1. Ange antal produktioner du medverkat i (anställd som dansare och/eller scenartist) och uppskatta den sammanlagda tid du arbetat med produktionerna under spelåren 2006/07 och 2007/08 (forts.).

Andel/antal personer som medverkat i olika typer av produktioner. Mer än ett svarsalternativ kan anges

| | | Antal | | | | | | | | | | | Totalt antal svarande |
|-----------|-----------------------------|------------------------|----------|-------------------|---------|----------|-------------------|------------------|----------------------|--------|---------|---------|-----------------------|
| | | Dansföre- ställning | Dansfilm | Installa- tion | Musikal | Nycirkus | Opera/ operett | Perfor- mance | Show/rev y/ event | Teater | TV/film | Ej svar | |
| | Totalt | 118 | 28 | 17 | 18 | 5 | 14 | 26 | 23 | 20 | 23 | 10 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 27 | 1 | 1 | 4 | 1 | 5 | 7 | 5 | 10 | 5 | 0 | 31 |
| | Privatteater | 5 | 0 | 0 | 8 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 0 | 12 |
| | Fria sektorn | 72 | 23 | 15 | 3 | 3 | 4 | 17 | 12 | 7 | 12 | 8 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 14 | 4 | 1 | 3 | 0 | 4 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 57 | 18 | 11 | 10 | 5 | 5 | 10 | 7 | 13 | 7 | 6 | 75 |
| | Göteborg | 17 | 0 | 1 | 2 | 0 | 2 | 6 | 7 | 2 | 7 | 3 | 23 |
| | Malmö | 12 | 0 | 2 | 2 | 0 | 5 | 1 | 0 | 3 | 0 | 0 | 13 |
| | Övriga landet | 19 | 5 | 1 | 2 | 0 | 0 | 3 | 5 | 0 | 5 | 0 | 19 |
| | Utomlands | 5 | 1 | 2 | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 0 | 3 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 8 | 4 | 0 | 2 | 0 | 1 | 4 | 1 | 2 | 1 | 1 | 11 |
| Ålder | -24 år | 9 | 4 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 4 | 0 | 4 | 1 | 12 |
| | 25-29 år | 38 | 6 | 3 | 5 | 2 | 2 | 7 | 7 | 4 | 7 | 1 | 41 |
| | 30-34 år | 16 | 3 | 5 | 6 | 1 | 3 | 5 | 7 | 5 | 7 | 4 | 26 |
| | 35-39 år | 26 | 4 | 4 | 4 | 0 | 4 | 4 | 4 | 6 | 4 | 1 | 30 |
| | 40-44 år | 18 | 8 | 3 | 1 | 1 | 2 | 4 | 0 | 4 | 0 | 2 | 24 |
| | 45- år | 9 | 3 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 13 |
| | Ej svar | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Kön | Kvinna | 83 | 20 | 15 | 7 | 2 | 9 | 20 | 16 | 10 | 16 | 7 | 104 |
| | Man | 35 | 8 | 2 | 11 | 3 | 5 | 6 | 7 | 10 | 7 | 3 | 44 |

Tabell 17.2. Ange antal produktioner du medverkat i (anställd som dansare och/eller scenartist) och uppskatta den sammanlagda tid du arbetat med produktionerna under spelåren 2006/07 och 2007/08.

| | | Genomsnittlig arbetstid (veckor) för respektive kategori | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|--|----------|-------------------|---------|----------|-------------------|------------------|----------------------|--------|---------|--------|
| | | Dansföre- ställning | Dansfilm | Installa- tion | Musikal | Nycirkus | Opera/ operett | Perfor- mance | Show/revy / event | Teater | TV/film | Totalt |
| | Totalt | 35,5 | 3,5 | 3,3 | 36,4 | 22,1 | 16,4 | 4,3 | 12,7 | 25,2 | 4,8 | 45,9 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 46,1 | 1,0 | 1,8 | 43,0 | 63,5 | 10,8 | 2,7 | 3,8 | 33,2 | 13,1 | 62,0 |
| | Privatteater | 34,2 | . | . | 48,8 | 20,0 | 12,0 | 2,0 | 10,3 | 18,0 | 11,0 | 56,1 |
| | Fria sektorn | 29,3 | 3,7 | 3,4 | 24,3 | 9,0 | 16,0 | 5,0 | 16,6 | 17,3 | 3,2 | 37,1 |
| | Framgår ej/ej svar | 47,9 | 2,5 | 4,0 | 7,0 | . | 25,0 | 6,0 | 14,7 | 16,0 | 7,0 | 49,6 |
| Arbetsort | Stockholm | 29,4 | 3,7 | 2,7 | 44,3 | 22,1 | 7,4 | 4,9 | 6,9 | 33,5 | 5,2 | 42,7 |
| | Göteborg | 43,0 | . | 12,0 | 28,5 | . | 44,5 | 4,4 | 16,4 | 6,2 | 4,5 | 52,7 |
| | Malmö | 41,9 | . | 4,5 | 47,5 | . | 13,4 | 1,0 | . | 7,0 | . | 53,5 |
| | Övriga landet | 35,3 | 3,0 | 1,0 | 7,5 | . | . | 1,7 | 9,4 | . | . | 39,6 |
| | Utomlands | 50,0 | 2,0 | 2,5 | . | . | 25,0 | 3,0 | 27,3 | . | 2,5 | 53,6 |
| | Ej svar | 45,8 | 3,5 | . | 23,0 | . | 12,0 | 6,3 | 1,0 | 18,0 | 5,0 | 51,5 |
| Ålder | -24 år | 31,0 | 2,5 | 2,0 | 40,0 | . | 3,0 | 3,5 | 7,0 | . | 1,0 | 33,7 |
| | 25-29 år | 45,7 | 2,0 | 3,0 | 30,0 | 5,5 | 17,5 | 2,3 | 11,6 | 6,5 | 3,0 | 52,2 |
| | 30-34 år | 35,5 | 4,0 | 1,8 | 44,2 | 63,5 | 23,3 | 5,1 | 23,9 | 27,5 | 1,0 | 60,0 |
| | 35-39 år | 26,0 | 5,0 | 4,0 | 39,7 | . | 12,8 | 6,8 | 3,8 | 39,3 | 6,7 | 42,8 |
| | 40-44 år | 38,3 | 3,5 | 4,3 | 36,0 | 16,0 | 17,0 | 4,2 | . | 20,4 | 5,0 | 42,5 |
| | 45- år | 22,8 | 5,0 | 8,0 | 6,0 | . | 25,0 | 6,0 | 2,0 | . | . | 23,3 |
| | Ej svar | 19,5 | . | . | . | 20,0 | 12,0 | 2,0 | . | 24,0 | 11,0 | 54,0 |
| Kön | Kvinna | 35,9 | 3,4 | 3,4 | 42,4 | 36,7 | 20,2 | 4,7 | 7,6 | 26,6 | 5,3 | 43,0 |
| | Man | 34,7 | 3,6 | 3,0 | 32,6 | 12,3 | 9,6 | 3,0 | 24,6 | 23,9 | 4,4 | 52,9 |

Tabell 17.3. Ange antal produktioner du medverkat i (anställd som dansare och/eller scenartist) och uppskatta den sammanlagda tid du arbetat med produktionerna under spelåren 2006/07 och 2007/08.

| | | Genomsnittlig antal produktioner per kategori | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|---|----------|-------------------|---------|----------|-------------------|------------------|----------------------|--------|---------|--------|
| | | Dansföre- ställning | Dansfilm | Installa- tion | Musikal | Nycirkus | Opera/ operett | Perfor- mance | Show/revy / event | Teater | TV/film | Totalt |
| | Totalt | 5,4 | 1,3 | 2,2 | 2,1 | 1,1 | 1,6 | 1,5 | 2,3 | 1,5 | 1,5 | 7,0 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 4,3 | 1,0 | 1,0 | 2,5 | 1,0 | 1,5 | 1,0 | 1,4 | 1,3 | 1,3 | 5,7 |
| | Privatteater | 5,0 | . | . | 1,8 | 1,0 | 1,0 | 7,0 | 2,3 | 1,0 | 3,0 | 5,4 |
| | Fria sektorn | 5,3 | 1,4 | 2,2 | 2,8 | 1,3 | 1,2 | 1,4 | 2,4 | 1,7 | 1,5 | 7,3 |
| | Framgår ej/ej svar | 8,2 | 1,0 | 3,0 | 1,0 | . | 2,5 | 1,0 | 3,3 | 2,0 | 1,3 | 8,5 |
| Arbetsort | Stockholm | 4,4 | 1,3 | 1,5 | 1,7 | 1,2 | 1,0 | 1,3 | 2,9 | 1,7 | 1,8 | 5,9 |
| | Göteborg | 7,8 | 1,3 | 5,0 | 1,5 | . | 3,5 | 1,2 | 2,9 | 1,0 | 1,0 | 9,7 |
| | Malmö | 8,5 | . | 2,5 | 3,5 | . | 1,2 | . | . | 1,0 | . | 10,1 |
| | Övriga landet | 4,1 | 1,2 | 2,0 | 3,5 | 1,0 | . | 1,0 | 1,7 | . | 1,0 | 5,7 |
| | Utomlands | 6,0 | 1,0 | 1,0 | . | . | 1,0 | 1,7 | 1,8 | . | 1,5 | 7,0 |
| | Ej svar | 5,1 | 1,5 | 6,0 | 2,0 | 1,0 | 1,0 | 2,5 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 7,1 |
| Ålder | -24 år | 6,2 | 1,5 | 1,5 | 2,0 | . | 1,0 | 1,3 | 1,5 | . | 1,0 | 7,2 |
| | 25-29 år | 6,4 | 1,5 | 2,3 | 1,4 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,9 | 1,8 | 2,0 | 7,9 |
| | 30-34 år | 4,3 | 1,1 | 1,4 | 3,1 | 1,0 | 2,0 | 1,4 | 2,0 | 1,2 | 1,0 | 6,6 |
| | 35-39 år | 6,2 | 1,6 | 3,5 | 1,0 | . | 2,0 | 1,5 | 4,6 | 1,7 | 1,6 | 8,2 |
| | 40-44 år | 5,3 | 1,0 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 1,5 | 1,0 | 1,0 | 1,3 | 1,2 | 6,2 |
| | 45- år | 2,4 | 1,5 | 3,5 | . | . | 1,0 | 1,5 | 1,5 | . | . | 3,4 |
| | Ej svar | 1,5 | . | . | . | 1,0 | 1,0 | 7,0 | . | 1,0 | 3,0 | 8,0 |
| Kön | Kvinna | 5,5 | 1,3 | 2,2 | 1,5 | 1,0 | 1,9 | 1,5 | 2,0 | 1,3 | 1,2 | 6,7 |
| | Man | 5,2 | 1,3 | 2,5 | 2,5 | 1,2 | 1,0 | 1,0 | 3,0 | 1,6 | 2,0 | 7,7 |

Tabell 17:4. Ange antal produktioner du medverkat i (anställd som dansare och/eller scenartist) och uppskatta den sammanlagda tid du arbetat med produktionerna under spelåren 2006/07 och 2007/08.

