



# **DANSKVARTERET**

**En förstudie genomförd av Danscentrum Stockholm**

**2018-09-30**

Utredningsarbetet har genomfört av projektledare Linda Adami och rapportens sammanställning av Emelie Johansson i samarbete med Tove Dahlblom. Utredningen Danskvarteret har genomförts med utvecklingsstöd från Stockholms Stads Kulturförvaltning.



**DANSCENTRUM**  
STOCKHOLM

# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

<b>DANSKVARTERET</b>	<b>3</b>
<i>Bakgrund</i>	3
Frågeställningar, metoder och resultat	3
Metoder som använts i undersökningen	4
Sammanfattning av behoven inom fältet	4
<i>Utredningen: DANSKVARTERET</i>	5
Underlaget	5
Övergripande och grundläggande behov	6
<i>DANSKVARTERETS FYSISKA FÖRUTSÄTTNINGAR</i>	6
Arbetsplatser, produktionshus	6
Scen och ytor för publika möten	7
<i>DANSKVARTERETS INNEHÅLL</i>	8
Konsultation och producentstöd	8
Kompetens och kunskapsdelning	8
Fortbildning, workshops och daglig träning	9
Arbetsförmedlande verksamhet	9
Dansinformationskontor	10
<i>DANSKVARTERETS LÄGE</i>	10
<b>Förslag om ett samverkande Danskvarter</b>	<b>11</b>
<i>Visionen - Ett Danskvarter</i>	12
Mångfald, integritet och gemenskap	12
Publikutveckling	13
Synergieffekter	13
Kontinuitet och hållbarhet	13
<i>Danskvarterets tre beståndsdelar: Arbetsplatser, publik verksamhet, kunskapsnav</i>	14
Arbetsplatser	14
Konstnärsdriven scen/publik verksamhet	14
Kunskapsnav och producentstöd	14
<b>Intervjuer</b>	<b>23</b>
Följande 34 aktörer har intervjuats	23

**Omslagsbild:** "Fred & Ginger", Det dansande huset, Prag, Tjeckien.

Byggt 1994, arkitekt Wlado Milunitsch och Frank Owen Gehry. Foto: Pixabay

# DANSKVARTERET

Danskvarteret är benämningen på en förstudie som genomförts av Danscentrum Stockholm med utvecklingsstöd från Stockholm Stads Kulturförvaltning under perioden december 2017 till september 2018. Förstudien har bestått av en kartläggning av behov och resurser inom dans- och koreografiområdet i Stockholm, en analys av resultaten och med detta som grund har ett förslag på en utvecklad och expanderad infrastruktur tagits fram. I den här rapporten presenterar vi resultaten samt förslaget på hur en mer hållbar och effektiv infrastruktur skulle kunna utvecklas i form av ett Danskvarter.

## Bakgrund

2016 ansökte Danscentrum Stockholm om utvecklingsstöd från Stockholm Stad i syfte att undersöka möjligheter att samla aktörer inom området för att lösa det akuta behovet av produktions- och arbetslokaler i staden, samt skapa fler platser för publika möten. Ett utvecklingsbidrag beviljades till Danscentrum Stockholm för att sammankalla och driva detta arbete.

Dans och koreografifältet i Stockholm är flerfaldigt och stort. I denna studie har vi däremot valt att benämna fältet i singularis men vill förtydliga att det inom konstområdet finns många olika subgenrer och att flera närbesläktade konstformer rymmas under samma begrepp.

Studiens syfte är att möta fältets potential och hitta förutsättningar och möjligheter för ökad samordning, bättre fördelning av roller och funktioner, bättre användning av medel, konstnärlig utveckling och nya mötesplatser mellan dansen och koreografin och dess publik.

## Frågeställningar, metoder och resultat

I förstudien har vi undersökt vilka möjligheter som finns för att bygga en mer hållbar infrastruktur som också svarar mot dans och koreografiområdets växande behov i Stockholmsområdet.

Huvudfrågorna har kretsats kring:

- Vilka behov och användbara befintliga resurser finns?
- Hur kan vi skapa en ökad samordning och bättre fördelning av roller och funktioner?
- Hur kan vi lösa bristen på produktions- och arbetslokaler samt hitta fler spelplatser för dans och koreografi?

## Metoder som använts i undersökningen

Främst två metoder har använts för att ta fram en övergripande kartläggning av fältets aktörer och verksamheter:

- \* Semistrukturerade intervjuer med aktörer inom dans och koreografiområdet i Stockholm, såsom utominstitutionella dansare och koreografer, arrangörer, organisationer, konstnärskollektiv, plattformar mfl. Se bilaga för detaljerad lista över de intervjuade.
- \* Enkät till målgruppen utominstitutionella aktörer verksamma inom dans och koreografi i Stockholmsområdet. Se sid. 11 för en sammanställning av enkätsvaren.

## Sammanfattning av behoven inom fältet

Det som framgår i undersökningen är att dansens och koreografins behov av stärkt infrastruktur är stort. Nedan redogörs för de mest akuta behoven.

### \* Arbetsplatser

En viktig grundläggande förutsättning för att verka som konstnär är tillgängliga och fungerande arbetsplatser. För en koreograf och dansare handlar det om anpassade dansstudios med sviktande golv, värme och tillräcklig takhöjd. För majoriteten av utominstitutionella dansare och koreografer är studion en absolut nödvändigt för att kunna utföra självaste hantverket, bibehålla kontinuitet och därmed ett hållbart konstnärskap. De studios som finns att tillgå i Stockholm är i nuläget för få och har för flertalet utövare en för hög avgift. Tendensen är att en försöker få tillgång till gratis lokaler genom sina kontakter alternativt att en skapar studiecirkel för att på så vis få tillgång till lokal utan avgift. Detta splittrar branschen och främjar inte kontinuitet för konstnärerna. I anslutning till studios behövs plats för att göra sitt skrivbordsarbete, hålla möten samt platser där naturliga möten uppstår.

### \* Spelplatser

Det behövs fler publika spelplatser för presentation av dans och koreografi i Stockholm. Många konstnärer saknar utrymmen att möta publik på, då det är högt tryck på de redan befintliga scenerna. Vissa lämnas helt utanför de programmerande scenerna och tvingas själv finansiera hyran till en spelplats och göra ett omfattande publikarbete från grunden. Andra får möjlighet att spela en till tre tillfällen inför publik. Det saknas möjlighet för fler koreografer att möta en publik inom ramen för en befintlig utarbetad struktur samt

möjlighet att spela längre perioder. I Stockholm saknas även möjligheter till gästspel för produktioner riktade till barn- och ungdomspublik.

