

## DANSPLAN SVERIGE, 19 MARS

Antecknare: Veera Suvalo Grimberg

### WORKSHOP PASS 1

#### TEMA: Arrangörskap/publiken

#### Workshop upplägg:

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

- Dansen breder ut sig till nya arenor, fler arbetar lokalt och utomhus.
- Vi ägnar oss åt relationsbyggande och påverkansarbete. Tillsammans med Danscentrum och facket (Scen & Film) försöker vi att komma vidare i detta viktiga, men småsega arbetet.
- Vi letar fortfarande efter vår publik.
- Dansen försöker tydliggöra sin identitet. Det är viktigt att alla vet hur rollfördelningen ser ut och var ansvaret för olika områden/uppdrag ligger.
- Det finns jättemycket underlag, förslag och idéer, men riktningen är oklar.
- Dansen i Sverige saknar hög status.

Vad har blivit bra och varför?

- Initiativet med Danskvarteret <http://www.danscentrumstockholm.se/?p=2338>  
Det finns ett stort behov av att samlas och att ha tillgång till platser för rep, utveckling och möten.  
Om förslaget skulle bli verklighet så skulle det innebära att både erfarna och nya utövare kan mötas och ägna sig mer åt konsten och innehållet än att skapa strukturer.
- Projektet VASS <http://dcvast.se/vass-projektet/>  
Bra för att teaterföreningar och medverkande grupper hade gemensamma workshops, dessa ökade kunskapen och tryggheten hos arrangören och konstnärerna. Viktigt med ramar och projektledning (Riksteatern Väst).
- Kulturkraft i Sörmland och Örebro är exempel som skulle kunna inspirera andra regioner/kommuner för liknande satsningar. De har redan lagt ner en massa arbete, då behöver inte andra börja från noll  
[https://landskapslaget.se/wp-content/uploads/2020/08/Kulturkraft-i-det-offentliga-rummet\\_stor.pdf](https://landskapslaget.se/wp-content/uploads/2020/08/Kulturkraft-i-det-offentliga-rummet_stor.pdf)

<https://kulturkraftforebrolan.se/>

- Att sälja föreställningar och workshops är lättare för målgruppen barn & unga (särskilt för skolor/förskolor) för att det finns system för subventionerar, kataloger och utbudsdagar

Vad har blivit mindre bra och varför?

- Dansen har svårt att nå ut för att många arrangörer är negativt inställda och rädda för dans, de tycker ofta att det är ett risktagande, särskilt när det gäller offentliga föreställningar.
- En mindre bra erfarenhet av att arrangera dans kan resultera i att det inte blir något mer. Vi slutar ju inte läsa böcker bara för att vi läst en bok vi inte gillade...
- Ojämn fördelning över landet, det mesta händer i storstäder. Det finns områden som har knappt någon dans alls, där utvecklingen stått helt stilla.
- Låg kunskap hos många arrangörer. Dans och teater kan blandas ihop (ibland vill vi ju det också...). På mindre orter är det ofta samma publik för teater och dans.  
Många arrangörer upplever att dansen har stora krav när det gäller rum, golv, utrustning, temperatur etc. Föreställningarna upplevs som dyrare och krångligare.
- Osäkerheten leder till ett mindre utbud och svåra arbetsförhållanden för dansare och koreografer.
- Utspridda turnéer betyder dålig ekonomi
- Olikt Teatercentrums medlemmar så har många av Danscentrums medlemmar inte tillgång till egna lokaler. Detta har varit extra besvärligt under pandemin.  
Att inte ha tillgång till egen/delad lokal och producent gör det dyrare att producera dans.
- Det är svagare strukturer inom dansen säger vi hela tiden och sprider det vidare. Kanske ska vi sluta säga det.

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

- Subventioner/stöd som resulterar i ett ökat antal dansföreställningar och arbetstillfällen

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

- Utökad uppdrag för Danscentrum, Dansnät, Riksteatern och SRD.  
Olika instanser kan ansvara för olika delar i satsningen.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

1. Lyft och sprid goda exempel/metoder som KoKo,  
se tidigare svar om Danskvarteret, VASS och Kulturkraft
2. Långsiktigt och utökad stöd i form av verksamhetsbidrag för danskonsten
3. Subventioner/stöd som resulterar i ett ökat antal dansföreställningar och arbetstillfällen

## **WORKSHOP PASS 2**

### **TEMA: Arrangörskap/publiken**

#### **Workshop upplägg:**

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

- Mycket går på sparlåga nu under pandemin.
- Många av oss vet inte hur strukturen för dansen i sin helhet ser ut.  
Vem gör vad? Hur ska jag som är ny navigera och få information?
- Publiken vill förstå dans. Vi måste förstå varandra.

Vad har blivit bra och varför?

- Danskonsulenterna har en viktig och samlande roll, de sitter på kunskap och erfarenhet.
- Satsningen Möten i dansen - WOW!  
Danskonstnärer får träffa arrangörer och hitta lösningar ihop.  
En möjlighet till fördjupning som sällan ges. Föreläsningar, lärdomar om konstnärliga processer.  
Det finns en vilja hos alla parterna.
- Scener som profilerar sig. Att de tydligare kommunicerar vad de vill presentera och varför. Bredden är viktig (flera uttryck kan inkluderas)

Vad har blivit mindre bra och varför?

- Ofta små resurser på mindre orter, varje arrangör blir då extra betydelsefull
- Den nutida/samtida dansen ger inte alltid plats för andra uttryck som t.ex. flamenco och jazzdans. Mångfalden måste öka. Gränsdragningen mellan social och konstnärlig är inte alltid lätt. Nya arrangörer kanske kan hittas i restaurangbranchen.
- Många arrangörer vill satsa på det de redan känner till. Våga att ta in nytt!
- Digitala utbudsdagar. Vad ger de? Många arrangörer deltar, men många utövare upplever att de inte får bokningar.

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

- Liknande metoder som "Möten i dansen" som ger en fördjupning och ger resultat.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

- Statens Kulturråd ger medel till regioner som samarbetar med Danscentrum och Riksteatern.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

1. Regionala residens och satsningar som "Möten i dansen".  
Ge plats för nya koreografer/kompanier och uttryck
2. Tydliggör rollerna inom dansen i Sverige.  
Det gagnar arrangörer, utövare och publiken.
3. Förbättra arbetsvillkoren för dansbranchen, långsiktighet behövs.