



DANSCENTRUM

SVERIGE

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2020



Foto: Jennifer Drotz Ruhn
Från dansfilmen "Ifall inte någon sätter fart" av
dansk kompaniet JELNEK och Jennifer Drotz Ruhn

INNEHÅLL:

3	SAMMANFATTNING
4	OM DANSCENTRUM
5	VERKSAMHET 2020
5	CORONA
7	KULTUR- OCH KONSTNÄRSPOLITIK
8	ARBETSMARKNADSPOLITIK
10	INTERNATIONELLT ARBETE
11	ARBETSGIVARORGANISATION
11	LOGOTYPE OCH HEMSIDA
11	CENTRAL ARBETSFÖRMEDLANDE VERKSAMHET OCH MEDLEMSSERVICE
12	SKAPANDE SKOLA
13	ARBETSGRUPPER
14	NYA STADGAR
14	ORGANISATION
15	ÅRSMÖTEN OCH MEDLEMSKAP 2020
15	FÖRTROENDEVALDA
16	PERSONAL
17	ORGANISATIONSÖVERGRIPANDE MÖTEN
17	LOKAL
18	DANSCENTRUMS REPRESENTATION I STYRELSER OCH BRANSCHRÅD
18	MEDLEMSKAP
20	TACK!

Sammanfattning

Danscentrums verksamhet syftar till att förbättra den fria professionella danssektorns villkor. Verksamhetsåret 2020 har präglats av Corona-pandemin och många planerade aktiviteter har fått ställas in eller skjutas fram. Under inledningen av februari genomförde Danscentrum två seminarier under Folk och Kultur, ett tillsammans med parterna inom *Uppropet för den fria scenkonsten*, och ett tillsammans med Länsteatrarna, Assitej och Teatercentrum. Kollektivavtalsförhandlingen med Teaterförbundet för scen och film pågick, men fick skjutas fram när Covid19-spridningen blivit global och andra mer akuta arbetsmarknadsfrågor behövdes hanteras. Internationellt var Danscentrum under året ansvarig för projektledningen av den svenska dansens närvaro på Tanzmesse 2020, döpt till Swedish Dance. Mässan kom att genomföras i digital seminarieform. Under året fortsatte styrelsens organisationsöversyn och arbete med förslag till nya stadgar. De reviderade stadgarna antogs under ett extra årsmöte som genomfördes digitalt i november, i och med det kom även Danscentrum att ändra namn till Danscentrum Sverige.

Om Danscentrum

Danscentrum är en riksorganisation och rikstäckande centrumbildning för den fria professionella samtida danskonsten i Sverige. Danscentrum är även den fria professionella danssektorns arbetsgivarorganisation och tecknar kollektivavtal med Teaterförbundet för scen och film (Teaterförbundet).

Danscentrum har fyra regionala medlemsorganisationer: Danscentrum Norr, Danscentrum Stockholm, Danscentrum Väst och Danscentrum Syd. Varje medlemsorganisation drivs självständigt av sina respektive styrelser och anställer var för sig sin personal.

Danscentrum erhåller årligen ett verksamhetsbidrag från Statens Kulturråd. Bidraget ska bland annat användas till arbetsförmedlande verksamhet. Verksamhetsbidraget fördelas enligt årsmötets beslut mellan de regionala medlemsorganisationerna och den gemensamma riksorganisationen. Varje medlemsorganisation erhåller dessutom i olika grad lokala och/eller regionala verksamhetsstöd.

Danscentrum är delägare i Dansalliansen och en av Dansens Hus stiftare och finns representerad i såväl Dansalliansens som Dansens Hus styrelse. Danscentrum har dessutom en plats i Scensveriges styrelse och kulturpolitiska kommitté.

Danscentrum deltar i centrumbildningsmöten på riksnivå och driver tillsammans med kulturområdets övriga centrumbildningar gemensamma arbetsmarknadspolitiska och kulturpolitiska frågor.

Danscentrum finns representerad i Arbetsförmedlingen Kultur Medias (AF Kultur) branschråd för Scen och Ton och har tillsammans med övriga centrumbildningar en representant i AF Kulturs nationella råd för kulturarbetsmarkanden.