#### \* Producentstöd

Administration och produktionsarbete för konstnärer behöver understödjas. För att konstnären ska kunna möta och bygga en publik så fyller producenten en oerhört viktig roll inte enbart för konstnären utan också för publikens möjlighet att möta konsten. Producenten är ofta mellanhanden mellan arrangör, konstnär och publik. I många fall är de projektbidrag konstnärerna erhåller redan pressade vilket gör att koreografen ofta tvingas utföra det administrativa och det distribuerande arbetet oavlönat. Här skulle initiativ för kompetensutveckling, matchning och subventioneringar för professionella producenter stärka fältet. De frilansande producenter som redan finns i fältet arbetar ofta under liknande osäkra villkor som konstnärerna.

I intervjuer med aktörer som har förmedlande och främjande uppdrag har även uttryckts att arbetet kan stärkas om de kommer närmare det konstnärliga arbetet och produktionsprocesser.

#### \* Samverka kring kunskap

Det finns oerhörda specialiserade kunskaper och kompetenser inom fältet. Det som saknas är enkla sätt att dela erfarenheter, kunskap och idéer, och till detta behövs tillgängliga mötesplatser där strukturen inkluderar både erfarna utövare och nya aktörer i branschen. Genom dessa mötesplatser skulle både behov och resurser blir synliga för varandra och därmed enklare att utbyta. Dessa mötesplatser måste vara tillgängliga, anpassade till dansare och koreografers vardag och inkludera administrativt stöd.

## **Utredningen: DANSKVARTERET**

*Danscentrum Stockholm genomförde under våren 2018 en enkät som en del i utvecklingsarbetet med ett framtida Danskvarter, för att kartlägga aktuella behov och resurser inom dans- och koreografifältet i Stockholm. Enkäten bestod dels av frågor med svarsalternativ och utrymme för kommentarer, vilka sammanfattas nedan. I bifogad grafik finns översikt av flervalsfrågorna.*

### **Underlaget**

74 personer har besvarat enkäten.

Bland de som svarat benämner sig majoriteten dansare/koreograf. Majoriteten uppger även mer än en yrkesroll. I fallande skala nämns följande yrkesroller:

Dansare, koreograf, danspedagog, danslärare, projektledare/producent, konstnärlig ledare, utbildningsledare, forskare, lektor, scenkonstnär, mimare, regissör, filmare, hovdansare, curator, konstpedagog, kultursamordnare.

Spridningen i antal år de svarande uppger att de varit verksamma är relativt god, från 0 till 70 år i branschen. Mer än hälften tillhör gruppen som varit verksamma i 0-15 år, en stor grupp är även de som uppger att de varit verksamma i 20-30 år.

## **Övergripande och grundläggande behov**

Danskonstnärerna uttrycker generellt ett behov av att hitta ökad kontinuitet över tid, för att balansera en splittrad och konstant föränderlig arbetssituation. Den kontinuiteten önskas dels i form av tillgängliga arbetsplatser; studios, scener och kontorsplatser. Det efterlyses grundläggande resurser i form av ökade produktionsmedel, tillgång till kompetent producentstöd och nätverk.

Från flera håll framkommer att förenklad administration och förfaranden för ansökningar och redovisning av anslag skulle frigöra värdefull tid och energi till det konstnärliga arbetet. Många nämner att de saknar grundläggande social och ekonomisk trygghet och efterlyser förändringar av socialförsäkringssystem och a-kassa i relation till frilanslivet. Ytterligare ett starkt behov som förs fram är att ha tillgång till trygga sammanhang för konstnärligt utbyte, vara del av en gemenskap, att ha dagliga kollegor trots frilanssituationen och behovet av en fysisk mötesplats.

# **DANSKVARTERETS FYSISKA FÖRUTSÄTTNINGAR**

## **Arbetsplatser, produktionshus**

Samtliga uppger att tillgången till repetitionsstudios är grundläggande, alltså dansstudios med sviktande golv och dansmatta, samt god ventilation/värme. Flertalet önskar kunna kombinera studio med tillgång till skrivbord eller liknande plats för administrativt arbete, samt att det ska finnas samlingsytor i anslutning till studion för uppvärmning, eftersnack osv.

Studiorna behöver vara tillgängliga för personer med funktionsvariationer, i olika storlekar och prisklasser för olika stora produktioner och behov. Många framför även önskemål om tillgång till kostnadsfria studios för ofinansierade produktioner eller andra typer av arbete, t.ex. särskilda dagar/timmar i veckan.

De övriga grundläggande önskemål som flera svarande nämner är:

- god tillgång till duschar, omklädning, eget kök.

- mötesplats som t.ex. ett café.
- gym, möjligheter till rehabträning
- bokningsbara mötesrum att låna/hyra
- förråd med möjlighet att förvara scenografi, dansmattor, teknik och kostym under repetitionsperioder och även för längre tid
- låsbara skåp för dagsförvaring
- verkstad för enklare konstruktioner av scenografi
- teknikrum med inspelnings- och redigeringsmöjligheter för ljud och film.

Det framgår redan i enkätens inledande del att behovet av att skapa ett resurs- och kunskapscenter är stort. Ett sådant center föreslås bl.a. innehålla teknik/scenografipool för utlåning samt en teknikerpool med möjlighet att testa teknik/scenografi under arbetsprocessen, till skillnad från det vanligaste att bara hyra tekniker för att köra föreställningar.

Flera dansare efterfrågar dansmedicinsk kompetens för professionell bedömning av skador.

Utredningen bedömer att tillgång till teknisk utrustning och kompetens är av stor vikt för den konstnärliga utvecklingen genom möjligheter att undersöka ny teknik, samt följa digitaliseringen. Konstnärerna behöver resurser för att göra professionell dokumentation som numera krävs för att kunna nå ut med sitt arbete, delta i internationella nätverk, skicka ansökningar till residens m.m.

## **Scen och ytor för publika möten**

De framkommer att behovet är stort av ytterligare scener och platser i Stockholm där dans och koreografi kan exponeras för publik, i form av Black/whitebox, galleriliknande ytor för installationer och filmvisning. I anslutning till publika ytor önskas utrymmen för att ordna debatter, panelsamtal, konferenser etc samt mötesplats i form av tillgänglig foajé och café.

En klar majoritet föredrar att ett Danskvarterets scen skulle vara konstnärsdriven, en mindre grupp önskar hellre en konstnärlig ledare.