Tabellen redovisar ett genomsnitt av arbetad tid per produktion

| | | Genomsnittlig arbetstid (veckor) per produktion | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|---|----------|--------------|---------|----------|---------------|-------------|-------------------|--------|---------|--------|
| | | Dansföreställning | Dansfilm | Installation | Musikal | Nycirkus | Opera/operett | Performance | Show/revy / event | Teater | TV/film | Totalt |
| | Totalt | 9,1 | 2,6 | 2,3 | 27,1 | 20,5 | 10,9 | 4,1 | 7,1 | 18,4 | 3,2 | 10,3 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 13,4 | 1,0 | 1,8 | 20,4 | 63,5 | 10,8 | 2,7 | 3,1 | 24,3 | 6,6 | 14,3 |
| | Privatteater | 10,0 | . | . | 34,7 | 20,0 | 12,0 | 0,3 | 7,2 | 18,0 | 3,7 | 24,8 |
| | Fria sektorn | 7,6 | 2,8 | 2,2 | 18,0 | 6,3 | 13,0 | 4,9 | 9,1 | 9,1 | 2,0 | 7,1 |
| | Framgår ej/ej svar | 8,5 | 1,3 | 4,0 | 12,0 | . | 8,6 | 6,0 | 6,3 | 16,0 | 6,3 | 7,4 |
| Arbetsort | Stockholm | 7,9 | 3,0 | 2,7 | 31,4 | 20,5 | 7,4 | 4,7 | 4,9 | 23,3 | 2,5 | 11,8 |
| | Göteborg | 8,9 | . | 1,2 | 28,0 | . | 11,8 | 3,3 | 8,4 | 6,2 | 4,5 | 9,1 |
| | Malmö | 9,7 | . | 1,5 | 16,3 | . | 11,0 | . | . | 7,0 | . | 8,9 |
| | Övriga landet | 12,6 | 2,2 | 0,5 | 12,0 | . | . | 1,7 | 5,0 | . | . | 9,8 |
| | Utomlands | 8,8 | 2,0 | 2,5 | . | . | 25,0 | 3,0 | 13,7 | . | 1,5 | 8,3 |
| | Ej svar | 9,4 | 1,3 | . | 20,0 | . | 12,0 | 5,8 | 1,0 | 18,0 | 7,0 | 7,0 |
| Ålder | -24 år | 5,8 | 1,7 | 2,0 | 20,0 | . | 3,0 | 3,5 | 4,4 | . | 1,0 | 5,4 |
| | 25-29 år | 10,4 | 1,3 | 3,0 | 23,1 | 5,5 | 17,5 | 2,3 | 6,8 | 5,7 | 1,8 | 9,9 |
| | 30-34 år | 8,4 | 4,0 | 1,8 | 19,1 | 63,5 | 5,8 | 5,1 | 12,9 | 19,0 | 1,0 | 12,1 |
| | 35-39 år | 8,8 | 2,8 | 1,2 | 52,7 | . | 9,8 | 5,5 | 1,6 | 22,2 | 3,8 | 13,6 |
| | 40-44 år | 8,5 | 3,5 | 2,3 | 18,0 | 8,0 | 10,5 | 5,2 | . | 20,0 | 4,5 | 9,3 |
| | 45- år | 9,8 | 2,5 | 8,0 | . | . | 25,0 | 6,0 | 1,0 | . | . | 7,5 |
| | Ej svar | 12,8 | . | . | . | 20,0 | 12,0 | 0,3 | . | 24,0 | 3,7 | 7,3 |
| Kön | Kvinna | 9,6 | 2,6 | 2,2 | 46,8 | 36,7 | 11,6 | 4,3 | 4,7 | 21,9 | 4,6 | 10,7 |
| | Man | 8,1 | 2,5 | 3,0 | 17,3 | 9,7 | 9,6 | 2,8 | 12,2 | 14,5 | 2,1 | 9,4 |

Tabell 18:1 Under spelåren 2006/07 och 2007/08, i vilken omfattning har du kontrakterad som dansare haft arbetsuppgifter som innebär...

a) ... enbart att dansa

| | | Andel (%) | | | | | | | | | | Antal | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|--------------------|-------|-------|-------|-------|------------------|-------|---------|-----------|---------|--------------------|-------|-------|-------|-------|------------------|-------|-------|---------|-----------|---------|--------|
| | | Mindre än en månad | | | | | Mer än 6 månader | | | | | Mindre än en månad | | | | | Mer än 6 månader | | | | | | |
| | | månad | 1 mån | 2 mån | 3 mån | 4 mån | 5 mån | 6 mån | månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | månad | 1 mån | 2 mån | 3 mån | 4 mån | 5 mån | 6 mån | månader | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 9 | 4 | 9 | 7 | 4 | 3 | 5 | 38 | 12 | 9 | 100 | 14 | 6 | 13 | 11 | 6 | 4 | 7 | 56 | 18 | 13 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 0 | 6 | 6 | 3 | 6 | 3 | 3 | 58 | 10 | 3 | 100 | 0 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 18 | 3 | 1 | 31 |
| | Privatteater | 0 | 0 | 17 | 17 | 8 | 0 | 0 | 8 | 33 | 17 | 100 | 0 | 0 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | 2 | 12 |
| | Fria sektorn | 15 | 4 | 11 | 8 | 4 | 4 | 6 | 32 | 9 | 8 | 100 | 13 | 3 | 9 | 7 | 3 | 3 | 5 | 27 | 8 | 7 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 5 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 | 50 | 15 | 15 | 100 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 10 | 3 | 3 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 9 | 4 | 12 | 8 | 5 | 3 | 4 | 31 | 13 | 11 | 100 | 7 | 3 | 9 | 6 | 4 | 2 | 3 | 23 | 10 | 8 | 75 |
| | Göteborg | 9 | 0 | 4 | 4 | 0 | 4 | 4 | 61 | 4 | 9 | 100 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 14 | 1 | 2 | 23 |
| | Malmö | 8 | 8 | 0 | 15 | 8 | 0 | 0 | 46 | 15 | 0 | 100 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 6 | 2 | 0 | 13 |
| | Övriga landet | 11 | 0 | 16 | 5 | 0 | 0 | 11 | 42 | 11 | 5 | 100 | 2 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 2 | 8 | 2 | 1 | 19 |
| | Utomlands | 29 | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 | 43 | 0 | 0 | 100 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 0 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 0 | 9 | 0 | 9 | 9 | 9 | 0 | 18 | 27 | 18 | 100 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 3 | 2 | 11 |
| Ålder | -24 år | 25 | 8 | 8 | 17 | 0 | 0 | 0 | 33 | 8 | 0 | 100 | 3 | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 | 1 | 0 | 12 |
| | 25-29 år | 2 | 2 | 12 | 5 | 2 | 0 | 2 | 56 | 12 | 5 | 100 | 1 | 1 | 5 | 2 | 1 | 0 | 1 | 23 | 5 | 2 | 41 |
| | 30-34 år | 12 | 8 | 4 | 8 | 4 | 4 | 8 | 35 | 19 | 0 | 100 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 9 | 5 | 0 | 26 |
| | 35-39 år | 7 | 7 | 13 | 3 | 10 | 7 | 7 | 23 | 10 | 13 | 100 | 2 | 2 | 4 | 1 | 3 | 2 | 2 | 7 | 3 | 4 | 30 |
| | 40-44 år | 4 | 0 | 4 | 13 | 4 | 0 | 4 | 50 | 13 | 8 | 100 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 12 | 3 | 2 | 24 |
| | 45- år | 31 | 0 | 8 | 0 | 0 | 8 | 8 | 8 | 8 | 31 | 100 | 4 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 13 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 100 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 12 | 4 | 10 | 10 | 4 | 1 | 5 | 34 | 13 | 10 | 100 | 12 | 4 | 10 | 10 | 4 | 1 | 5 | 35 | 13 | 10 | 104 |
| | Man | 5 | 5 | 7 | 2 | 5 | 7 | 5 | 48 | 11 | 7 | 100 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 21 | 5 | 3 | 44 |

Tabell 18.2. Under spelåren 2006/07 och 2007/08, i vilken omfattning har du kontrakterad som dansare haft arbetsuppgifter som innebär...

b) ... att dansa och andra scenkonstuttryck (t.ex. skådespela, tala, sjunga, akrobatik, mima)

| | | Andel (%) | | | | | | | | | | Antal | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|--------------------|-------|-------|-------|-------|------------------|---------|-----------|---------|--------|--------------------|-------|-------|-------|-------|------------------|---------|-----------|---------|--------|----|-----|
| | | Mindre än en månad | | | | | Mer än 6 månader | | | | | Mindre än en månad | | | | | Mer än 6 månader | | | | | | |
| | | 1 mån | 2 mån | 3 mån | 4 mån | 5 mån | 6 mån | månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | 1 mån | 2 mån | 3 mån | 4 mån | 5 mån | 6 mån | månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | | |
| | Totalt | 5 | 3 | 5 | 4 | 2 | 2 | 3 | 26 | 32 | 18 | 100 | 8 | 4 | 8 | 6 | 3 | 3 | 4 | 39 | 47 | 26 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 13 | 0 | 3 | 6 | 0 | 0 | 3 | 32 | 35 | 6 | 100 | 4 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 1 | 10 | 11 | 2 | 31 |
| | Privatteater | 8 | 8 | 8 | 0 | 8 | 0 | 0 | 42 | 17 | 8 | 100 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 | 2 | 1 | 12 |
| | Fria sektorn | 2 | 4 | 6 | 4 | 2 | 2 | 4 | 22 | 31 | 24 | 100 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 2 | 3 | 19 | 26 | 20 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 5 | 0 | 5 | 5 | 0 | 5 | 0 | 25 | 40 | 15 | 100 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 5 | 8 | 3 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 3 | 23 | 28 | 19 | 100 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 17 | 21 | 14 | 75 |
| | Göteborg | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 39 | 43 | 17 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | 10 | 4 | 23 |
| | Malmö | 8 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 8 | 38 | 23 | 15 | 100 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 3 | 2 | 13 |
| | Övriga landet | 11 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 16 | 47 | 16 | 100 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | 9 | 3 | 19 |
| | Utomlands | 0 | 0 | 0 | 14 | 0 | 0 | 0 | 43 | 29 | 14 | 100 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 | 1 | 7 |
| | Ej svar | 9 | 0 | 18 | 9 | 0 | 0 | 9 | 18 | 18 | 18 | 100 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 2 | 2 | 11 |
| Ålder | -24 år | 8 | 8 | 0 | 8 | 8 | 8 | 8 | 0 | 42 | 8 | 100 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 5 | 1 | 12 |
| | 25-29 år | 15 | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 | 0 | 22 | 32 | 17 | 100 | 6 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9 | 13 | 7 | 41 |
| | 30-34 år | 0 | 4 | 4 | 8 | 0 | 4 | 0 | 38 | 27 | 15 | 100 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 10 | 7 | 4 | 26 |
| | 35-39 år | 3 | 3 | 3 | 7 | 0 | 0 | 3 | 33 | 33 | 13 | 100 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 1 | 10 | 10 | 4 | 30 |
| | 40-44 år | 0 | 0 | 13 | 0 | 4 | 0 | 4 | 33 | 17 | 29 | 100 | 0 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 8 | 4 | 7 | 24 |
| | 45- år | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | 15 | 62 | 15 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 8 | 2 | 13 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 100 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 5 | 3 | 5 | 5 | 1 | 2 | 1 | 27 | 34 | 18 | 100 | 5 | 3 | 5 | 5 | 1 | 2 | 1 | 28 | 35 | 19 | 104 |
| | Man | 7 | 2 | 7 | 2 | 5 | 2 | 7 | 25 | 27 | 16 | 100 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 11 | 12 | 7 | 44 |