Verksamhet 2020

Pandemin har haft stor inverkan på Danscentrum och dess medlemsorganisationers verksamheter, både på organisations-, medlems-, och individnivå. För riksorganisationen ökade framförallt arbetet med att stödja medlemsorganisationernas juridiska medlemmar och att samla in information om områdets status, för att kunna förmedla den vidare till myndigheter och organisationer på nationell, regional, kommunal och europeisk nivå.

Övrig verksamhet med koppling till pandemin:

- Förlängning av kollektivavtalet med Teaterförbundet för scen och film till november, då förhandlingarna inför det nya avtalet återupptogs.
- Danscentrum sammanställde och skickade ut en omfattande enkät till danssektorn under våren 2020. Svaren visade bland annat hur dansen drabbats av inställda föreställningar och annat arbetsbortfall. Enkätsammanställningen skickades till Kulturrådet, KLYS, Kulturdepartementet, Konstnärsnämnden, SKR samt Stockholms-, Göteborgs-, och Malmös kommuner m.fl.
- Årsmötet, som hade planerats att genomföras i Malmö den 12 maj, genomfördes digitalt.
- Olika avtal träffades med Teaterförbundet gällande arbetsgivares (juridiska medlemmars) möjligheter att införa korttidsarbete. Ytterligare ett avtal tecknades kring hävningsmöjligheter av visstidsanställda.
- En gemensam skrivelse från alla centrumbildningarna kring konstnärers utsatthet under Covid-19 skickades till Kulturdepartementet. Ett uppföljande möte arrangerades.

- En gemensam skrivelse sammanställdes tillsammans med Assitej, Teatercentrum och Länsteatrarna kring nationell ojämlikhet för barn och unga, då kommuner beslutade olika kring verksamheten med Kultur i skolan. Skrivelsen uppmärksammades av bl.a. Kulturnyhetera, P1. Uppföljande möte med Kulturdepartementet arrangerades.
- En sammanställning gjordes kring hur lite av de första fyra månadernas krisstöd på nationell, regional och kommunal nivå som nådde danssektorn.
- Flertalet informationsbrev om danssektorns utsatthet under Covid-19, utformades utifrån sammanställningar från enkäterna. Detta resulterade i flertalet skrivelser och rapporter samt möten med Kulturrådet och Kulturdepartementet.
- En större enkät skickades till enskilda- och juridiska medlemmar under hösten. Denna samlade information kring utfallet av Krisstöd 1, antal inställda föreställningar/ arbetstillfällen samt psykosocial utsatthet. Enkätsammanställningen delades med Kulturdepartementet, Kulturrådet, Konstnärsnämnden, SKR, KLYS, Teaterförbundet, utredningen Omstart Region Stockholm, m.fl.
- Tanzmesse Düsseldorf genomfördes med digitala seminarier. Hemsidan *Swedish Dance* samt nyhetsbrev presenterade de utvalda svenska grupperna/koreograferna.
- Danscentrum var svensk part i Erasmus+ansökan *Digital LEAP: Capacity building for circus and dance professionals*. Fokuset för utlysningen låg på digital kompetens för yrkesgrupper som arbetsmässigt påverkats av Covid-19.
- Regeringen anslog extra krisstöd till Centrumbildningarna. Danscentrum ansökte och tilldelades 1,1 miljoner för stödjande och främjande insatser.

Kultur- och konstnärspolitik

Danscentrum har under året bedrivit ett aktivt kulturpolitiskt påverkansarbete och lagt stor vikt vid att samla, sammanställa och sprida information och kunskap om den fria dansens villkor.

Kulturpolitisk samrådsgrupp

För att ta fram kulturpolitiska prioriteringar och kunna driva frågor i samklang med medlemsorganisationerna beslöt årsmötet i maj att anta förslaget om att inrätta en samrådsgrupp för det kulturpolitiska arbetet med representanter från varje medlemsorganisation.

Upprop för den fria scenkonsten

- Fortsatt medverkan i den arbetsgrupp som drivs tillsammans med Teatercentrum och Teaterförbundet.

Folk och Kultur

- "Öppet samtal"; en programpunkt som lyfte den fria scenkonstens villkor. Seminariet arrangerades gemensamt av parterna i Upprop för den fria scenkonsten.
- "Barnen som sviks av kulturpolitiken"; en programpunkt om den ojämlika fördelningen av satsning på scenkonst mellan landets skolor. Seminariet arrangerades gemensamt av Svenska ASSITEJ, Teatercentrum, Danscentrum och Läns-teatrarna.