Av ytterligare kommentarer framgår att det finns ett starkt stöd för en kombination av konstnärsdrivet och att ha en konstnärlig ledare, samt förslag om hur ett roterande kuratorskap skulle se ut med tidsbegränsade utnämningen i samarbete med ett konstnärligt råd, tillfälliga curators och artist-in-residence.

Tydligt är att det är en önskan om ökad transparens och öppenhet i ansökningsförfaranden och utnämningen jämfört med existerande scener i Stockholm.

# DANSKVARTERETS INNEHÅLL

Utredningen noterar här att mycket av det som efterfrågas är sådant som Danscentrum Stockholm och andra organisationer redan gör, men kan göra mer av om DC Stockholm får ökade resurser och genom samordning.

## Konsultation och producentstöd

Det finns en stark önskan om både en kollegial mötesplats för den konstnärliga processen och stöd för produktion/distribution genom:

- rådgivning i arbetsgivarfrågor, kollektivavtal, arbetsmiljöfrågor, egenföretagande och organisationsformer, marknadsföring
- startstöd för mindre etablerade konstnärer med residens, mentorskap och producentrådgivning.
- förmedling, kontaktskapande och nätverkande nationellt och internationellt, turnéläggning, hjälp att hitta referensgrupper och publik
- möjligheter till stöd för större projektansökningar, EU-projekt och eventuell samproduktion.
- möjlighet till längre residens för utveckling av individuella/kollektiva konstnärskap (vilket inte utesluter stöd för kortare projekt)

Utredningen noterar att det som efterfrågas är dels en inkubatorverksamhet som kan möta konstnärerna just där de är i sin verksamhet och stödja deras utveckling, samt en upparbetad struktur för professionell produktion att anlita för projekt och verksamhet. Det framgår att behoven inom det fria området i stor utsträckning är tillgång till resurser av det slag som institutionerna har inom sina egna hus: jurister, HR-avdelning, producenter, marknadsavdelning, ekonomiavdelning osv, alltså fler fristående årsverken med dessa kompetenser, kopplade till det fria dansfältet, att konsultera.

## Kompetens och kunskapsdelning

Det framkommer att yrkeskåren inom dansen är välutbildad, mångkunnig och har vana av att arbeta med flera olika funktioner i ett och samma projekt. Danskonstnärerna lär sig själva löpande under arbetsprocesserna, troligen p.g.a. bristande resurser att ta in kompetens utifrån, vilket skapar en DIY-mentalitet inom fältet. Flertalet beskriver en önskan om ett kunskaps- och resurscentrum där det finns förutsättningar och utrymme att dela med sig av egna samt ta del av andras kunskaper och resurser. Bland de kompetenser och kunskaper som de svarande erbjuder ett sådant resurscentrum nämns:

- tekniskt material som ljud- och ljus teknik, tekniska kunskaper t.ex. ljusdesign, tillverkning/design/utlån av scenografi och dansmattor, kostymdesign och sömnad



- dokumentation som filmning och fotografering, redigering
- kunskaper i olika tekniker och stilar inom dans för träning och workshops, olika fysioterapier och skadeprevention, mentorskap och coaching
- erfarenhet av att arbeta med pedagogik för olika åldrar och målgrupper, hur en kan arbeta normkritiskt och inkluderande, metoder för samskapande och utveckling av kreativa processer
- modernt ledarskap, gruppdynamik och organisering, entreprenörskap inom konst och kultur, utarbetade nätverk och projektledning, fackligt arbete
- skrivande och språkkunskaper relaterat till fältets fackspråk och byråkratiska struktur, danshistoria

## **Fortbildning, workshops och daglig träning**

Daglig träning och workshops anges som mycket viktigt. Konstnärerna efterlyser möjlighet att utveckla Daglig träning med ett större utbud av träning i olika genrer och tekniker till en låg kostnad, eller kostnadsfritt. Daglig träning och workshops har en oerhört viktig funktion som fysisk förberedelse för arbetsdagen, kompetensutveckling, möjlighet till nätverkande och som rekryteringsyta. Flera nämner att existerande samarbeten med bl.a. Dansalliansen fungerar mycket bra. Förslag ges på att de verksamma kan erbjuda workshops under t.ex. en residensperiod, att fler erbjuds utrymme för att dela kunskaper under arbetsperioder.

De svarande önskar även kompetensutveckling i form av seminarier kring ledarskap, skrivande, rekrytering, arbete med mångfald och normkritik, samt branschträffar och läsecirklar på olika teman. De är delade i frågan om Danskvarteret även ska rymma utbildning; flertalet önskar fortbildning (se under workshops, Daglig träning) men vissa farhågor finns kring att knyta ett Danskvarter till konstnärliga grundutbildningar.

## **Arbetsförmedlande verksamhet**

Generellt gäller även för dessa aktiviteter att konstnärerna önskar ökad transparens och fler öppna utlysningar, en ökad professionalisering i rekrytering och urvalsförfaranden och mindre av "vänskapsekonomier". Utredningen bedömer att det är främst bristande resurser som gör att fältet inte arbetar mer med öppen rekrytering och "open-calls", det finns inte tid och kraft att göra rekryteringsprocesser på ett bra sätt, därför dominerar informella nätverk, som är snabbare och upplevs som trygga.

Utöver att ha tillgång till en fysisk plats, vilket flera påpekar är en arbetsförmedlande verksamhet och förutsättning för att något arbete överhuvudtaget ska kunna bedrivas, framförs tydliga önskemål om en fortsättning av och ökning av de insatser som Danscentrum Stockholm redan gör, t.ex:

- ordna utbudsdagar, förmedling av föreställningar

- stöd till att ordna auditions och skapa ytor för rekrytering
- sprida och dela information om arbetstillfällen

## **Dansinformationskontor**

En överväldigande majoritet önskar ett särskilt dansinfokontor för att distribuera kunskap och information om dans/koreografi, både för publik och professionella.

Kontoret bör dels vara fysiskt med informationsdisk, och även i form av hemsida och databas. Flera föreslår att koppla kontoret till ett mer omfattande arkiverings-, biblioteks- och museiuppdrag där Dansmuseets samlingar kan bli mer tillgängliga och få en naturlig koppling till det samtida.

Ytterligare argument som framförs av flera är att dansinfokontoret kan öka dansens status genom att synliggöra den mer på lokal, regional och nationell nivå, samt bedriva internationellt lobbyarbete.