Tabell 18.3. Under spelåren 2006/07 och 2007/08, i vilken omfattning har du kontrakterad som dansare haft arbetsuppgifter som innebär...

c) ... enbart andra scenkonstuttryck (t.ex. skådespela, tala, sjunga, akrobatik, mima)

| | | Andel (%) | | | | | | | | | | Antal | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|--------------------|-------|-------|-------|-------|------------------|---------|-----------|---------|--------|--------------------|-------|-------|-------|-------|------------------|---------|-----------|---------|--------|----|-----|
| | | Mindre än en månad | | | | | Mer än 6 månader | | | | | Mindre än en månad | | | | | Mer än 6 månader | | | | | | |
| | | 1 mån | 2 mån | 3 mån | 4 mån | 5 mån | 6 mån | månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | 1 mån | 2 mån | 3 mån | 4 mån | 5 mån | 6 mån | månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | | |
| | Totalt | 2 | 1 | 3 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 57 | 31 | 100 | 3 | 2 | 5 | 0 | 2 | 1 | 0 | 5 | 84 | 46 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 68 | 19 | 100 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 21 | 6 | 31 |
| | Privatteater | 0 | 0 | 8 | 0 | 8 | 0 | 0 | 17 | 42 | 25 | 100 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 5 | 3 | 12 |
| | Fria sektorn | 2 | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 54 | 35 | 100 | 2 | 1 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 46 | 30 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 35 | 100 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | 7 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 1 | 1 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 5 | 52 | 35 | 100 | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 | 39 | 26 | 75 |
| | Göteborg | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 70 | 26 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 16 | 6 | 23 |
| | Malmö | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 62 | 31 | 100 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | 4 | 13 |
| | Övriga landet | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 68 | 26 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 13 | 5 | 19 |
| | Utomlands | 0 | 14 | 0 | 0 | 0 | 14 | 0 | 0 | 57 | 14 | 100 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 | 1 | 7 |
| | Ej svar | 9 | 0 | 18 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 36 | 36 | 100 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 11 |
| Ålder | -24 år | 0 | 8 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 83 | 0 | 100 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 | 12 |
| | 25-29 år | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 | 2 | 0 | 2 | 59 | 29 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 24 | 12 | 41 |
| | 30-34 år | 0 | 0 | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 58 | 31 | 100 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 8 | 26 |
| | 35-39 år | 7 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 50 | 30 | 100 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 15 | 9 | 30 |
| | 40-44 år | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 46 | 100 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | 11 | 24 |
| | 45- år | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 62 | 38 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | 5 | 13 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 3 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 58 | 34 | 100 | 3 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 60 | 35 | 104 |
| | Man | 0 | 2 | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 | 9 | 55 | 25 | 100 | 0 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 | 24 | 11 | 44 |

Tabell 19. Har du under spelåren 2006/07 och 2007/08 varit kontrakterad som scenartist (skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mimare, statist etc.)?

| | | Andel (%) | | | | Antal | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|-----|---------|--------|-------|-----|---------|--------|
| | | Ja | Nej | Ej svar | Totalt | Ja | Nej | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 20 | 76 | 3 | 100 | 30 | 113 | 5 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 23 | 77 | 0 | 100 | 7 | 24 | 0 | 31 |
| | Privatteater | 75 | 25 | 0 | 100 | 9 | 3 | 0 | 12 |
| | Fria sektorn | 14 | 82 | 4 | 100 | 12 | 70 | 3 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 10 | 80 | 10 | 100 | 2 | 16 | 2 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 21 | 76 | 3 | 100 | 16 | 57 | 2 | 75 |
| | Göteborg | 13 | 83 | 4 | 100 | 3 | 19 | 1 | 23 |
| | Malmö | 15 | 85 | 0 | 100 | 2 | 11 | 0 | 13 |
| | Övriga landet | 5 | 95 | 0 | 100 | 1 | 18 | 0 | 19 |
| | Utomlands | 57 | 43 | 0 | 100 | 4 | 3 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 36 | 45 | 18 | 100 | 4 | 5 | 2 | 11 |
| Ålder | -24 år | 8 | 92 | 0 | 100 | 1 | 11 | 0 | 12 |
| | 25-29 år | 12 | 88 | 0 | 100 | 5 | 36 | 0 | 41 |
| | 30-34 år | 35 | 65 | 0 | 100 | 9 | 17 | 0 | 26 |
| | 35-39 år | 27 | 70 | 3 | 100 | 8 | 21 | 1 | 30 |
| | 40-44 år | 13 | 79 | 8 | 100 | 3 | 19 | 2 | 24 |
| | 45- år | 15 | 69 | 15 | 100 | 2 | 9 | 2 | 13 |
| | Ej svar | 100 | 0 | 0 | 100 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Kön | Kvinna | 13 | 83 | 5 | 100 | 13 | 86 | 5 | 104 |
| | Man | 39 | 61 | 0 | 100 | 17 | 27 | 0 | 44 |

Tabell 20:1. Under spelåren 2006/07 och 2007/08, i vilken omfattning har du kontrakterad som scenartist (skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mimare, statist etc.) haft arbetsuppgifter som innebär...

a) ... enbart att dansa

| | | Andel (%) | | | | | | | | | | Antal | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|--------------------|-------|-------|-------|-------|------------------|---------|-----------|---------|--------|--------------------|-------|-------|-------|-------|------------------|---------|-----------|---------|--------|---|----|
| | | Mindre än en månad | | | | | Mer än 6 månader | | | | | Mindre än en månad | | | | | Mer än 6 månader | | | | | | |
| | | 1 mån | 2 mån | 3 mån | 4 mån | 5 mån | 6 mån | månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | 1 mån | 2 mån | 3 mån | 4 mån | 5 mån | 6 mån | månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | | |
| | Totalt | 3 | 3 | 3 | 0 | 7 | 7 | 0 | 7 | 47 | 23 | 100 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 14 | 7 | 30 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 0 | 14 | 0 | 0 | 14 | 0 | 0 | 14 | 43 | 14 | 100 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 3 | 1 | 7 |
| | Privatteater | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 44 | 44 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 9 |
| | Fria sektorn | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | 17 | 0 | 8 | 58 | 8 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 7 | 1 | 12 |
| | Framgår ej/ej svar | 0 | 0 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 100 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Arbetsort | Stockholm | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 50 | 38 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 8 | 6 | 16 |
| | Göteborg | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 33 | 0 | 33 | 33 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 |
| | Malmö | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| | Övriga landet | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| | Utomlands | 0 | 25 | 25 | 0 | 25 | 0 | 0 | 0 | 25 | 0 | 100 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 4 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 75 | 25 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 4 |
| Ålder | -24 år | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| | 25-29 år | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 | 40 | 20 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| | 30-34 år | 0 | 11 | 0 | 0 | 11 | 0 | 0 | 11 | 67 | 0 | 100 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 6 | 0 | 9 |
| | 35-39 år | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 25 | 0 | 0 | 38 | 38 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 | 3 | 8 |
| | 40-44 år | 0 | 0 | 33 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 33 | 33 | 100 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 |
| | 45- år | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| Kön | Kvinna | 0 | 8 | 0 | 0 | 8 | 8 | 0 | 0 | 54 | 23 | 100 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 7 | 3 | 13 |
| | Man | 6 | 0 | 6 | 0 | 6 | 6 | 0 | 12 | 41 | 24 | 100 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 7 | 4 | 17 |

Tabell 20.2. Under spelåren 2006/07 och 2007/08, i vilken omfattning har du kontrakterad som scenartist (skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mimare, statist etc.) haft arbetsuppgifter som
b) ... att dansa och andra scen- konstuttryck (t.ex. skådespela, tala, sjunga, akrobatik, mima)

| | | Andel (%) | | | | | | | | | | Antal | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|--------------------|-------|-------|-------|-------|------------------|---------|-----------|---------|--------|--------------------|-------|-------|-------|-------|------------------|---------|-----------|---------|--------|---|----|
| | | Mindre än en månad | | | | | Mer än 6 månader | | | | | Mindre än en månad | | | | | Mer än 6 månader | | | | | | |
| | | 1 mån | 2 mån | 3 mån | 4 mån | 5 mån | 6 mån | månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | 1 mån | 2 mån | 3 mån | 4 mån | 5 mån | 6 mån | månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | | |
| | Totalt | 3 | 10 | 0 | 10 | 0 | 10 | 10 | 40 | 10 | 7 | 100 | 1 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 3 | 12 | 3 | 2 | 30 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 14 | 0 | 0 | 29 | 0 | 0 | 29 | 14 | 14 | 0 | 100 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 7 |
| | Privatteater | 0 | 0 | 0 | 11 | 0 | 11 | 11 | 44 | 0 | 22 | 100 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 | 0 | 2 | 9 |
| | Fria sektorn | 0 | 17 | 0 | 0 | 0 | 17 | 0 | 50 | 17 | 0 | 100 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 6 | 2 | 0 | 12 |
| | Framgår ej/ej svar | 0 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 0 | 100 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Arbetsort | Stockholm | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 13 | 13 | 44 | 13 | 13 | 100 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 7 | 2 | 2 | 16 |
| | Göteborg | 33 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 67 | 0 | 0 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| | Malmö | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| | Övriga landet | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| | Utomlands | 0 | 25 | 0 | 25 | 0 | 25 | 0 | 25 | 0 | 0 | 100 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 |
| | Ej svar | 0 | 25 | 0 | 50 | 0 | 0 | 0 | 25 | 0 | 0 | 100 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 |
| Ålder | -24 år | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| | 25-29 år | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 | 20 | 60 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 0 | 5 |
| | 30-34 år | 0 | 11 | 0 | 22 | 0 | 0 | 11 | 44 | 11 | 0 | 100 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 4 | 1 | 0 | 9 |
| | 35-39 år | 13 | 13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 13 | 50 | 13 | 0 | 100 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 | 1 | 0 | 8 |
| | 40-44 år | 0 | 33 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 33 | 33 | 100 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 |
| | 45- år | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 100 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 8 | 8 | 0 | 15 | 0 | 15 | 0 | 31 | 15 | 8 | 100 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 4 | 2 | 1 | 13 |
| | Man | 0 | 12 | 0 | 6 | 0 | 6 | 18 | 47 | 6 | 6 | 100 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 8 | 1 | 1 | 17 |