Dansplan Sverige

Under året har Danscentrum deltagit i planeringen av ett nationellt möte 2021 med målet att ta fram till en dansplan, som ska stärka dansens nationella infrastruktur.

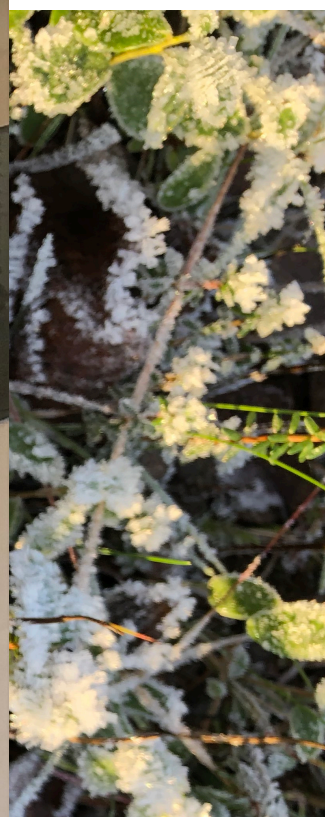
Arbetsmarknadspolitik

Danscentrum följer utvecklingen på dansområdets arbetsmarknad och har en kontinuerlig dialog med Arbetsförmedlingen Kultur Media (AF Kultur). Arbetsmarknadspolitiska frågor diskuteras regelbundet med representanter för Dansalliansen och kulturområdets övriga centrumbildningar.

Under året har Danscentrums verksamhetsledare varit Danscentrums representant i AF Kulturs nationella branschråd för Scen och Ton. I samband med rådets möten har AF Kultur bland annat presenterat sin statistik som tydligt visar hur Covid-19 ökat arbetslösheten bland kulturarbetare. Andelen utövare som innehar F-skatt och är s.k. kombinatörer har drabbats extra hårt, då regeringen kristöd till företagare inte nått denna grupp. De långsiktiga konsekvenserna av detta har diskuterats inom såväl AF Kulturs branschråd för Scen och Ton som i partsgemensamma forum och har lyfts till politikområden av bland annat KLYS och Svensk Scenkonst.

Danscentrums regionala medlemsorganisationer har en arbetsförmedlande roll och anordnar följdriktigt utbudsdagar och mässor samt daglig/kontinuerlig träning och kompetensutveckling för områdets utövare. Tre av verksamheterna tillhandahåller studios för daglig träning, instudering, publika visningar m.m. och inom samtliga verksamheter pågår ett kontinuerligt utåtriktat arbete som syftar till att bygga nätverk som på sikt kan leda till arbetstillfällen.

Merparten av dansområdets yrkesverksamma tillhör den fria sektorn och Danscentrums medlemsorganisationers stabilitet är därmed av största vikt för hela konstområdet. Under 2020 har Danscentrum återkommande lyft de regionala verksamheternas primära betydelse för svensk dans och koreografi samt betonat deras skriande behov av ekonomisk förstärkning. Nödvändigheten av en stark Danscentrum-struktur har förts fram i dialoger med Kulturrådets tjänstepersoner samt i dialoger med nationella, regionala och kommunala representanter. Covid-19 har belyst och påvisat den fria danssektorns brist på infrastruktur, både nationellt och internationellt.



Arbetsvardag på Danscentrum Väst i Göteborg. Verksamhetskoordinator Tanja Andersson putsar dansmatta.
Foto: Cecilia Malmström Olsson
Bakgrundsbild: Eva Svaneblom

Internationellt arbete

EAIPA - The European Association of Independent Performing Arts, där Danscentrum är medlem sedan 2019, är ett nätverk för europeiska organisationer inom den fria scenkonsten. Under pandemin har nätverket sett hur deras medlemmars behov av stöd och rådgivning ökat. Genom en gemensam enkät har det varit möjligt att ge en samlad bild av områdets villkor och hur Covid-19 påverkat både yrkesverksamma och verksamheter. Under året har sju av nätverkets parter, varav Danscentrum är en, lämnat in en ansökan till EU-fonden Erasmus+.

Danscentrum var 2019 svensk part i en större Creative Europe-ansökan med titeln Big Pulse Dance Alliance (BPDA). I oktober 2020 meddelades att projektet tilldelats EU-finansiering och det fyraåriga projektet startade den 1 december 2020. Danscentrum tillhör "The management team" för projektet, tillsammans med Dance Umbrella (Storbritannien), Tanz im August (Tyskland), Dublin Dance (Irland), Dance information centre (Litauen).