## **DANSKVARTERETS LÄGE**

Samtliga svarande påpekar att lokalerna måste vara relativt centralt placerade och nära kommunikationer med kollektivtrafik. De argument som framförs är bl.a. restiden då arbetsdagarna ofta utförs på flera platser under en och samma dag samt möjligheter att bjuda in publik och referensgrupper. Majoriteten framför att Daglig Träning måste finnas centralt men att repetitioner och residens kan bedrivas i närförort, samt att det är en avvägning mellan att hitta större och ändamålsenliga lokaler utan att hamna alltför långt ut. Konstnärerna anser också att dansen riskerar att marginaliseras om det saknas lokaler centralt i Stockholm, som är en möjlighet till exponering, och jämför med teaterområdet som har ett stort antal scener och lokaler i innerstaden.

Placering i närförort kan enligt många fungera men under förutsättning att flera aktörer är samlade och det skapas ett kluster av verksamheter.

Konkreta förslag i innerstaden från konstnärerna är t.ex. att flytta in i Dansens Hus och låta dansen ta över hela byggnaden vid Norra Bantorget, hyra lokaler i Filmhuset eller SVT/SR´s byggnader vid Gärdet. Förslag på områden i närförort är Slakthusområdet, Gasklockorna/Hjorthagen, Gröndal/Liljeholmen, Västberga, Årstaberget.

---

## **Utveckling av Daglig träning och andra idéer kring träning och workshops**

Ett stort antal behov som inkommit rör möjlig utveckling av denna verksamhet vilket är avhängigt av andra lokaler för Danscentrum Stockholm. Utredningen bedömer därför att detta område kräver en separat översyn och skrivelse.

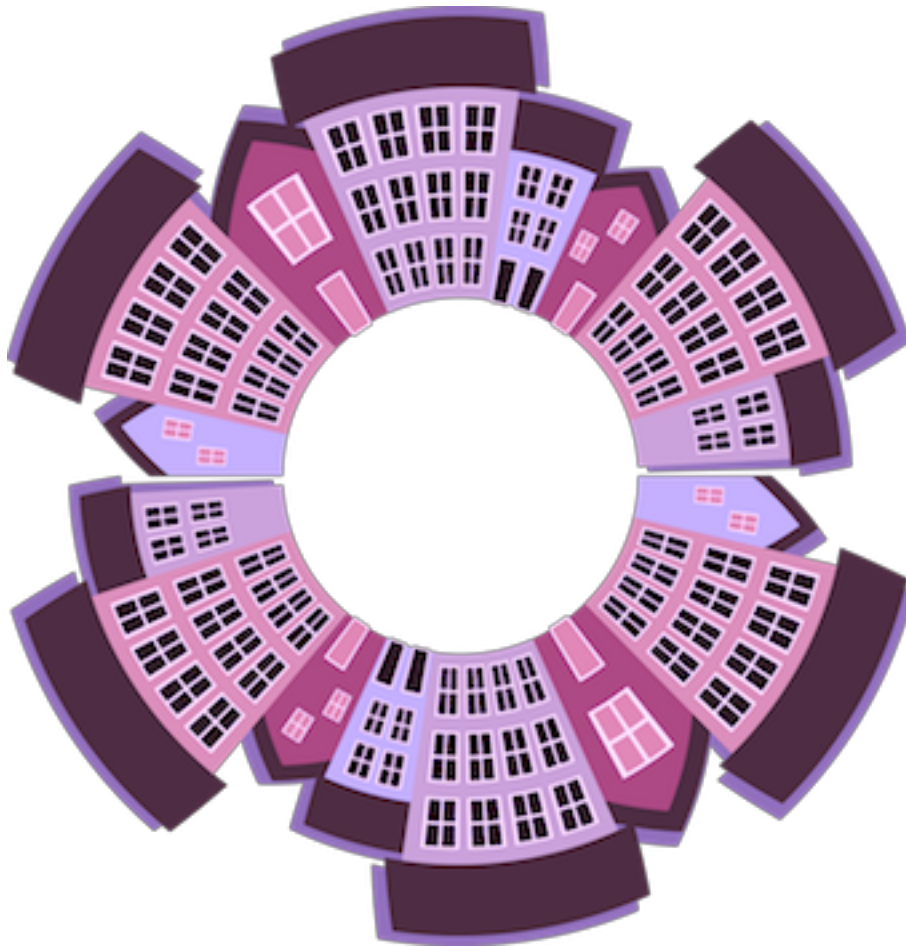
# Förslag om ett samverkande Danskvarter

Förstudien föreslår att bilda ett Danskvarter i Stockholm, med DC Stockholm som samlade aktör och initiativtagare. Förslaget bygger på fältets stora behov, men svarar framförallt upp på att förvalta redan befintliga resurser och initiativ. Det är således inte ett förslag som anser sig möta *hela* fältets behov, utan mer ta till vara på möjligheter genom samverkan.

Under de senaste tio åren har dans- och koreografifältet vuxit och utvecklats till en vitaliserande kraft i vårt nationella kulturliv samt tagit en tydlig plats och förankrat sig internationellt. Dansens och koreografins infrastruktur har inte vuxit i samma takt som konstformen och DC Stockholm kan idag höra tydliga röster från våra medlemmar som fria utövare i fältet att infrastrukturen inte svarar upp till den kapacitet och möjligheter de besitter.

Dans- och koreografiområdet behöver flera initiativ som stöttar och verkar för konstformen, både som tvärdisciplinära initiativ men också inom kluster som enbart fokuserar och koncentrerar sig till dans och koreografi. Vi ser att Danskvarteret kan utgöra en sammankallande och samverkande helhet för dans- och koreografiområdet i Stockholm.

# Visionen - Ett Danskvarter



## **Mångfald, integritet och gemenskap**

Vi ser stor potential i att Danskvarteret sammanför fler aktörer inom dans- och koreografiområdet för att bättre samverka kring befintliga resurser men också utveckla den kapacitet som redan finns till fulla. Danskvarteret blir en sammankallande aktör som både sammanförs av geografisk närhet och gemensamma idéer. Danskvarteret bör husera flertalet genrer inom dans och koreografiområdet men inte bli en representation av olikheter i sig, utan något som drivs av ett särskilt, gemensamt intresse och där flera parter kan bidra till detta. Danskvarteret blir ett av många initiativ som vill ge plats för den kraft, mångfald och kreativitet som Stockholms utominstitutionella dans och koreografiutövare besitter.

## **Publikutveckling**

Danskvarteret bör finnas för att publikarbetet för dansen som konstform ska kunna utvecklas. En publikutveckling där alla Stockholms medborgare på olika sätt får tillgång till och har möjlighet att ta del i och av konst i form av dans och koreografi.