Tabell 20.3. Under spelåren 2006/07 och 2007/08, i vilken omfattning har du kontrakterad som scenartist (skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mimare, statist etc.) haft c) ... enbart andra scenkonst-uttryck (t.ex. skådespela, tala, sjunga, akrobatik, mima)

| | | Andel (%) | | | | | | | | | | Antal | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|--------------------|-------|-------|-------|-------|------------------|---------|-----------|---------|--------|--------------------|-------|-------|-------|-------|------------------|---------|-----------|---------|--------|----|----|
| | | Mindre än en månad | | | | | Mer än 6 månader | | | | | Mindre än en månad | | | | | Mer än 6 månader | | | | | | |
| | | 1 mån | 2 mån | 3 mån | 4 mån | 5 mån | 6 mån | månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | 1 mån | 2 mån | 3 mån | 4 mån | 5 mån | 6 mån | månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | | |
| | Totalt | 7 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 17 | 47 | 20 | 100 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5 | 14 | 6 | 30 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 | 14 | 71 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 5 | 0 | 7 |
| | Privatteater | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 22 | 44 | 33 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 3 | 9 | |
| | Fria sektorn | 17 | 0 | 8 | 0 | 8 | 0 | 0 | 17 | 33 | 17 | 100 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 4 | 2 | 12 |
| | Framgår ej/ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 50 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Arbetsort | Stockholm | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 25 | 44 | 25 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 7 | 4 | 16 |
| | Göteborg | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 |
| | Malmö | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 0 | 0 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | Övriga landet | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| | Utomlands | 0 | 0 | 0 | 0 | 25 | 0 | 0 | 0 | 75 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 4 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 25 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 25 | 50 | 100 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 4 |
| Ålder | -24 år | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| | 25-29 år | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 | 60 | 20 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 1 | 5 | |
| | 30-34 år | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 | 0 | 78 | 11 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 7 | 1 | 9 | |
| | 35-39 år | 13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 38 | 25 | 25 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 | 2 | 8 | |
| | 40-44 år | 33 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 33 | 33 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | |
| | 45- år | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 50 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | |
| Kön | Kvinna | 8 | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 8 | 46 | 31 | 100 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 6 | 4 | 13 |
| | Man | 6 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 6 | 24 | 47 | 12 | 100 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | 8 | 2 | 17 | |

Tabell 21:1. Under spelåren 2006/07 och 2007/08, i vilken omfattning har du kontrakterad som dansare och/eller scenartist haft funktionen...

a) ...uttolkare i annans produktion

| | | Andel (%) | | | | | | | | | | Antal | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|--------------------|-------|-------|-------|-------|------------------|---------|-----------|---------|--------|--------------------|-------|-------|-------|-------|------------------|---------|-----------|---------|--------|----|-----|
| | | Mindre än en månad | | | | | Mer än 6 månader | | | | | Mindre än en månad | | | | | Mer än 6 månader | | | | | | |
| | | 1 mån | 2 mån | 3 mån | 4 mån | 5 mån | 6 mån | månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | 1 mån | 2 mån | 3 mån | 4 mån | 5 mån | 6 mån | månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | | |
| | Totalt | 4 | 7 | 5 | 5 | 1 | 2 | 2 | 35 | 30 | 9 | 100 | 6 | 11 | 7 | 7 | 2 | 3 | 3 | 52 | 44 | 13 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 6 | 3 | 3 | 0 | 0 | 6 | 0 | 65 | 13 | 3 | 100 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 20 | 4 | 1 | 31 |
| | Privatteater | 0 | 17 | 0 | 8 | 0 | 0 | 17 | 8 | 50 | 0 | 100 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 6 | 0 | 12 |
| | Fria sektorn | 4 | 8 | 7 | 6 | 2 | 1 | 1 | 31 | 27 | 13 | 100 | 3 | 7 | 6 | 5 | 2 | 1 | 1 | 26 | 23 | 11 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 5 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 25 | 55 | 5 | 100 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | 11 | 1 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 1 | 8 | 7 | 5 | 3 | 1 | 3 | 39 | 27 | 7 | 100 | 1 | 6 | 5 | 4 | 2 | 1 | 2 | 29 | 20 | 5 | 75 |
| | Göteborg | 4 | 0 | 0 | 9 | 0 | 0 | 0 | 39 | 39 | 9 | 100 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 9 | 9 | 2 | 23 |
| | Malmö | 8 | 23 | 8 | 0 | 0 | 8 | 0 | 23 | 15 | 15 | 100 | 1 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | 2 | 2 | 13 |
| | Övriga landet | 16 | 5 | 5 | 0 | 0 | 5 | 5 | 32 | 26 | 5 | 100 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6 | 5 | 1 | 19 |
| | Utomlands | 0 | 0 | 0 | 14 | 0 | 0 | 0 | 29 | 29 | 29 | 100 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 7 |
| | Ej svar | 0 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 27 | 55 | 9 | 100 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 6 | 1 | 11 |
| Ålder | -24 år | 0 | 8 | 17 | 0 | 8 | 0 | 0 | 33 | 17 | 17 | 100 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 | 2 | 2 | 12 |
| | 25-29 år | 5 | 10 | 5 | 5 | 0 | 5 | 2 | 39 | 24 | 5 | 100 | 2 | 4 | 2 | 2 | 0 | 2 | 1 | 16 | 10 | 2 | 41 |
| | 30-34 år | 0 | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 58 | 35 | 0 | 100 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 15 | 9 | 0 | 26 |
| | 35-39 år | 7 | 7 | 7 | 3 | 0 | 3 | 0 | 30 | 27 | 17 | 100 | 2 | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 9 | 8 | 5 | 30 |
| | 40-44 år | 8 | 4 | 4 | 8 | 4 | 0 | 4 | 21 | 38 | 8 | 100 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 5 | 9 | 2 | 24 |
| | 45- år | 0 | 8 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 23 | 46 | 15 | 100 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 6 | 2 | 13 |
| | Ej svar | 0 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Kön | Kvinna | 3 | 7 | 5 | 6 | 1 | 2 | 2 | 34 | 31 | 11 | 100 | 3 | 7 | 5 | 6 | 1 | 2 | 2 | 35 | 32 | 11 | 104 |
| | Man | 7 | 9 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 39 | 27 | 5 | 100 | 3 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | 12 | 2 | 44 |

Tabell 21.2. Under spelåren 2006/07 och 2007/08, i vilken omfattning har du kontrakterad som dansare och/eller scenartist haft funktionen...

b) ... koreograf/medkoreograf i egen produktion

| | | Andel (%) | | | | | | | | | | Antal | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|--------------------|-------|-------|-------|-------|------------------|---------|-----------|---------|--------|--------------------|-------|-------|-------|-------|------------------|---------|-----------|---------|--------|----|-----|
| | | Mindre än en månad | | | | | Mer än 6 månader | | | | | Mindre än en månad | | | | | Mer än 6 månader | | | | | | |
| | | 1 mån | 2 mån | 3 mån | 4 mån | 5 mån | 6 mån | månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | 1 mån | 2 mån | 3 mån | 4 mån | 5 mån | 6 mån | månader | Inte alls | Ej svar | Totalt | | |
| | Totalt | 9 | 5 | 7 | 7 | 1 | 1 | 3 | 16 | 43 | 10 | 100 | 13 | 7 | 10 | 10 | 1 | 2 | 4 | 23 | 63 | 15 | 148 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 0 | 3 | 6 | 6 | 0 | 3 | 3 | 6 | 61 | 10 | 100 | 0 | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 19 | 3 | 31 |
| | Privatteater | 0 | 0 | 17 | 0 | 0 | 8 | 0 | 8 | 50 | 17 | 100 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 | 2 | 12 |
| | Fria sektorn | 13 | 7 | 4 | 8 | 1 | 0 | 2 | 22 | 32 | 11 | 100 | 11 | 6 | 3 | 7 | 1 | 0 | 2 | 19 | 27 | 9 | 85 |
| | Framgår ej/ej svar | 10 | 0 | 15 | 5 | 0 | 0 | 5 | 5 | 55 | 5 | 100 | 2 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 11 | 1 | 20 |
| Arbetsort | Stockholm | 9 | 8 | 8 | 3 | 1 | 0 | 1 | 13 | 44 | 12 | 100 | 7 | 6 | 6 | 2 | 1 | 0 | 1 | 10 | 33 | 9 | 75 |
| | Göteborg | 4 | 4 | 9 | 13 | 0 | 0 | 0 | 26 | 39 | 4 | 100 | 1 | 1 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 6 | 9 | 1 | 23 |
| | Malmö | 0 | 0 | 8 | 8 | 0 | 0 | 0 | 23 | 46 | 15 | 100 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 6 | 2 | 13 |
| | Övriga landet | 16 | 0 | 0 | 16 | 0 | 5 | 11 | 5 | 42 | 5 | 100 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 1 | 2 | 1 | 8 | 1 | 19 |
| | Utomlands | 14 | 0 | 0 | 14 | 0 | 0 | 0 | 29 | 43 | 0 | 100 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 3 | 0 | 7 |
| | Ej svar | 9 | 0 | 9 | 0 | 0 | 9 | 9 | 9 | 36 | 18 | 100 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 11 |
| Ålder | -24 år | 8 | 17 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 8 | 42 | 17 | 100 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 2 | 12 |
| | 25-29 år | 7 | 2 | 7 | 5 | 0 | 0 | 2 | 12 | 54 | 10 | 100 | 3 | 1 | 3 | 2 | 0 | 0 | 1 | 5 | 22 | 4 | 41 |
| | 30-34 år | 4 | 4 | 12 | 12 | 0 | 0 | 8 | 19 | 38 | 4 | 100 | 1 | 1 | 3 | 3 | 0 | 0 | 2 | 5 | 10 | 1 | 26 |
| | 35-39 år | 7 | 7 | 3 | 10 | 0 | 3 | 3 | 17 | 37 | 13 | 100 | 2 | 2 | 1 | 3 | 0 | 1 | 1 | 5 | 11 | 4 | 30 |
| | 40-44 år | 17 | 0 | 13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 21 | 42 | 8 | 100 | 4 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 10 | 2 | 24 |
| | 45- år | 15 | 8 | 0 | 8 | 8 | 0 | 0 | 15 | 38 | 8 | 100 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 5 | 1 | 13 |
| | Ej svar | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Kön | Kvinna | 9 | 3 | 7 | 7 | 1 | 2 | 3 | 15 | 45 | 9 | 100 | 9 | 3 | 7 | 7 | 1 | 2 | 3 | 16 | 47 | 9 | 104 |
| | Man | 9 | 9 | 7 | 7 | 0 | 0 | 2 | 16 | 36 | 14 | 100 | 4 | 4 | 3 | 3 | 0 | 0 | 1 | 7 | 16 | 6 | 44 |

Tabell 22. Du som varit uttolkare i annans produktion under spelåren 2006/07 och 2007/08, hur vanligt förekommande har det varit att du bidragit med eget rörelsematerial?