Under 2020 arbetade Danscentrum med den svenska dansens närvaro på årets Tanzmesse i Düsseldorf. Arbetet utfördes, med hjälp av anlita projektledare, i samverkan med medlemsorganisationerna och med stöd från Konstnärsnämnden och Kulturrådet. Svenskbaseade koreografer eller danskonstnärliga konstellationer kunde söka medverkan i *Svenska paviljongen* och *Fika with*. Tio "grupper" valdes ut att medverka och två av dessa blev även uttagna till Tanzmesses större program. På grund av pandemin styrdes den fysiska mässan om till digitala seminarier. Inför arrangemanget färdigställde Danscentrum hemsidan www.swedishdance.org. Informationsmaterial om de utvalda svenska verken delades med seminariedeltagarna. Flertalet av dem är internationella programläggare.

I oktober kom en extra Erasmus+utlysning. Ansökningsperioden var kort och fokus var digital kompetensutveckling för yrkesgrupper drabbade av Covid-19. Danscentrum tackade ja till att vara svensk part och tillsammans med DancelInfo Finland och CircusInfo Finland utarbeta en ansökan med titeln *Digital LEAP- Capacity building for circus and dance professionals*. Övriga parter är organisationer i Norge, Frankrike, Tjeckien, Litauen och Spanien.

Arbetsgivarorganisation

Kollektivavtalsförhandlingarna mellan Danscentrum och Teaterförbundet skulle enligt plan slutföras det första kvartalet av 2020. På grund av Covid-19 avbröts förhandlingarna och det liggande avtalet förlängdes till den 30 oktober. I november återupptogs förhandlingarna och i februari 2021 fanns det nya avtalet på plats. Danscentrums nybildade förhandlingsgrupp (Danscentrums verksamhetsledare och en ledamot från varje medlemsorganisation) utgjorde förhandlingsdelegation. Under 2021-22 kommer gruppen att fortsätta sin översyn av avtalet. Förslag till förbättringar kommer löpande att diskuteras med Teaterförbundet.

Logotype och hemsida

Danscentrums hemsida är en portal med länkar till medlemsorganisationernas hemsidor och utgör en viktig kanal för Danscentrums informationsspridning. I november initierade verksamhetsledaren en referensgrupp som gett ett förslag till reviderad grafisk profil (nödvändigt i och med Danscentrums namnbyte). Gruppen för även samtal om hemsidans användbarhet och hur olika målgruppers eller intressenters behov bättre ska kunna tillgodoses på sidan.

Central arbetsförmedlande verksamhet och medlemservice

Danscentrums verksamhetsledare har tillsammans med de regionala medlemsorganisationerna informerat medlemmar om de plattformar som Danscentrum av erfarenhet vet att stora delar av arrangörsledet är förtrogna med, exempelvis Scenkonstportalen, Scensveriges scendatabas och Assitejs scenkonstkatalog. Utöver de uppgifter som relaterar till det arbetsförmedlande uppdraget har Danscentrum varit medlemsorganisationerna och deras medlemmar behjälplig i frågor gällande kollektivavtalets tolkning och andra arbetsgivarrelaterade ärenden.