Danskvarterets publika aktiviteter bör därför i stor utsträckning ha ett lågt inträde så att en publik har möjlighet att återvända regelbundet till Danskvarteret för att bli delaktiga i dans och koreografi som ett väsentligt och vitalt konstområde.

## **Synergieffekter**

Genom att samla fler aktörer inom ett geografiskt område och med en tydlig struktur för samarbete ser vi ett antal synergieffekter. Aktörerna får tillsammans en starkare position i hyresförhandlingar gentemot fastighetsägare. En effektivare beläggning av organisationernas lokaler bör eftersträvas genom tät kontakt och delvis gemensam planering. Möjligheter att dela på utrustning som scenteknik, kontorsutrustning, specialiserad teknik för ljud och film m.m kan ge ökat utrymme för större investeringar i detta. Viss administration bör även kunna samordnas för att mer av resurserna ska komma konstnärerna till del. Kunskap inom både konstnärligt, administrativt och organisatoriska frågor kan utbytas och delas. Hyreskostnader för t.ex. vissa större förråd bör kunna delas. För det konstnärliga utbytet inom fältet blir synergieffekterna stora genom att det skapas naturliga mötesplatser där både planerade och slumpvisa möten kan äga rum.

## **Kontinuitet och hållbarhet**

Danscentrum Stockholm som demokratisk medlemsorganisation har en lång tradition av att vara navet i fältet, en plats och en verksamhet som följer och understödjer danskonstens utveckling. Utövare inom det fria området behöver stöd för att deras konstnärskap ska hålla över tid och möjliggöra konstnärlig utveckling. Infrastrukturen behöver även stödja ett aktivt arbetsmiljöarbete för att förebygga trakasserier och skapa sunda, hållbara arbetsplatser för det utominstitutionella danslivet. Danskvarteret ska vara en förebild och inrättas enligt en struktur som ger utrymme för transformationer och förändringar och ha som syfte att understödja ett rikare konst och kulturliv i Stockholms stad, vilket ger ett starkare och mer jämlikt samhälle.

Det finns utmärkta exempel på verksamheter som erbjuder dansare och koreografer möjligheter till utveckling, stabilitet och kontinuitet i form av studios och arbetsplatser, i Stockholm t.ex. tvärkonstnärliga verksamheter som SITE och TRANSIT. Ett Danskvarter blir ett nödvändigt komplement till dessa och därmed ge fler möjligheten till kontinuitet och stabilitet. Internationella exempel som utgör en liknande infrastruktur är Uferstudios Berlin, WP Zimmer i Antwerpen m.fl. Ett initiativ som Danskvarteret skulle rita om

stadskartan för dans och koreografiområdet och som ett komplement till de sammanhang som redan finns generera utrymme för flera initiativ. Fler konstnärer skulle ges möjlighet att arbeta med sina praktiker, möta en publik och därmed kunna utveckla ett hållbarare konstnärskap.

## **Danskvarterets tre beståndsdelar: Arbetsplatser, publik verksamhet, kunskapsnav**

### **Arbetsplatser**

Arbetsplatser i form av studios och skrivbordsplatser inom en geografisk närhet, där var och en av organisationerna som ingår i Danskvarteret själva ombesörjer sina lokaler, men paraplyorganisationen Danskvarteret sköter gemensam planering och kommunikation till externa aktörer. Lagerplatser för förvaring av scenografi, teknik mm mellan turnéer/produktioner – samt för utlåning och byteshandel mellan aktörer. Samtliga lokaler bör vara fullt tillgänglighetsanpassade.

### **Konstnärsdriven scen/publik verksamhet**

Inom dans- och koreografiområdet i Stockholm idag saknas ett initiativ som drivs mer på konstnärernas villkor. Utredningen visar att de befintliga scenerna som främst presenterar samtida dans och koreografi idag har konstnärliga ledare med långa mandatperioder vilket gör att inflödet av nya perspektiv och inspel försvåras. Den publika verksamheten på Danskvarter bör bedrivas med mandatperioder på t.ex. två år, för att skapa en infrastruktur som kompletterar den befintliga samt har en uttalad vilja att inte skapa maktcentrering och som främjar nya inflöden och idéer. Samtlig publik verksamhet bör vara fullt tillgänglighetsanpassad.

### **Kunskapsnav och producentstöd**

Syftet med att skapa ett kunskapsnav är att samla och sprida information och kunskap inom fältet, ta till vara enskilda initiativ, förvalta idéer och verka för ökat utbyte och samarbete. Inom kunskapsnavet ryms även önskemål om informationskontor samt

utökat arbete med dokumentation och arkivering. En plats man kan använda för både enklare informationshämtning och till fördjupning.

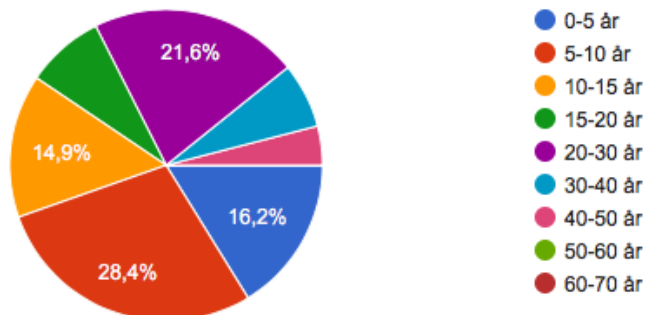
Syftet med producentstöd och inkubatorverksamhet till konstnärer är att skapa en starkare infrastruktur som stödjer fältets utveckling och ger ökat utrymme för konstnärerna att skapa konst.

Dessa beståndsdelar ska konkretiseras och formuleras mer exakt under workshops i samarbete med utövare och de övriga aktörer som nu kommer att gå vidare med att skapa ett Danskvarter där alla bidrar med sin specifika expertis och resurser.

## Grafisk sammanställning av enkätsvaren

Hur länge har du varit yrkesverksam inom dans och/eller koreografi?

