

WORKSHOP PASS 2

KL. 14.50 - 15.30

TEMA: Produktion/produktionsplatser/verksamhetsplatser

Anteckningar: Linda Adami

Workshop upplägg:

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

Vad har blivit bra och varför?

Vad har blivit mindre bra och varför?

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

Knyt a andra arrangörskap och produktion/produktionsplatser till mindre orter? Därmed bredda publiken.

Det behövs flera "kreativa platser" för dans så som tex Dansinitiativet i Luleå. En stabil plats som finns tillgänglig under hela den konstnärliga produktionsprocessen.

Teatrarna bör ha en huskoreograf som genom sitt huserande kan "utbilda" eller bidra till kunskap om danskonst genom konstnärliga processer. Minst två år och två produktioner.

Länsteatrarna behöver ta ansvar för dans – ett scenhus ska representera alla scenkonstformer

Institutioner dela med sig av resurser till det fria fältet

Dansfältet behöver fler mötesplatser

Det är Danskonsulenterna och konstnärliga ledare som ska driva frågorna. Dom ska vara bryggan till politikerna. Dom ska föra dansens talan. Tex i Göteborg – finns ingen scen.

Det är inte de fria koreograferna som ska driva frågorna att skapa förutsättningarna för att kunna arbeta.