

KVANTITATIV UPPFÖLJNING  
AV FRIA AKTÖRER INOM  
TEATER, MUSIK OCH DANS  
2012



# INNEHÅLL

SAMMANFATTNING .....	4
INLEDNING .....	6
Underlag .....	6
FRIA TEATERGRUPPER.....	9
Ekonomi och personal .....	9
Intäkter.....	9
Kostnader.....	9
Personal .....	10
Föreställningar och publik.....	13
FRIA MUSIKGRUPPER .....	16
Ekonomi och personal .....	16
Intäkter.....	16
Kostnader.....	17
Personal .....	17
Föreställningar och publik.....	18
FRIA DANSGRUPPER OCH KOREOGRAFER .....	22
Ekonomi och personal .....	22
Intäkter.....	22
Kostnader.....	23
Personal .....	23
Föreställningar och publik.....	25
ARRANGÖRER AV DANS .....	29
Ekonomi och personal .....	29
Intäkter.....	29
Kostnader.....	30
Personal .....	32
Föreställningar och publik.....	33
Dansnät Sverige.....	35

# SAMMANFATTNING

Den här rapporten bygger på redovisningar/återrapportering från fria aktörer inom teater-, musik- och dansområdena som har fått produktions- eller verksamhetsstöd från Kulturrådet för verksamhetsåret 2012. Uppgifterna gäller främst ekonomi, personal och föreställningar/besök. Sammanlagt omfattar materialet 374 återrapporteringar.

## **Fria teatergrupper**

Den största delen av de fria teatergruppernas intäkter 2012 bestod av offentlig finansiering. Av den totala offentliga finansieringen utgjorde Kulturrådets stöd 44 procent. Den största kostnadsposten är personalkostnader. Kostnaden för personal uppgick till cirka 69 procent av de totala kostnaderna. Sammanlagt redovisades 374 årsverken, varav 141 utfördes av skådespelare och 31 utfördes av regissörer/upphovspersoner. Resterande 202 årsverken utfördes av administrativ och teknisk personal. Den genomsnittliga anställningen som skådespelare och regissör/upphovsperson motsvarade cirka 14 respektive cirka 13 heltidsarbetsveckor. Könsfördelningen bland skådespelare och regissörer/upphovspersoner var relativt jämn. Sammanlagt genomfördes 7 969 föreställningar med 503 412 besök. Av besöken i Sverige uppskattades att personer under 18 år stod för 59 procent. Fyra procent av föreställningarna framfördes utomlands med 25 070 besök.

## **Fria musikgrupper**

De fria musikgruppernas största intäktskälla var spelintäkter, som stod för 59 procent av de samlade intäkterna. Kulturrådets bidrag stod för cirka 25 procent av de samlade intäkterna och övrig offentlig finansiering stod för cirka 6 procent. Cirka 65 procent av de samlade kostnaderna var personalkostnader. 14 procent av kostnaderna bestod av resor och logi under turnéer. 71 procent av musikgruppernas medlemmar var män. Totalt genomfördes 4 621 konserter med 2 019 307 besök. Både antalet konserter och antalet besök var många fler än 2011. Det beror delvis på en förstärkning av Kulturrådets anslag till de fria musikgrupperna på 4, 8 miljoner. Som ett resultat av det förstärkta anslaget hade Kulturrådet möjlighet att bevilja stöd till ytterligare 30 fria musikgrupper. I Sverige genomförde grupperna totalt 3 378 konserter med en samlad publik på nästan 600 000. Av besöken i Sverige uppskattades att personer under 18 år stod för 33 procent.

## **Fria dansgrupper och koreografer**

Cirka 72 procent av de fria dansgruppernas totala intäkter bestod av offentligt stöd. Av det offentliga stödet stod produktionsbidragen från Kulturrådet för cirka 58 procent. Personalkostnader utgjorde cirka 62 procent av de totala kostnaderna. Sammanlagt redovisade de fria dansgrupperna och koreograferna 68 årsverken, varav 25 utfördes av dansare och 17 av koreografer. 25 årsverken utfördes av administrativ och teknisk personal. Den genomsnittliga anställningen för dansare motsvarade 6 heltidsarbetsveckor. För koreografer var samma siffra 16 veckor. Fler kvinnor än män var verksamma inom de fria dansgrupperna som fick stöd av Kulturrådet. De fria dansgruppernas 165 produktioner framfördes under 2012 sammantaget vid 1 446

föreställningar med 179 476 besök. 22 procent av föreställningarna gavs utomlands. Av besöken i Sverige uppskattades att personer under 18 år stod för 24 procent. En stor utmaning för den fria dansen är bristen på scener och replokaler. Endast 9 procent av dansgrupperna som fick stöd 2012 hade tillgång till egen scen. Av de dansgrupper som ingår i materialet hade 23 procent tillgång till egen replokal.

### **Arrangörer av dans**

Arrangörer som presenterar dans – som i rapporten delas in i dansarrangörer och konstområdesövergripande arrangörer– fick 2012 en stor del av sin samlade finansiering via offentliga medel. För dansarrangörerna utgjorde andelen offentlig finansiering 84 procent av de totala intäkterna. Arrangörernas personalkostnader utgjorde precis som för övriga fria aktörer den största andelen av de samlade kostnaderna. Sammanlagt redovisade dansarrangörerna och de konstområdesövergripande arrangörerna 63 årsverken 2012. Av årsverkerna utfördes 13 av konstnärlig personal och 36 av administrativ personal. Resterande 14 årsverken utfördes av teknisk personal. För 2012 redovisade dansarrangörerna och de konstområdesövergripande arrangörerna totalt 1 006 föreställningar med en samlad publik på 49 525.