74 svar



15-20 år (grön): 7,9 %

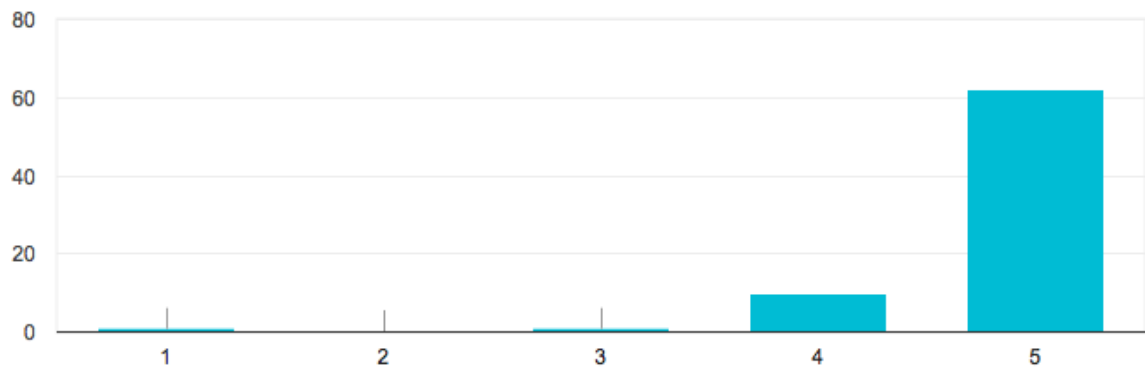
30-40 år (ljusblå): 3,9 %

40-50 år (rosa): 6,6 %

**Vad tycker du att Danskvarteret i form av ett hus ska innehålla för fysiska förutsättningar. Beskriv angelägenhetsgrad på en skala från 1-5.**

### Studios

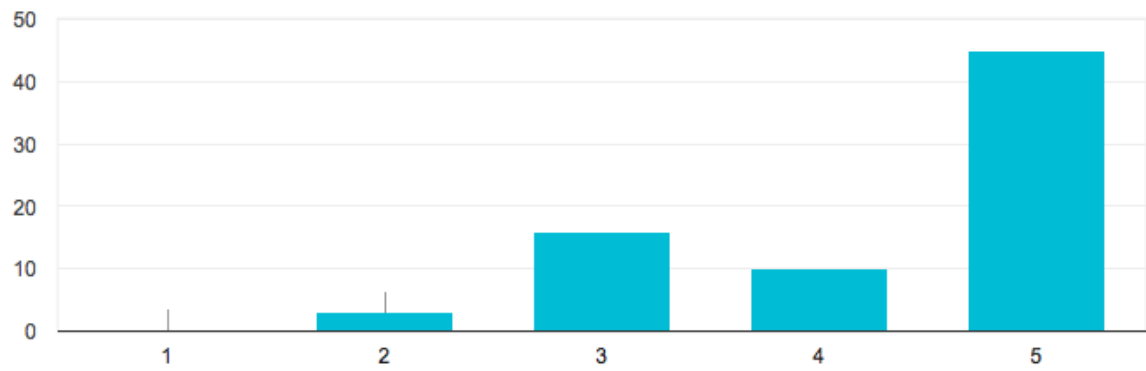
74 svar





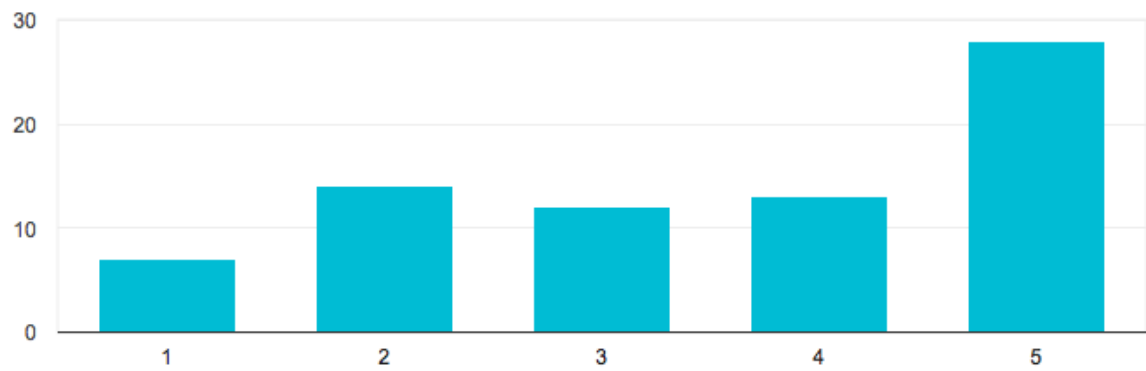
## Scen

74 svar

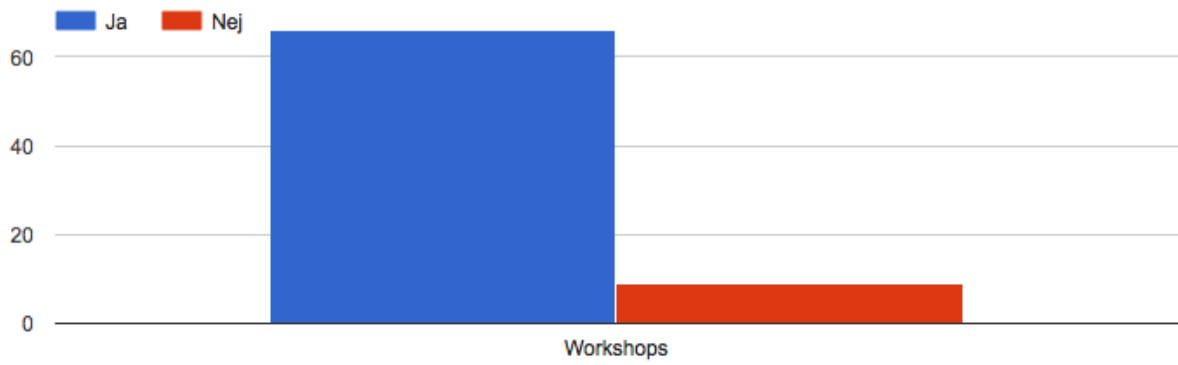
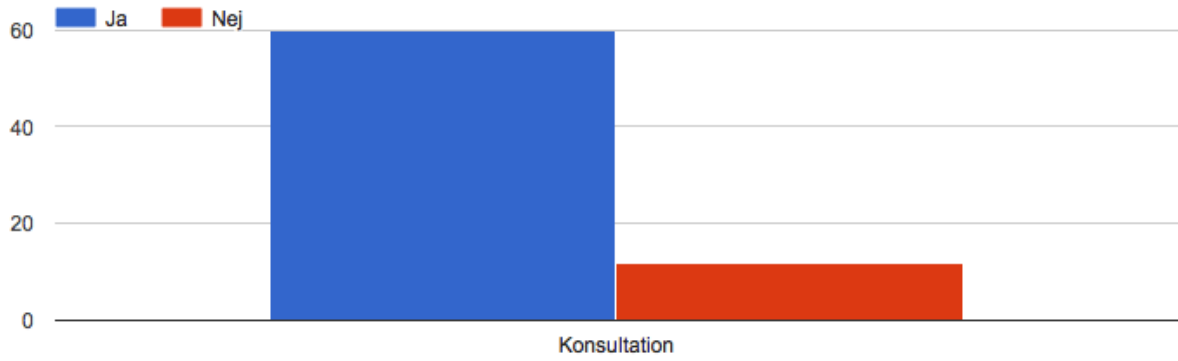