Andelar av dansare som varit uttolkare i annans produktion

| | | Andel (%) | | | | | | | | Antal | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------|------------|--------|-------------------|-------------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------|------------|--------|
| | | Mycket vanligt | Ganska vanligt | Varken eller | Ganska ovanligt | Mycket ovanligt | Inte alls | Ej svar | Totalt | Mycket vanligt | Ganska vanligt | Varken eller | Ganska ovanligt | Mycket ovanligt | Inte alls | Ej svar | Totalt |
| | Totalt | 59 | 16 | 4 | 2 | 3 | 2 | 14 | 100 | 75 | 21 | 5 | 3 | 4 | 2 | 18 | 128 |
| Sektor | Statsunderstödd institution | 61 | 23 | 6 | 0 | 3 | 0 | 6 | 100 | 19 | 7 | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 | 31 |
| | Privatteater | 86 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 | 0 | 100 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 7 |
| | Fria sektorn | 59 | 15 | 4 | 3 | 4 | 1 | 14 | 100 | 44 | 11 | 3 | 2 | 3 | 1 | 10 | 74 |
| | Framgår ej/ej svar | 38 | 19 | 0 | 6 | 0 | 0 | 38 | 100 | 6 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 6 | 16 |
| Arbetsort | Stockholm | 55 | 21 | 5 | 3 | 6 | 2 | 9 | 100 | 36 | 14 | 3 | 2 | 4 | 1 | 6 | 66 |
| | Göteborg | 48 | 10 | 5 | 0 | 0 | 5 | 33 | 100 | 10 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 7 | 21 |
| | Malmö | 91 | 0 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 10 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 |
| | Övriga landet | 73 | 13 | 0 | 7 | 0 | 0 | 7 | 100 | 11 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 15 |
| | Utomlands | 50 | 33 | 0 | 0 | 0 | 0 | 17 | 100 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 6 |
| | Ej svar | 56 | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 33 | 100 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 9 |
| Ålder | -24 år | 73 | 9 | 0 | 0 | 9 | 0 | 9 | 100 | 8 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 11 |
| | 25-29 år | 65 | 22 | 0 | 3 | 0 | 0 | 11 | 100 | 24 | 8 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 | 37 |
| | 30-34 år | 68 | 9 | 5 | 0 | 5 | 0 | 14 | 100 | 15 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 22 |
| | 35-39 år | 42 | 29 | 4 | 4 | 4 | 4 | 13 | 100 | 10 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 24 |
| | 40-44 år | 55 | 10 | 10 | 0 | 0 | 5 | 20 | 100 | 11 | 2 | 2 | 0 | 0 | 1 | 4 | 20 |
| | 45- år | 42 | 8 | 8 | 8 | 8 | 0 | 25 | 100 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 12 |
| | Ej svar | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Kön | Kvinna | 60 | 16 | 2 | 3 | 2 | 1 | 16 | 100 | 53 | 14 | 2 | 3 | 2 | 1 | 14 | 89 |
| | Man | 56 | 18 | 8 | 0 | 5 | 3 | 10 | 100 | 22 | 7 | 3 | 0 | 2 | 1 | 4 | 39 |

Tabell 23. Övriga kommentarer.

| Sektor | Kommentar |
|-----------------------------|--|
| Statsunderstödd institution | Eftersom jag är anställd av dansalliansen sedan 061101 kan man ju på sätt och vis säga att jag varit avlönad som dansare i 24 månader under efterfrågad arbetsperiod. Men jag har alltså valt att enbart ta upp de perioder då jag varit tjänstledig från DA. Fråga 12: svårt att veta var jag ska placera eget utforskande arbete (ensam eller i grupp). Tog det under 12 c). Fråga 22: Jag har aldrig arbetat som "uttolkare" utan att bidra med eget... Under 20 års arbetserfarenhet generellt: eftersom jag är anställd av dansalliansen har jag insisterat på att vara anställd som just enbart "dansare" i mina olika anställningar/produktioner. Tidigare hade jag kanske föredragit "medkoreograf" eller "skådespelare", för att visa på kompetens och mera "credits", men nu har man blivit pragmatiker, för att kunna vara kvar i DA. Fuskare? Fråga 2: den stora oavlönade tiden är den som sin egen producent/marknadsförare/projektmakare. |
| Statsunderstödd institution | Hoppas att enkäten kan kasta lite ljus över hur dansar situationen ser ut idag. |
| Statsunderstödd institution | I punkt 19: Det finns inga arbeten som jag varit engagerad i som innebär enbart att dansa, dock handlar det sällan om andra scenkonstuttryck utan om att diskutera och samla material, att arbeta med att bygga och skriva scenografi etc. Det var ganska knepigt att fylla i denna enkät. Vore bra att komma på något bättre sätt. |
| Statsunderstödd institution | I'm sorry if I didn't perfectly right to your questions. I do not understand some of the questions. And I do not know to calculate some of my working time. |
| Statsunderstödd institution | Jag ahar arbetat mycket oavlönad som producent och arrangör till projekt som fått finansiering men inte tillräckligt. |
| Statsunderstödd institution | Jag har i den här undersökningen inte räknat de veckor som jag har turnerat, eller enstaka föreställnings tillfällen med de produktioner jag medverkat i. Turnlandet - i mitt fall nästan enbart utomlands - är vad som håller mig ekonomiskt flytande mellan arbetsperioder av produktion. Jag har vid två tillfällen erhållit stipendier för mitt eget konstnärliga skapande och utforskande. 2005 - 50000kr (kulturstipendie västerbottens länslandsting) och 2008 - 70000kr (arbetskonstrnäs stipendie). Detta är svårt att räkna med eftersom ett sådant ekonomiskt stöd medföljer att jag inte betalar sociala avgifter och därmed syns det inte officiellt att jag arbetar. Jag har under åren 2006-2008 gjort 2 egna soloproduktioner på norrlandsoperan och på WELD, stockholm dec 2008. |
| Statsunderstödd institution | Jag har varit föräldraledig 10 månader under perioden. |
| Statsunderstödd institution | Kommentar till 22: Det är också mycket vanligt att jag byggt hela den koreografiska strukturen och fungerar som repetitör. |
| Statsunderstödd institution | Min nuvarande inkomst har varit som producent se senaste 5 åren. Jag tar vissa uppdrag som dansare. Men hoppas att ni ändå har användning för mina erfarenheter. |
| Statsunderstödd institution | Punkt 17: Samtliga produktioner jag medverkat i har i olika sammanhang blivit programmerade under olika rubriker. Samma föreställning har alltså kallats för dans, teater och performance. Så vad svarar man på den frågan? Vem bestämmer vad som är vad? Beror det på vad upphovsmannen kallar sig? Koreograf, konstnär eller regissör. Eller beror det på var bidragen kommer ifrån. När är rörelse dans? När är rörelse teater? Är det talteater som menas med teater? |
| Statsunderstödd institution | Under mina 8 år som yrkesverksam dansare har jag nästan alltid skapat material åt koreografen, ibland har de själva inte skapat något material alls. Oftast har jag gett mina ideer och koreografi, m.a.o. är det alltför ofta så att "koreografare" är bra med pappersarbetet vid sökning av pengar och inte med själva konsten. Tyvärr. |
| Privatteater | Har jobbat med pedagogiska uppdrag under dessa år. Undervisat och koreograferat elever på gymnasial och eftergymnasial nivå. |
| Privatteater | Jag anser inte mig som enbart dansare. Även om min utbildning är 3 årig danslinje på balettakademien i Göteborg så har jag mest jobbat som musikalartist i 13 år. |
| Privatteater | Orsaken till uppehåll som dansare, samt en mindre anställning som danspedagog har varit graviditet och mammaledighet. |

| Sektor | Kommentar |
|--------------|---|
| Privatteater | Svårt men nyttigt att uppskatta och se sina exakta arbetsuppgifter. Mycket bra undersökning. Hoppas det öppnar upp ögonen för hur dans och scenkonstvärlden ser ut i verkligheten. |
| Fria sektorn | 8. Har inte fyllt i här då när jag jobbat som dansare i egna produktioner även varit anställd som koreograf. Då vi har sökt egna bidrag och satsat fulltid på detta har denna blankett varit svårt att fylla i. Vi har varit våra egna producenter, konstnärliga ledare, koreografer, dansare - ja, allt i ett så 12 A & F täcker också arbete som konstnärlig ledare och producent. Har fyllt i så gott jag har kunnat. |
| Fria sektorn | Anställd som dansare och jobbar dubbelt med koreografiassisterande. När jag inte har föreställning, assisterar jag andra uppsättningar. Har i de tillfällena dubbel lön. |
| Fria sektorn | Arbetar inom egen, fri grupp och på uppdrag för andra koreografer samt regissörer/övriga uppdragsgivare. Bra att detta görs möjligt att synliggöra. Hoppas resultatet kan bli en ny sorts allians för freelance artist/koreograf med egna uppdrag. |
| Fria sektorn | Dabsalliansen måste räkna reell arbetad tid, då anställningar kan gå omlott och vissa veckor motsvarande mer än 40 tim. Och fackets ev. jävposition bör granskas om det ännu inte har ändrats. |
| Fria sektorn | Detta är inga korrekta svar då frilans är mycket mer uppdelad tid. Och jag kan bara fråga 7 på ett ungefär. |
| Fria sektorn | Detta är ju bara en enkät om hur jag tjänar pengar. Det handlar ingenting om en frilansande dansares (koreografs el. dyl.) arbete och processer. Jag förstår inte vad det ska tjäna för syfte. Dessutom finner jag inget utrymme i denna enkät för mer gränsöverskridande danskonst. Det jag gör representeras inte (t.ex. fråga 17: mycket enformiga anställningssätt) vad fyller jag i där om det jag har medverkat/gjort rör sig mellan dans, teater, musikal, show, performance och dansfilm? experimentiell? Förstår inte heller vad "uttolkare" är. Borde det vara något som jag ska veta? Är det när man är anställd som "konventionell" dansare. I så fall är svaret "mycket vanligt" i mitt fall. Tycker att det var ganska suspekta frågor speciellt eftersom de handlade så mycket om arbetad tid och avlönad tid. Svåra att svara på. |
| Fria sektorn | En uppgift som hade varit bra att kunna lämna är studier och vidareutbildning genom tex workshops under denna period har jag hela tiden varit student på högskola på minst 50% (dansk högskolan) utöver det har jag gjort workshops i sammanlagt 11 veckor heltid i vidareutbildningssyfte (dancweb, lurser via dansalliansen, masterclass i audiovisuell konst) samt oavlönat producentarbete ca 20 veckor heltid. |
| Fria sektorn | Fråga 13 är svårt besvarad. I princip alla jobb har varit fortsatt samarbete med koreografen. |
| Fria sektorn | Frågorna 18-20 gick tyvärr inte att ge något entydigt och bra svar på. Förstod inte. Hoppas ni får något ut av de övriga svaren. |
| Fria sektorn | Frågorna är för generella! Det placerar de olika konstuttrycken i fack. Många koreografer jobbar med blandformer där det kan vara svårt att tydligt definiera skillnaderna av olika uttryck. |
| Fria sektorn | Har tyvärr inte tillgång till mina kontrakt för tillfället. Det gör att mina svar är ytterst ungefärliga. |
| Fria sektorn | Har under tiden enkäten avser arbetat med samma musikal. Har svarat så gott jag kan. |
| Fria sektorn | Jag har nu försökt fylla i ert material. Eftersom jag är egen företagare med uppdrag som dansare/koreograf för att skraddarsy föreställningar samt som gästpedagog/koreograf är det väldigt svårt att sammanfatta mitt arbete vid era frågor. Jag hoppas att detta kan hjälpa er dock. |
| Fria sektorn | Jag har under denna period som undersöks varit anställd på heltid som koreograf/dansare/producent i egen verksamhet. Inom denna verksamhet har jag tagit uppdrag "utifrån" som koreograf (till film, teater) sam genomfört samarbeten med andra dans- och teatergrupper. |