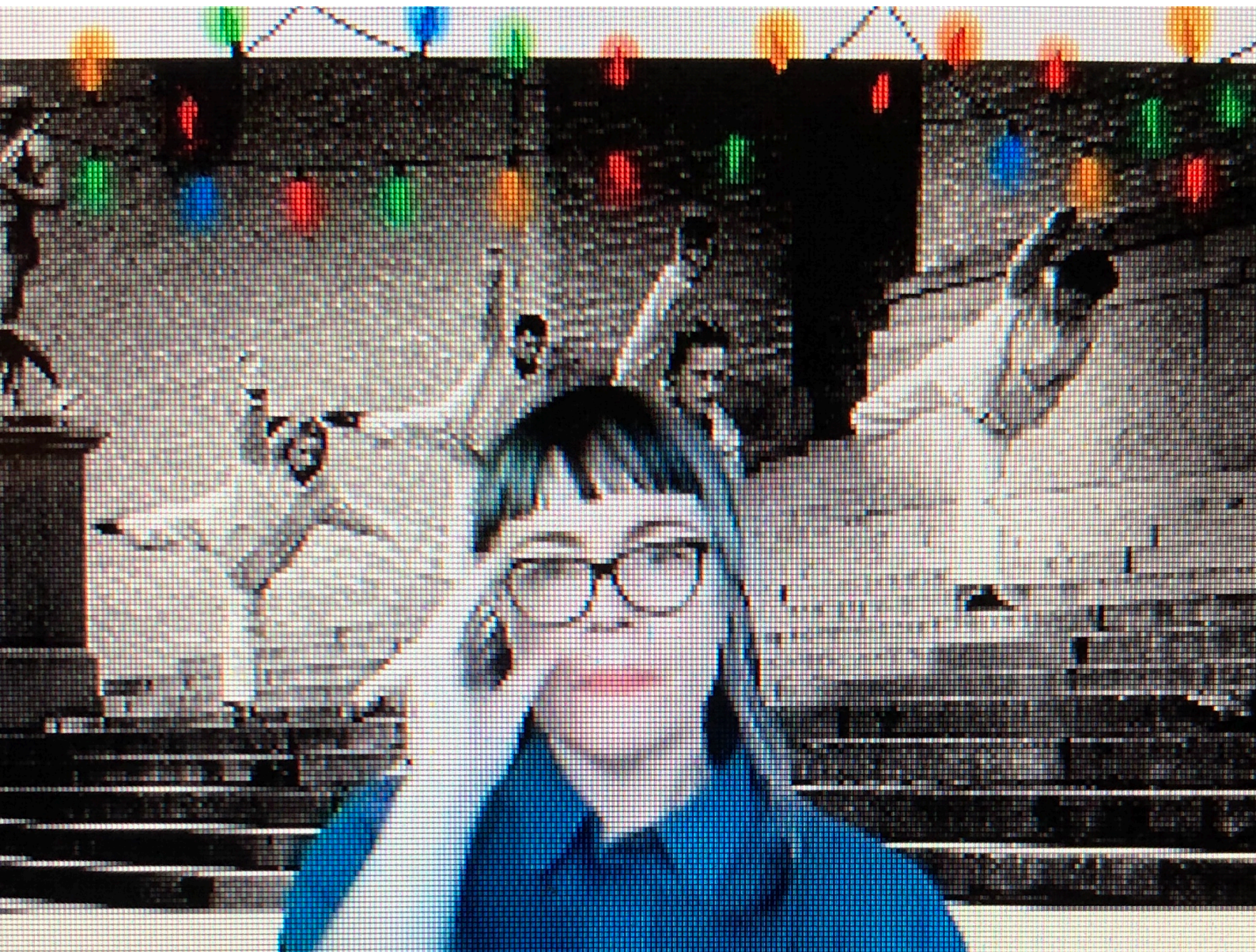
Liv Aira och Marika Renhuvud i projektet
Akti Lij
Invisible People Dance Company
Foto: Sami Maldonado Lizarazu

Skapande skola

Förmedlingen av Skapande skola-uppdrag handhas av Danscentrums medlemsorganisationer. Danscentrums verksamhetsledare bevakar också frågan, bland annat genom att ta del av Kulturrådets och Myndigheten för Kulturanalys utvärderingar och uppföljningar. Pandemin har inneburit att 2020 års Skapande skola-verksamhet blivit kraftigt reducerad. Föreställningar och projekt har ställts in eller flyttats fram i tid samtidigt som köp av produktioner inför 2021 blivit färre än tidigare år. Danscentrum har återkommande informerat Kulturrådet, Konstnärsnämnden, kultur-, arbetsmarknads- och näringsdepartementet, kulturutskottet samt kommuner och regioner om hur den rådande situationen påverkat professionella inom den fria danssektorn.

Arbetsgrupper

Under året har Danscentrum bildat tre samråds-/arbetsgrupper; kulturpolitiska arbetsgruppen, förhandlingsgruppen och fördelningsgruppen, som gör en översyn av principen för hur verksamhetsbidraget från Kulturrådet ska fördelas mellan organisationerna. Tanken är att arbetsgrupperna ska bidra till ökad dialog och samsyn i frågor som är centrala för medlemsorganisationerna och deras medlemmar.



