

## DANSPLAN SVERIGE, 19 MARS

### ANTECKNINGAR: CARINA NORÉE

#### WORKSHOP PASS 1 OCH 2

##### TEMA: Produktion/produktionsplatser/verksamhetsplatser

*Var sker produktion/verksamhet av danskonst idag, hur kan det stärkas, var finns nya produktionsplatser/verksamhetsplatser, hur kan man organisera resurser på olika sätt?*

#### Workshop upplägg:

##### a) Gemensam inflygning utifrån temat:

###### Vad är nuläget?

Det sker mycket utan offentligt stöd, samarbeten, utbyten av tjänster mm som inte syns i statistik mm.

###### Vad har blivit bra och varför?

Mycket har blivit bättre de senaste tio åren, det **produceras mycket mer dans** utanför storstadsregionerna än tidigare.

**Bättre arbetsförhållande** för dansare i Sverige jämfört med internationella förhållanden.

**Produktionsresidens** kan hjälpa till med att arbeta vidare med en föreställning/slutföra produktionsarbetet.

###### Vad har blivit mindre bra och varför?

**Residensens** baksida kan dock vara att det ställs mycket motkrav. Det ska genomföras work-in-progress-visningar, Instagram-dagar mm. Danskonstnärerna ska vara "tillgängliga" för att region eller kommun ska kunna främja dansintresset hos invånarna.

Det är också svårt att arbeta konstnärligt som koreograf eftersom man blir så mycket producent. Fler residens, fler möjligheter till samarbeten är bra - men det är koreografen som måste vara drivande och det finns ingen finansiering för koreografen att genomföra detta arbete. Genomgående är att koreograferna är hårt belastade.

**Fler konstnärliga aktörer** på fältet ska dela på bidragen. Skiftning i fältet där dansare (som arbetar med egen konstnärlig utveckling) och koreografer delar på pengarna för olika projekt.

##### b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

1. Att få in **större mångfald i dansarbetet** i Sverige.

Att skapa produktionsmöjligheter för de röster som vi inte ser/hör på scen. Viktigt att inkludera flera produktionsbehov när vi tänker produktion och platser. När man skapar produktionsförhållanden måste man vara inlyssnande för olika behov och variationer och inte gå i "gamla" spår utan skapa produktionsförhållanden/produktionsresidens som anpassas till funktionsvariationer, till genrens egna villkor osv.

Många trappsteg som inte finns när det gäller danskonstnärer med funktionsvariationer; utbildning, produktionsförutsättningar mm.

2. **Utveckla residensverksamheter.** Viktigt med långsiktighet och längre samarbeten, tar mycket energi att lära känna varandra. Höja residensstatusen, mycket dans produceras på residens men utan budget. 2 veckors residens leder till att man hela tiden måste flytta sina saker - bättre med längre vistelser.
3. Behov av en **plats** att vara på, det fysiska rummet. En fysisk plats med skrivare och kpiator, att bli upptagen i ett turnénätverk, och dyl. kan utgöra bryggan från utbildningen till att vara verksam som professionell danskonstnär.
4. **Stärka koreografernas röst.** där en upphovspersonsallians kan vara ett alternativ samt att Danscentrum behöver mer resurser för att vara en starkare aktörer för danskonstnärer.
5. Översikt över samtliga residens - **samlade informationsforum.**

**c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.**

DC Väst vill vara en spindel i nätet för att skapa en plattform för de föreställningar som görs i regionen.

DC Syd har producentstöd där man får hjälp med budget, ansökningar, hjälp att formulera idéer och tillgång till producentkompetens när man inte har råd med egen producent. få mm.

**d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.**