| Sektor | Kommentar |
|--------------------|--|
| Fria sektorn | Jag tycker inte man måste dela de olika yrkesrollerna så som det är idag, många jobbar med flera uttryck i samma produktion och är både artist och upphovsmakare i samma produktion. Jag tycker en allians är jättebra men kan vi inte kalla oss scenkonstnärer och upphovsmakare, och räkna all arbetstid då man är anställd. |
| Fria sektorn | Jag vet inte vad ni menat med ordet uttolkare. Därför har jag inte besvarat de två sista frågorna. |
| Fria sektorn | Jag är fastanställd som dansare på institution men har inte tagit med det i enkäten. Jag har endast tagit med ett jobb jag gjort inom den fria sektorn. |
| Fria sektorn | Jag är lika mycket verksam som koreograf som dansare. Det är svårt att få lön till sig själv och sina dansare när man repeterar äldre föreställningar trots att efterfärgan på återtolkning finns. |
| Fria sektorn | Kommentar fråga 12: Ett område som måste uppmärksammas är det stora administrativa arbetet som oftast sker ideellt. Projektering, finansiering, konceptutveckling osv. Jag har i denna fråga likställt "koreograf" med "koreografisk konstnär", vilket handlar om att skriva koncept för rörelse, till skillnad från att skapa dans. 18: Omöjligt att göra sådana uppdelningar, kan bara ha en poäng om syftet är att upplösa dessa gränser. Återigen här i så fall relationen till producentarbete tas upp. |
| Fria sektorn | Konstigt formulerade frågor ex. 21, 22, 13. Vet inte vad som menas med "uttolkare" antar att ni vill veta om man inför ett nytt verk är delaktig. Men det kan också lösas att jag "nytolkar" redan skapat material? |
| Fria sektorn | Mitt arbete som dansare flyter ihop med mitt arbete som koreograf, regissör, dramaturg och skådespelare. Under 06/07-07/08 har jag främst jobbat med och turnerat med mitt eget verk. Våren 09 ska jag göra Sverige-turné för 3:dje gången med det verket som jag koreograferat samt dansat och skådespelat i. Främst lever jag på stipendier, samt svarta pengar jag tjänar genom undervisning utomlands. Jag är ute ur a-kassan då jag inte uppfyllde det senaste kravet. Jag har vistats längre perioder utomlands på stipendier samt undervisning där jag i lugn och ro kan arbeta med egna ideer, research m.m. Kommer sedan hem till Sverige och "gör det på riktigt". |
| Fria sektorn | Mycket bra att detta undersöks. Tack. |
| Fria sektorn | Otroligt svårt att räkna ut hur många månader, då det oftast är kortare jobb. |
| Fria sektorn | Punkt 20: Jag har inte varit kontrakterad som "scenartist". |
| Fria sektorn | Svårt att skilja helt på 17 A & H. Svårt att säga om jag enbart har dansat i föreställningar där man även är en figur och reagerar och agerar skådespelarlikt, men jag har valt att kryssa i "enbart att dansa" i punkt nr 20. |
| Fria sektorn | Under spelåren 2006/2007 och 2007/2008 har jag varit anställd med 1-års kontrakter i privatteater utomlands. |
| Fria sektorn | Ursäkta fackspråket! |
| Fria sektorn | Är osäker på anonym man verkligen är i en enkät där antalet frilansande dansare i Göteborg, av mitt kön och ålder, är alltför få för att genomföra detta. |
| Framgår ej/ej svar | Danspedagog. Medverkar och koreograferar mycket ideellt i förening. Anställd i studieförbund samt i en ekonomiskförening för shower. |
| Framgår ej/ej svar | Efterfrågar möjligheter till att spela, öppna scener under etablerade former. Exempelvis WELD eller danscentrum. Intressant koreograf att ta hit Lindsey Marchant (New York). |
| Framgår ej/ej svar | Jag har arbetat lite för jag har varit föräldraledig + studerat. |
| Framgår ej/ej svar | Jag tycker det är riktigt tråkigt att vi dansare på privatteater inte får ansöka till dansalliansen. |

| Sektor | Kommentar |
|--------------------|--|
| Framgår ej/ej svar | Jag uppträder på olika företag med min solo dans och egna koreografi. Se bifogat program om min solodans 2009. Ibland har jag jobb som dansmodell på dansmuseet. |
| Framgår ej/ej svar | Lite förvirrande om jag ska vara på enbart de perioder då jag varit avlönad dansare. Som visat har jag jobbat mycket oavlönat i egna produktioner och samarbeten - även om min roll varit just att vara dansare i dessa projekt. Eget initiativ men annan koreograf. |
| Framgår ej/ej svar | Varit föräldraledig samt sjukskriven under denna period så mina svar är ej så representativa för hur jag annars haft det. |

Dansares arbete och arbetsprocesser

Rapport 1

Kvalitetsdeklaration

| | |
|------------------------------|---|
| <i>Kund</i> Dansalliansen | <i>Mottagare</i> Julia Sundberg och Suzanna Carlsson |
|------------------------------|---|

| | | |
|---------------------|-------------------|--------------------------|
| <i>Version</i> 4 | <i>Klass</i> - | <i>Antal sidor</i> 15 |
|---------------------|-------------------|--------------------------|

| | |
|----------------------------|---|
| <i>Datum</i> 2009-02-19 | <i>Statisticons ProjektID</i> DANS3410 |
|----------------------------|---|

| |
|-------------------------------------|
| <i>Ämne</i> Kvalitetsdeklaration |
|-------------------------------------|

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| <i>Författare</i> Jenny Lagerqvist | <i>Granskare</i> Åsa Greijer |
|---------------------------------------|---------------------------------|

| | |
|---|---|
| <i>Adress</i> Statisticon AB Östra Ågatan 31 / Wallingatan 38 753 22 Uppsala / 111 24 Stockholm http://www.statisticon.se | <i>Tel / e-post</i> 08 - 402 29 00 info@statisticon.se |
|---|---|

| | | | | |
|--------------------|--------------|-------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| <i>Dokumenttyp</i> | <i>Klas</i> | <i>Projekt</i> | <i>Kund</i> | |
| Rapport 1 | - | Dansares arbete och arbetsprocesser | Dansalliansen | |
| <i>Version</i> | <i>Datum</i> | <i>Författare</i> | <i>Statisticons ProjektID</i> | <i>Sida</i> |
| 4 | 2009-02-19 | Jenny Lagerqvist | DANS3410 | 2 |

Innehåll:

| | | |
|----------|---|----------|
| 0 | INLEDNING | 3 |
| 1 | STATISTIKENS INNEHÅLL | 3 |
| 1.1 | Statistiska målstorheter | 3 |
| 1.2 | Referenstider | 4 |
| 1.3 | Fullständighet | 4 |
| 2 | STATISTIKENS TILLFÖRLITLIGHET | 4 |
| 2.1 | Tillförlitlighet totalt | 4 |
| 2.2 | Osäkerhetskällor | 4 |
| 2.3 | Redovisning av osäkerhetsmått | 8 |
| 3 | STATISTIKENS AKTUALITET | 8 |
| 3.1 | Frekvens | 8 |
| 3.2 | Framställningstid | 8 |
| 3.3 | Punktlighet | 8 |
| 4 | JÄMFÖRBARHET OCH SAMANVÄNDBARHET | 8 |
| 4.1 | Jämförbarhet över tiden | 8 |
| 4.2 | Jämförbarhet mellan grupper | 8 |
| 4.3 | Samänvändbarhet med annan statistik | 9 |
| 5 | TILLGÄNGLIGHET OCH FÖRSTÅELIGHET | 9 |
| 5.1 | Spridningsformer | 9 |
| 5.2 | Presentation | 9 |
| 5.3 | Dokumentation | 9 |
| 5.4 | Upplysningstjänster | 9 |

| | | | | |
|--------------------|--------------|-------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| <i>Dokumenttyp</i> | <i>Klas</i> | <i>Projekt</i> | <i>Kund</i> | |
| Rapport 1 | - | Dansares arbete och arbetsprocesser | Dansalliansen | |
| <i>Version</i> | <i>Datum</i> | <i>Författare</i> | <i>Statisticons ProjektID</i> | <i>Sida</i> |
| 4 | 2009-02-19 | Jenny Lagerqvist | DANS3410 | 3 |

0 INLEDNING

Inom Dansalliansen pågår för närvarande ett arbete som syftar till att såväl ta fram framtida kriterier för anställning vid Dansalliansen som att stärka arbetet med att förbättra villkoren för danskonstens utövare. Som en del i detta arbete har Dansalliansen gett Statisticon AB i uppdrag att genomföra en enkätundersökning som riktar sig till frilansande dansare, dansare som koreograferar samt dansare i egna produktioner.

1 STATISTIKENS INNEHÅLL

1.1 Statistiska målstorheter

Målstorheterna i undersökningen baseras på frågeblanketterna. Se vidare avsnitt 1.1.2 Variabler.

1.1.1 Undersökningsenhet och population

Undersökningsenheter utgörs av individer (dansare). Målpopulationen (dvs. den grupp vi önskar undersöka) består av frilansande dansare, dansare som koreograferar samt dansare i egna produktioner som varit aktiva som dansare under spelåren 2006/07 och 2007/08 (dvs. perioden 2006-07-01 – 2008-06-30). Rampopulationen (dvs. de personer vi kunnat identifiera som aktiva dansare) utgörs av de dansare som är medlemmar i Dansalliansen, dansare som spelåren 2006/07 och 2007/08 varit anställda av medlemmar i Danscentrum, dansare anställda av dansinstitutioner och privatteatrar som är medlemmar av Svensk scenkonst och dansare anställda av koreografer/fria grupper som under de aktuella åren sökt bidrag för dansverksamhet från Kulturrådet och Konstnärnämnden. Därutöver ingår dansare som hittats via presentationer i Danscentrums utbudskataloger för de aktuella spelåren. Dessutom har även Teaterförbundets medlemmar i dansavdelningen givits möjlighet att rekvirera en enkät i de fall de inte redan omfattats. Anslag med uppmaningen att delta i undersökningen har även satts upp på de platser där daglig träning för professionella dansare anordnas i Stockholm, Göteborg och Malmö. Närmare beskrivning av hur målpopulationen och rampopulationen skiljer sig åt finns under avsnitt 2.2 Osäkerhetskällor.