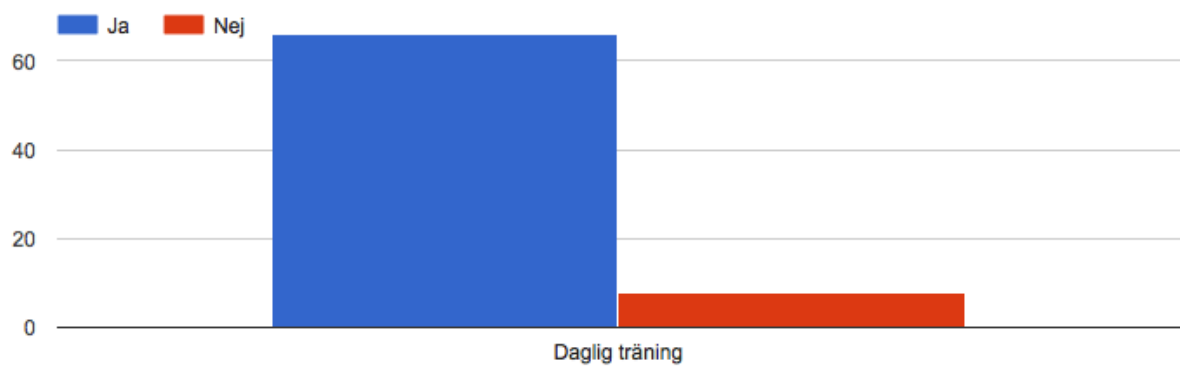
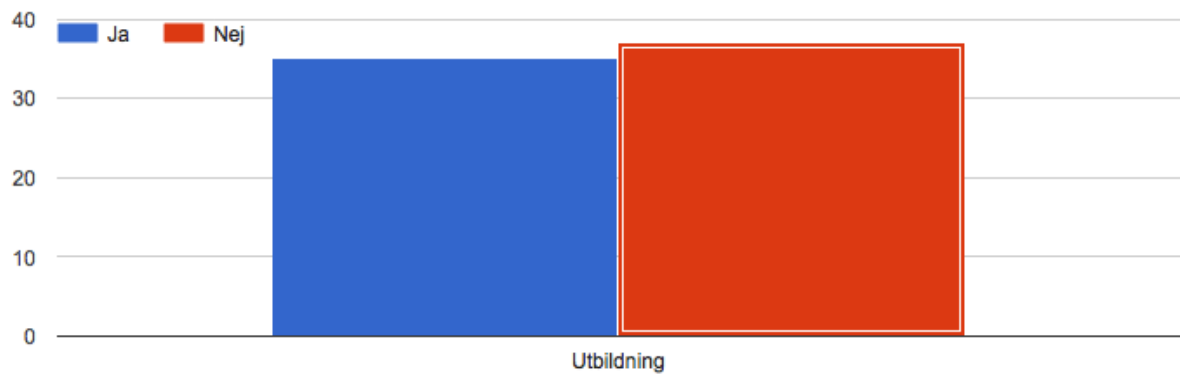
## En plats för administrativt arbete t.ex skrivbordsplatser

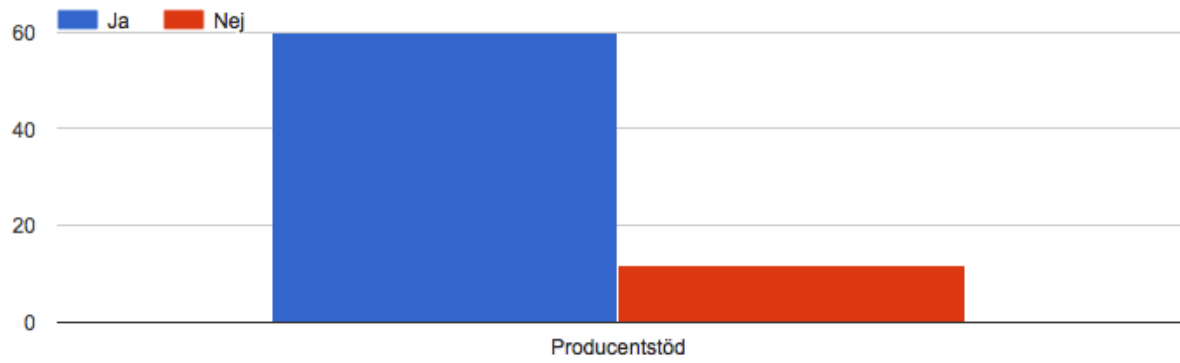
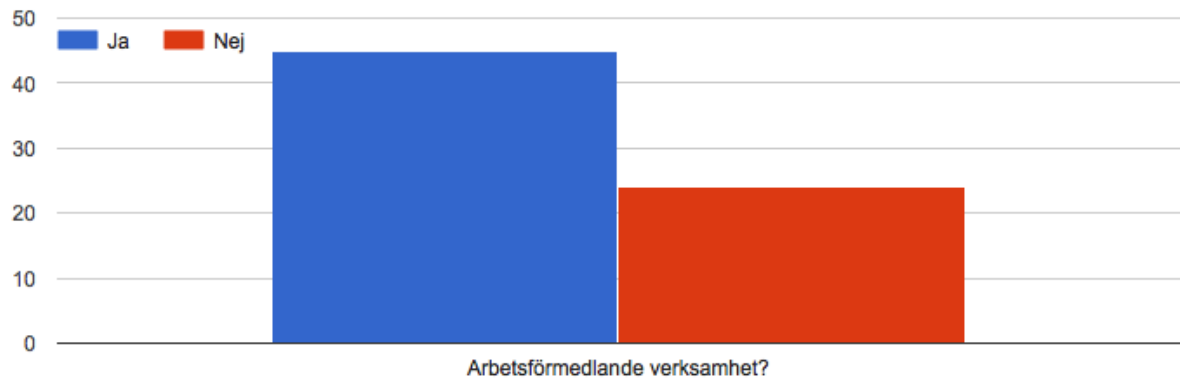
74 svar