Ami Skånberg Dahlstedt under arbetsgruppsmöte på Zoom. I bakgrunden syns dansgruppen Rubicon Stadens Dansare med verket "Götaplatsens Trappor" (1986) av koreografer Gun Lund, Eva Ingemarsson och Gunilla Witt

Nya stadgar

På uppmaning av tidigare års organisationsutredare har Danscentrum genomfört en stadgeöversyn. Styrelsen har tagit fram ett förslag på reviderade stadgar som under 2020 har processats tillsammans med medlemsorganisationerna. Nya stadgar antogs på ett extra årsmöte den 15 november.

Organisation

Årsmötet är Danscentrums högsta beslutande organ. Årsmötet utser styrelsen som under mandatperioden har till uppgift att verkställa den av årsmötet fastställda verksamhetsplanen samt vara det organ som fattar organisationens beslut mellan årsmötena.

Varje medlemsorganisation finns likvärdigt representerad i Danscentrums styrelse och verksamheten styrs i demokratisk ordning genom organisationens stadgar och det mandat som medlemsorganisationernas representanter har när de företräder sina organisationer i styrelsen.

Årsmöten och medlemskap 2020

Under 2020 ägde ordinarie årsmöte rum digitalt den 12 maj. Mötesordförande var Olle Strandberg. Ett extra årsmöte genomfördes digitalt den 15 november. Under detta antogs nya stadgar och beslut om namnbyte till Danscentrum Sverige. Mötesordförande var Annmari Engel.

Under 2020 omfattade Danscentrums medlemsorganisationer (per den 15 oktober) följande medlemskap:

420 enskilda medlemmar

77 juridiska medlemmar

15 stöd- och hedersmedlemmar

Förtroendevalda

STYRELSE

Följande personer utsågs till Danscentrums styrelse vid årsmötet 12 maj 2020:

Maria Rydén (ordförande, år två av två)

Eva Svaneblom (Danscentrum Norr)

Per Svensson, (Danscentrum Stockholm)

Pia Nordin (Danscentrum Väst)

Lena Engström (Danscentrum Syd)

Till styrelsemedlemmarnas suppleanter valdes:

Jenny Schinkler (Danscentrum Norr)

Emelie Enlund (Danscentrum Stockholm)

Jeanette Langert (Danscentrum Väst)

Anna Friberg (Danscentrum Syd)

Under verksamhetsåret 2020 har styrelsen sammanträtt den:

17 januari, 22 januari, 28 januari, 15 februari, 5 mars, 12 mars, 5 april, 10 maj, 14 maj (konstituerande möte), 10 juni, 20 juli, 17 augusti, 11 september, 15 oktober, 12 november, 26 november och 11 december. Utöver dessa har styrelsen haft arbetsmöten och möten med medlemsorganisationerna kring stadgar och organisation.

VALBEREDNING

Cecilia Sundkvist (Danscentrum Norr), sammankallande

Tina Eriksson (Danscentrum Stockholm)

Mike Gambler (Danscentrum Väst)

Daniel Persson (Danscentrum Syd)

REVISORER

Patricie Weis, auktoriserad revisor (LR Revision och Rådgivning)

Satu Mariia Harjanne, förtroendevald revisor

Personal 2020

Amy Fee, tillsvidareanställd, arbetade 75 % av heltid nio månader samt heltid tre månader (ökad arbetsbelastning på grund av pandemin).

Hanna Falk, projektledare Tanzmesse Düsseldorf, Swedish Dance, uppdragskonsult.