1.1.2 Variabler

Den fullständiga enkäten återfinns i bilaga 1.

1.1.3 Statistiska mått

De statistiska mått som används är andelar och frekvensfördelningar.

1.1.4 Redovisningsgrupper

Resultaten från enkäten redovisas som en rikstotal samt uppdelat efter sektor, region, ålder och kön.

| | | | | |
|--------------------|--------------|-------------------------------------|-----------------------------|-------------|
| <i>Dokumenttyp</i> | <i>Klas</i> | <i>Projekt</i> | <i>Kund</i> | |
| Rapport 1 | - | Dansares arbete och arbetsprocesser | Dansalliansen | |
| <i>Version</i> | <i>Datum</i> | <i>Författare</i> | <i>Statistics ProjektID</i> | <i>Sida</i> |
| 4 | 2009-02-19 | Jenny Lagerqvist | DANS3410 | 4 |

1.2 Referenstider

I enkätundersökningen mäts förhållanden gällande dansares arbete och arbetsprocesser avseende spelåren 2006/07 och 2007/08, dvs. perioden 2006-07-01 – 2008-06-30.

1.3 Fullständighet

Undersökningen ingår inte i något statistiksystem utan är en enskild undersökning.

2 STATISTIKENS TILLFÖRLITLIGHET

2.1 Tillförlitlighet totalt

En undersöknings resultat är behäftade med en viss osäkerhet på grund av olika osäkerhetskällor som uppstår i undersökningen. Osäkerhet uppstår genom felaktigheter i urvalsramen (täckningsfel), genom att svar saknas från undersökningsenheter (bortfallsfel), att frågor och svar kan ha missuppfattats vilket leder till felklassificeringar (mätfel) samt fel vid dataregistreringen (bearbetningsfel). Om endast ett urval undersöks uppstår dessutom urvalsfel. I nedanstående avsnitt redogörs för omfattning och betydelse av olika osäkerhetskällor i denna undersökning.

2.2 Osäkerhetskällor

2.2.1 Urval och skattningsförfarande

Enkätundersökningen är en totalundersökning. Mottagare av enkäten var frilansande dansare, dansare som koreograferar samt dansare i egna produktioner som varit aktiva som dansare under spelåren 2006/07 och 2007/08 (dvs. perioden 2006-07-01 – 2008-06-30). Svarsandelen är förhållandevis låg (39 procent) men ingen bortfallskompensation gjorts eftersom vi inte har någon bakgrundsinformation för hela populationen.

2.2.2 Ramtäckning

Med osäkerhetskällan ramtäckning avses att den urvalsram som används antingen saknar objekt som ingår i populationen (s.k. undertäckning) eller innehåller objekt som inte ingår i målpopulationen (s.k. övertäckning). I denna undersökning utgörs undertäckning av dansare som har varit aktiva som dansare under den aktuella perioden, men som inte fått enkäten. I samband med att datainsamlingen påbörjades gick Dansalliansen ut med information om undersökningen på bland annat sin webbsida och via anslag i lokaler där daglig träning för dansare bedrivs. Dansare som inte nåtts av enkäten uppmanades att höra av sig för att få sig en enkät tillsänd. Fyra dansare som inte redan ingick i undersökningspopulationen hörde av sig och ville ha en enkät. Det är dock svårt att dra några generella slutsatser om undertäckningens storlek. Det är inte otänkbart att det finns ett okänt antal dansare som inte ingick i rampopulationen, trots att de borde varit med, som antingen

| | | | |
|--------------------|--------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| <i>Dokumenttyp</i> | <i>Klas</i> | <i>Projekt</i> | <i>Kund</i> |
| Rapport 1 | - | Dansares arbete och arbetsprocesser | Dansalliansen |
| <i>Version</i> | <i>Datum</i> | <i>Författare</i> | <i>Statisticons ProjektID</i> |
| 4 | 2009-02-19 | Jenny Lagerqvist | DANS3410 |
| | | | <i>Sida</i> |
| | | | 5 |

inte nåtts av informationen eller som inte brytt sig om att kontakta Statisticon för att få en enkät. Övertäckningen, dvs. personer som ingår i vår ram, men som inte varit aktiva dansare under de aktuella spelåren kan vi endast fånga om de hör av sig och meddelar att de inte arbetat som dansare. Nio respondenter kontaktade Statisticon och meddelade att de inte tyckte sig tillhöra målpopulationen. Därtill var det en person som fått två enkäter (dubblätt).

2.2.3 Mätning

Uppgiftslämnare

Enkäten ställdes direkt till den enskilde dansaren.

Datainsamling

Datainsamlingen har genomförts från och början av december år 2008 till och med början av februari år 2009, se tabell 1. Datainsamling har skett i form av en postenkät. Enkäten sändes till respondentens hemadress.

Huvudutskicket gjordes i mitten av november och omfattade missiv och pappersenkät. Den första påminnelsen omfattar endast ett påminnelsebrev medan det i den andra och tredje påminnelsen ingår såväl brev som en enkät. Missivet i den tredje påminnelsen skiljer sig dock från övriga påminnelsebrev genom att det innehåller en fråga om skäl till icke deltagande i undersökningen. De respondenter om ännu inte besvarat enkäten vid den tredje påminnelsen ges ännu en gång möjligheten att besvara enkäten eller endast besvara en fråga om varför de inte kommer att delta i undersökningen. Alternativen till att inte delta i undersökningen angavs till att man inte varit yrkesaktiv under de aktuella spelåren, eller att man inte ville medverka, eller annan orsak. Utsändning, insamling och registrering av inkomna svar har gjorts av EDB AB.

Tabell 1 Fältarbetsperiod

| Aktivitet | Datum |
|--|------------------|
| Utsändning av enkäter | 3 december 2008 |
| Påminnelsebrev 1 | 17 december 2008 |
| Påminnelsebrev 2 + ny enkät | 7 januari 2009 |
| Påminnelse 3 + ny enkät + specialfråga | 28 januari 2009 |
| Datainsamlingen avslutas | 9 februari 2009 |

Mätfel

Med mätfel avses fel som kan ha uppstått genom att frågor och svar missuppfattats av den svarande. Vid utformande av enkäten diskuterades upplägget med Dansalliansen som testade frågorna på ett antal referenspersoner. Det partiella bortfallet i undersökningen är litet, vilket kan tolkas som att frågorna fungerat som avsett i enkäten. Några av frågorna i enkäten rör redovisningar av arbetad tid under spelåren 2006/07 och 2007/08. Dessa frågor har i flera fall missförstått, och antalet månader respektive veckor överstiger i vissa fall det totala antalet (24 respektive 104). För fråga 7 (arbetad tid inom olika sektorer) förekommer att summan av delposterna inte överensstämmer med

| | | | |
|--------------------|--------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| <i>Dokumenttyp</i> | <i>Klas</i> | <i>Projekt</i> | <i>Kund</i> |
| Rapport 1 | - | Dansares arbete och arbetsprocesser | Dansalliansen |
| <i>Version</i> | <i>Datum</i> | <i>Författare</i> | <i>Statisticons ProjektID</i> |
| 4 | 2009-02-19 | Jenny Lagerqvist | DANS3410 |
| | | | <i>Sida</i> |
| | | | 6 |

den angivna totalsumman. Rättningar av dessa värden har gjorts i samband med databearbetningen, se avsnittet 2.2.5 Bearbetning.

2.2.4 Svartsbortfall

148 av de 404 dansare i populationen har besvarat enkäten, vilket motsvarar en svarsandel på 39 procent, se tabell 2.

Tabell 2 Resultat av datainsamlingen.

| | Antal |
|-------------------------|-------|
| Urval | 404 |
| Övertäckning** | 22 |
| Summa målgruppsaktuella | 382 |
| Bortfall+ okänd status* | 234 |
| Svar | 148 |
| Svarsandel | 39% |

* Bortfall utgörs av de dansare som hört av sig och meddelat att de inte avser besvara enkäten, okänd status är de som ej svarat eller hört av sig.

** Övertäckning är dansare som hört av sig och meddelat att de ej varit aktiva som dansare under den efterfrågade perioden.

Av de 234 personer som utgör bortfallet har den största delen, 220 personer, varken skickat in någon enkät eller meddelat att de inte vill eller kan medverka i undersökningen, eller kunnat klassas som övertäckning. Övriga 14 har kunnat klassificeras efter bortfallsorsak. Fyra personer har meddelat att de inte vill svara och 10 har angett ”Annan orsak” som skäl till att de inte svarat. 22 dansare har uppgett att de inte varit yrkesverksamma under den aktuella perioden.

2.2.5 Bearbetning

Utöver enkätdata har inga andra uppgifter påförts respondenterna. Däremot har bearbetningar av information från ramen genomförts för att skapa redovisningsgrupper i form av sektor, region, ålder och kön.

Redovisningsgrupperna region, ålder och kön består av motsvarande enkätfrågor.

Varje dansare har placerats i en av de tre sektorerna (statsunderstödd institution, privatteater samt fria sektorn). Detta har gjorts med utgångspunkt från uppgifterna om arbetad tid i fråga 7 i enkäten. Varje dansare har klassificerats som tillhörande den sektor där den största delen av arbetet utförts. Utifrån denna regel kunde samtliga respondenter utom 20 stycken klassificeras. Dessa har antingen endast arbetat utomlands eller arbetat lika mycket tid i flera sektorer.

| | | | | |
|-------------|------------|-------------------------------------|------------------------|------|
| Dokumenttyp | Klas | Projekt | Kund | |
| Rapport 1 | - | Dansares arbete och arbetsprocesser | Dansalliansen | |
| Version | Datum | Författare | Statisticons ProjektID | Sida |
| 4 | 2009-02-19 | Jenny Lagerqvist | DANS3410 | 7 |

Det förekommer att svarande lämnat ofullständiga svar eller gjort felaktiga summeringar på frågorna om sin arbetade tid (Fråga 7, 8 och 17 i enkäten). Där så har varit möjligt har detta rättats. Skälet till att göra rättningar är att få konsistens i resultaten, och undvika orimliga resultat (t.ex. att man arbetat mer än 24 månader under en tvåårsperiod). Rättningar har gjorts enligt följande.