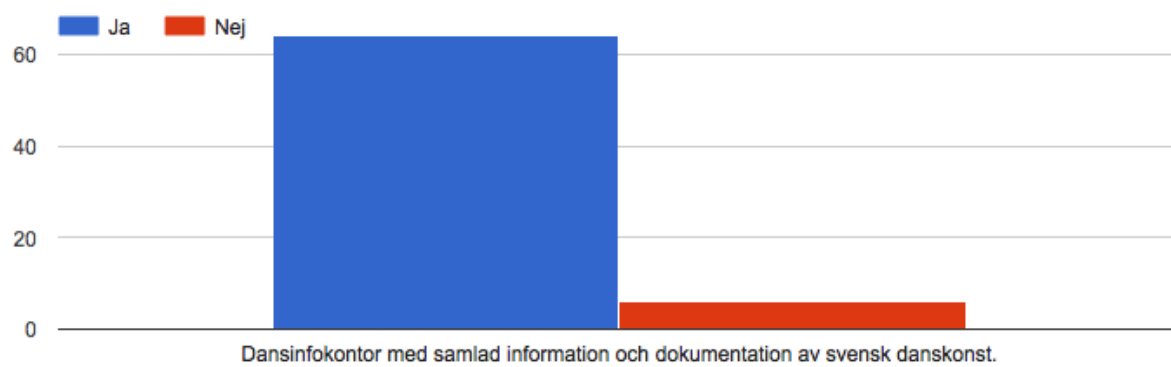


## Vilka möjligheter anser du att Danskvarteret ska innehålla?



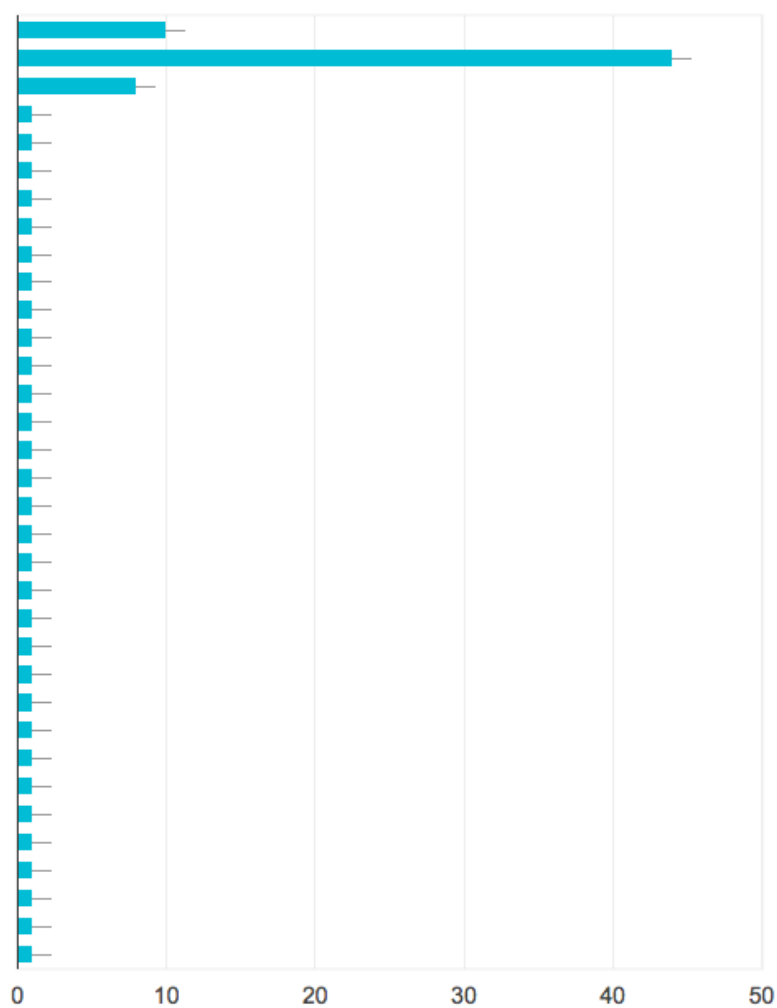






## Hur tycker du att en scen (publik verksamhet) på Danskvarteret bör drivas?

74 svar



Rad 1: Konstnärlig ledare

Rad 2: Konstnärsdriven

Rad 3: Vet ej

Enkäten är utformad i samarbete med Birgitta Sandström, gästprofessor DOCH/Uniarts.

# Intervjuer

## Följande 34 aktörer har intervjuats

Dansalliansen, Suzanna Carlsson, verksamhetsledare

Anna Grip, arbetar med pedagogik och samordning

C.off, Izabella Borzecka, verksamhetsledare

ccap/Cristina Caprioli, arbetar med koreografi,

Christina Tingskog, koreograf

Mossutställningar, Henrik Schmidt koordinatör

Emelie Johansson,, dansare/skådespelare

Katarina Eriksson, dansare/koreograf

Interim anställningskooperativ för kulturarbetare, VD Anna-Karin Domfors samt representanter från föreningsstyrelsen, Peter Mills, Oda Brekke, Ellen Söderhult

DIS - Dans i Stockholm stad och län, Camilla Luterkort danskonsulent/  
verksamhetschef Åsa Fagerlund danskonsulent

Riksteatern, Mia Larsson danschef

Transit, Sara Lönnroth verksamhetsansvarig

Ellen Söderhult, dansare, koreograf, skribent, yogalärare, danslärare

Gula Villan Järna, kultursamordnare Clara Bankefors

Anna Selvåg, verksamhetsutvecklare Riksteatern

Stina Dahlström, verksamhetsledare Cullbergbaletten

Anna Efraimsson, prefekt och lektor i koreografi på DOCH, dramaturg, curator  
SITE, verksamhetsledare Anne-Sofie Ericsson

Dansnät Sverige, verksamhetsledare Carina Norée och producent Malin  
Lundstedt

Dansistan, projektledare Anna Berglund

Dansens Hus Stockholm, producenter Maria Härenstam och Frida Grassman

KolKo ink danskollektiv, Sandra Fredriksson och Sara Nilsson

Magnus Nordberg, manager och producent Nordberg Movement

Disa Krosness, koreograf och danskonstnär

Usha Balasundaram, dansare, koreograf och pedagog

Bambam Frost, dansare och koreograf

Erik Linghede, dansare och koreograf



**DANSCENTRUM**  
STOCKHOLM

*Danscentrum Stockholm, 2018-09-30.*

*Utredningsarbetet har genomfört av projektledare Linda Adami och rapportens sammanställning av Emelie Johansson i samarbete med Tove Dahlblom. Utredningen Danskvarteret har genomförs med utvecklingsstöd från Stockholms Stads Kulturförvaltning.*