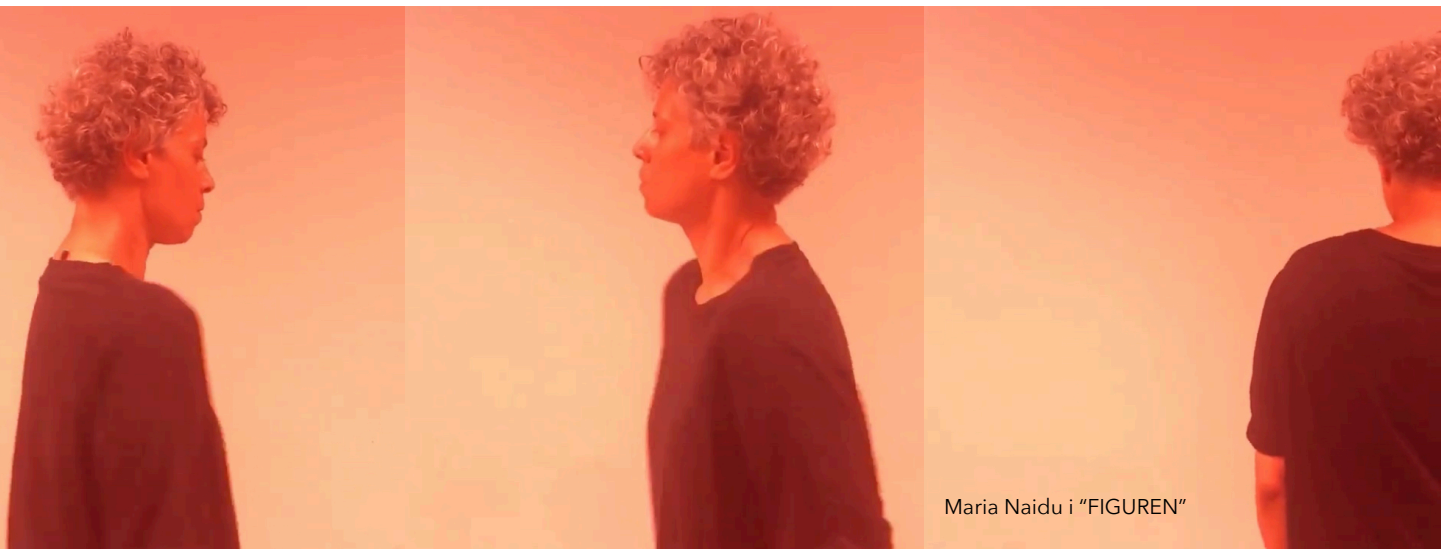
Elinor Tollertz Bratteby, visstidsanställd för kartläggningsinsatser.

Organisationsövergripande möten

Under verksamhetsåret har Danscentrums och medlemsorganisationernas verksamhetsledare haft löpande dialog via telefon och epost samt digitala möten varannan vecka. Förutom frågor som berört pandemin har gruppen behandlat frågan om en gemensam modell för rapportering av förmedlingsinsatser och stöd till juridiska medlemmar.

Lokal

Danscentrum har även detta år haft kontorsplats och tillgång till mötesrum på Hornsgatan 103 i Stockholm. I samma byggnad har ett flertal rikstäckande intresseorganisationer inom kulturområdets sina kanslier. Som exempel kan nämnas att Danscentrum delar våningsplan med bland annat Musikcentrum Öst, Riksteatern Stockholms Län och Teatercentrum, vilket bidragit till en ökad samverkan i konstområdesövergripande frågor.



Danscentrums representation i styrelser och branschråd

DANSENS HUS STYRELSE:

Ordinarie: Maria Rydén

Suppleant: Hanna Falk/Amy Fee

DANSALLIANSEN AB STYRELSE:

Maria Rydén och Amy Fee

SCENSVERIGES STYRELSE:

Tove Dahlbom/Amy Fee

SCENSVERIGES KULTURPOLITISKA KOMMITTÉ:

Maria Rydén

SCENSVERIGES UTBILDNINGSKOMMITTÉ, REPRESENTANT FÖR DET FRIA DANSLIVET VALD TILL OCH MED ÅRSMÖTE 2021:

Shirley Harthey Ubilla och Amanda Billberg

CENTRUMBILDNINGSMÖTEN PÅ RIKSNIVÅ:

Amy Fee

AF KULTUR – NATIONELLA BRANSCHRÅDET FÖR SCEN OCH TON:

Amy Fee

NATIONELLT NÄTVERK OM KULTURSKOLANS KOMPETENSBEHOV:

Amy Fee

AF KULTUR – NATIONELLA RÅDET FÖR KULTURARBETSMARKNADEN:

Isabella af Klintberg

Medlemskap

Under 2020 har Danscentrum varit medlem i Assitej, Scensverige, Svensk Scenkonst och EAIPA.



DANSCENTRUM

SVERIGE

TACK!

Danscentrum vill tacka alla medlemmar,
medlemsorganisationer, samarbetspartners
och finansiärer för verksamhetsåret 2020.

Vi hoppas att vi snart kan ses och uppleva
danskonst på nära håll igen, tillsammans!

KULTURRÅDET

KONSTNÄRSNÄMNDEN

Medfinansierat av
EU-programmet
Kreativa Europa