Fråga 7:

- Om minst en delpost (Fråga 7a-d) angivits men summa (Fråga 7e) saknas har summan beräknats som summan av delposterna.
Exempel: En respondent har svarat att han/hon arbetat 3 månader i den fria sektorn och 5 månader vid privatteater, men inte fyllt i något svar på summa-raden. Summan har då beräknats som $5+3 = 8$ månader.
14 rättningar av denna typ har gjorts.
- Om summan (Fråga 7e) beräknats felaktigt och inte överensstämmer med summan av delposterna (Fråga 7a-d) har summan räknats om så att den blir summan av delposterna.
Exempel: En dansare har uppgivit sin arbetstid till 5 månader utomlands och 4 månader vid statsunderstödd institution. På summaraden har han/hon skrivit 8 månader. Denna uppgift har rättats till att bli $5+4 = 9$ månader
18 rättningar av denna typ har gjorts.
- Om summan av den arbetade tiden överstiger 24 månader räknas delposterna om så att de inbördes förhållandena mellan arbetet i de olika sektorerna behålls och så att totalsumman (Fråga 7e) blir 24 månader.
Exempel: En dansare har uppgivit att han/hon arbetat 10 månader vid statsunderstödd institution, 14 månader vid privatteater och 4 månader inom den fria sektorn (sammanlagt 28 månader). Omräkning har gjorts och de nya värdena blir 8,6, 12,0 respektive 3,4 månader.
3 rättningar av denna typ har gjorts.

Fråga 8:

- För fråga 8 finns ingen summerad, men om summan av delfrågorna 8a-c överstiger 24 månader har samma omräkning som i fråga 7 gjorts. 3 rättningar av denna typ har gjorts.

Fråga 7 och 8 tillsammans:

- Om en dansare lämnat uppgifter på så sätt att summan av arbetad tid i fråga 7 och 8 överstiger 24 månader har detta korrigerats. Den arbetade tiden som dansare (fråga 7) har inte korrigerats, utan det är svaren på fråga 8 som räknats ner (med bibehållen inbördes relation mellan delposterna så att den totala arbetade tiden i fråga 7 + fråga 8 blir 24). 24 rättningar av denna typ har gjorts.

Fråga 17:

| | | | | |
|--------------------|--------------|-------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| <i>Dokumenttyp</i> | <i>Klas</i> | <i>Projekt</i> | <i>Kund</i> | |
| Rapport 1 | - | Dansares arbete och arbetsprocesser | Dansalliansen | |
| <i>Version</i> | <i>Datum</i> | <i>Författare</i> | <i>Statisticons ProjektID</i> | <i>Sida</i> |
| 4 | 2009-02-19 | Jenny Lagerqvist | DANS3410 | 8 |

Om summan av arbetad tid i de olika kategorierna överstiger 104 veckor har detta korrigerats, på motsvarande sätt som i fråga 7 och 8, med bibehållen inbördes fördelning mellan de olika kategorierna. 4 rättningar av denna typ har gjorts.

2.2.6 Modellantaganden

-

2.3 Redovisning av osäkerhetsmått

Inga osäkerhetsmått redovisas.

3 STATISTIKENS AKTUALITET

3.1 Frekvens

Undersökningen är av engångskaraktär och är ej återkommande.

3.2 Framställningstid

Det förberedande arbete inför studien påbörjades under vecka 41 och datainsamlingen påbörjades vecka 49 år 2008. Resultattabeller levererades vecka 8 år 2009.

3.3 Punktlighet

Resultattabeller från undersökningen levererades enligt överenskommelse under vecka 8 år 2009.

4 JÄMFÖRBARHET OCH SAMANVÄNDBARHET

4.1 Jämförbarhet över tiden

Undersökningen är av engångskaraktär varför jämförbarhet över tiden ej är aktuellt i detta fall.

4.2 Jämförbarhet mellan grupper

Tabellverket bygger endast på data som samlas in i denna enkätundersökning, d.v.s. det finns inga andra källor eller mätningar för den presenterade statistiken vilka kunde ha annorlunda definitioner. I det avseendet är statistiken enhetlig i sin definition.

| | | | | |
|--------------------|--------------|-------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| <i>Dokumenttyp</i> | <i>Klas</i> | <i>Projekt</i> | <i>Kund</i> | |
| Rapport 1 | - | Dansares arbete och arbetsprocesser | Dansalliansen | |
| <i>Version</i> | <i>Datum</i> | <i>Författare</i> | <i>Statisticons ProjektID</i> | <i>Sida</i> |
| 4 | 2009-02-19 | Jenny Lagerqvist | DANS3410 | 9 |

4.3 Samanvändbarhet med annan statistik

-

5 TILLGÄNGLIGHET OCH FÖRSTÅELIGHET

5.1 Spridningsformer

Resultaten från undersökningen sprids via Dansalliansens publikationer.

5.2 Presentation

Presentationen av resultaten framgår av tabellerna. Presentationen av kvalitetsdeklarationen framgår av detta dokument.

5.3 Dokumentation

Dokumentationen av resultaten och genomförande av undersökningen framgår av denna rapport.

5.4 Upplýsningstjänster

Frågor rörande undersökningens genomförande kan ställas till Julia Sundberg (fristående utredare (070-792 41 47, julia@rijeka.se) och Suzanna Carlsson (Dansalliansen, 08-442 79 91, suzanna.carlsson@dansalliansen.se). Frågor rörande tabellverket och kvalitetsdeklarationen kan ställas till Jenny Lagerqvist eller Åsa Greijer (08-402 29 00, fornamn.efternamn@statisticon.se) på Statisticon AB.

Bilaga 1

Enkät om frilansande dansares arbete och arbetsprocesser

Samtliga frågor i enkäten avser spelåren 2006/07 och 2007/08, dvs. perioden 2006-07-01 – 2008-06-30

1. Du som svarar, är du ...

- Kvinna
- Man

2. Vilket år är du född? 19 __ __

3. Vilken har din huvudsakliga arbetsort som dansare varit under spelåren 2006/07 och 2007/08?

(Ange ett svarsalternativ)

- Stockholm
- Göteborg
- Malmö
- Övriga landet
- Utomlands → fortsätt till fråga 5

4. Har du varit verksam i någon form av konstnärlig konstellation (t.ex. kollektiv, kooperativ) under spelåren 2006/07 och 2007/08?

- Ja
- Nej

5. Har du även arbetat som koreograf under spelåren 2006/07 och 2007/08?

- Ja
- Nej → fortsätt till fråga 7

6. I vilken juridisk form har arbetet som koreograf bedrivits?

- I ideell förening
- I ekonomisk förening
- I enskild firma
- I annan form

Bilaga 1

Arbetsperioder under spelåren 2006/07 och 2007/08

7. Ange din sammanlagda avlönade arbetstid som dansare (enligt anställningskontrakt) under spelåren 2006/07 och 2007/08.

Avrunda till närmaste hel månad. Om ingen avlönad arbetstid – uppge 0.

Räkna samman din arbetade tid till att motsvara heltid. För räkneexempel, se baksidan på missivet.

| Arbetstid som dansare... | Antal månader (0-24) |
|--|----------------------|
| a) ... vid statsunderstödd institution | _____ månad/-er |
| b) ... vid privatteater etc. | _____ månad/-er |
| c) ... inom den fria sektorn | _____ månad/-er |
| d) ... utomlands | _____ månad/-er |
| e) Summa avlönad arbetstid som dansare: | _____ månad/-er |
| f) Varav sammanlagd, <u>avlönad</u> arbetad tid i egen produktion i den fria offentligt stödda sektorn | _____ månad/-er |

8. Utöver din arbetstid som dansare enligt fråga 7, ange din sammanlagda avlönade arbetstid (i Sverige och/eller utomlands) under spelåren 2006/07 och 2007/08.

Avrunda till närmaste hel månad. Om ingen avlönad arbetstid – uppge 0.

Räkna samman din arbetade tid till att motsvara heltid.

| Arbetstid som... | Antal månader (0-24) |
|---|----------------------|
| a) Scenartist (t.ex. skådespelare, cirkusartist, musikalartist, mime, statist) | _____ månad/-er |
| b) Koreograf | _____ månad/-er |
| c) Koreografassistent, repetitör, danspedagog, coach, uppdrag i referensgrupp, juryarbete | _____ månad/-er |

9. I vilken omfattning har du under spelåren 2006/07 och 2007/08 haft annat arbete?

Räkna samman din arbetade tid till att motsvara heltid. Avrunda till närmaste hel vecka/månad.

| | | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Kortare tid än en vecka eller inte alls | En vecka – en månad | 1 – 3 månader | 3 – 6 månader | Mer än 6 månader |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

10. Har du under spelåren 2006/07 och 2007/08 medverkat som dansare i en produktion (i Sverige och/eller utomlands) som haft uppdelade arbetsperioder/anställningsperioder?

Ja

Nej → fortsatt till fråga 12

Bilaga 1

14. Har du under spelåren 2006/07 och 2007/08 sökt någon form av offentligt stöd för egen produktion och/eller för produktion i kooperativ/kollektiv (t.ex. bidrag från Statens kulturråd, Konstnärskommittén, landsting/region eller kommun)?

- Ja
- Nej → Fortsätt till fråga 17

15. Hur ansökte du om offentligt stöd? (Ange ett svarsalternativ)

- Ensam
- Tillsammans med någon annan
- Både ensam och tillsammans med någon annan

16. Erhöll du/ni offentligt stöd? (Ange ett svarsalternativ)

- Ja, en gång
- Ja, mer än en gång
- Nej

Arbetets innehåll – en fördjupad kartläggning av arbetsprocessen under spelåren 2006/07 och 2007/08

Fråga 17– 21: Räkna samman din arbetade tid till att motsvara heltid. Avrunda till närmaste hel vecka.

För räkneexempel, se baksidan på missivet.

17. Ange antal produktioner du medverkat i (anställd som dansare och/eller scenartist) och uppskatta den sammanlagda tid du arbetat med produktionerna under spelåren 2006/07 och 2007/08.

| | <u>Antal produktioner</u> | <u>Antal arbetade veckor (0-104)</u> |
|----------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| a) Dansföreställning | _____ produktion/-er | _____ vecka/-or |
| b) Dansfilm | _____ produktion/-er | _____ vecka/-or |
| c) Installation | _____ produktion/-er | _____ vecka/-or |
| d) Musikal | _____ produktion/-er | _____ vecka/-or |
| e) Nycirkus | _____ produktion/-er | _____ vecka/-or |
| f) Opera/operett | _____ produktion/-er | _____ vecka/-or |
| g) Performance | _____ produktion/-er | _____ vecka/-or |
| h) Show/revy/event | _____ produktion/-er | _____ vecka/-or |
| i) Teater | _____ produktion/-er | _____ vecka/-or |
| j) TV/film | _____ produktion/-er | _____ vecka/-or |

Bilaga 1

22. Du som varit uttolkare i annans produktion under spelåren 2006/07 och 2007/08, hur vanligt förekommande har det varit att du bidragit med eget rörelsematerial?

- Mycket vanligt
- Ganska vanligt
- Varken eller
- Ganska ovanligt
- Mycket ovanligt
- Inte alls
- Jag har inte alls varit uttolkare i annans produktion under spelåren 2006/07 och 2007/08

Övrigt

23. Övriga synpunkter.

Tack för din medverkan!

Dansalliansen

Kvarholmsvägen 56 • 131 31 NACKA
Tfn: 08 -442 79 90 • E-post: info@dansalliansen.se
www.dansalliansen.se