### **Dansnät Sverige**

Dansnät Sverige är det enda nationella arrangörsnätverket för dans och utpekats som viss aktör av kulturpolitiskt intresse. Scener, kommuner, regioner och län samverkar för att möjliggöra turnéer med nationella och internationella koreografer och danskompanier. Merparten av Dansnät Sveriges kostnader finansieras av regioner, kommuner och landsting. Av de samlade kostnaderna utgjorde gagekostnader 67 procent och hotellkostnader 20 procent. Dansnät Sveriges stödmottagare redovisade 75 föreställningar och en samlad publik på 10 026 besök. Därutöver genomfördes 103 kringaktiviteter med 8 601 besök.

# INLEDNING

Denna rapport redovisar uppgifter för fria aktörer inom teater-, musik- och dansområdena som fått produktions- eller verksamhetsbidrag av Kulturrådet för verksamhetsåret 2012. Det är viktigt att påpeka att de uppgifter som ligger till grund för rapporten inte klassificeras som officiell statistik. Förutom att underlaget begränsar sig till vissa av Kulturrådets bidragsmottagare finns även osäkerheter kring underlagets tillförlitlighet. En mer ingående beskrivning av osäkerheter i materialet följer under rubriken *Underlag*. Rapporten ger inte heller en heltäckande bild av den verksamhet som fria aktörer inom teater, musik och dans bedriver i Sverige och utomlands.

Rapportens syfte är att ge en överblick av verksamhetens omfattning hos de fria teater-, dans- och musikaktörer som tagit del av Kulturrådets verksamhets- och produktionsstöd.

Rapporten utgörs huvudsakligen av kvantitativa sammanställningar och diskuterar inte resultat och effekter utifrån ett kvalitativt perspektiv. Viktiga aspekter av verksamheten inom respektive område berörs därmed inte i rapporten. För att, med stöd i rapportens sammanställningar, göra relevanta tolkningar och jämförelser mellan olika verksamhetsområden krävs att uppgifterna ses i relation till marknadens förutsättningar och ett större kulturpolitiskt sammanhang. Verksamheterna inom de olika konstområdena arbetar också utifrån väldigt olika förutsättningar. Skillnader i infrastruktur, tillgång till lokaler, konstnärliga processer och kulturpolitiska prioriteringar gör att fria aktörer inom vissa konstområden har svårare än andra att nå ut med sin verksamhet. Vidare kan olika konstnärliga prioriteringar påverka det ekonomiska utfallet, publik- och föreställningsantal.

Den statliga finansieringen till de fria aktörer inom teater-, musik- och dansområdena som finns med i underlaget är oftast betydligt högre än den regionala och den kommunala finansieringen. Det beror till stor del på att de fria grupperna är turnerande till sin natur och saknar fasta spelplatser eller annan tydlig lokal förankring. Den lokala och regionala nivån har därmed inte samma incitament att stödja dessa grupper. Framförallt gäller detta för de fria dans- och musikgrupperna medan fria teatergrupper och arrangörer oftare har tillgång till befintliga scener och därmed en tydligare lokal förankring.

## **Underlag**

Rapporten bygger på redovisningar/återrapportering från fria aktörer inom teater-, musik- och dansområdena som har erhållit stöd från Kulturrådet för verksamhetsåret 2012. Uppgifterna gäller ekonomi (intäkter, kostnader), personal (kön, anställningsform, yrke), föreställningar, besök och produktioner. Materialet som presenteras i rapporten har till största delen hämtats från tre interna uppföljnings-PM som Kulturrådet arbetat fram för bidragsgivningen till de fria teater-, musik- och dansområdena.

Tabell 1 ger en översikt över de bidrag och återrapporteringar som ligger till grund för rapporten. Arbetet med uppföljnings-PM är en pågående process som ännu inte har implementerats för alla bidrag. Bidrag till musikarrangörer är ett av de bidrag som ännu inte har sammanställts i ett PM. Av den anledningen ingår inte musikarrangörerna i denna rapport, även om information om bidraget finns i tabell 1. Därutöver hade Kulturrådet 2012 flera andra stöd som fria aktörer inom teater-, musik- och dansområdena kunde söka men som inte ingår i rapporten. Några exempel är fonogramstöd, stöd för samverkan med kompositörer, stöd till daglig träning för frilansande yrkesverksamma utövare inom scenkonstområdet, internationellt mobilitetsstöd och stöd till internationella samarbetsprojekt.

I de två kolumnerna längst till höger i tabell 1 framgår hur många redovisningar som begärts in respektive inkommit till Kulturrådet. Underlaget till rapporten och för respektive aktörers enskilda avsnitt baseras på inkomna redovisningar för de respektive aktörerna.<sup>1</sup>

*Tabell 1. Antal ansökningar, antal beviljade ansökningar och andel beviljade ansökningar samt sökt belopp (tkr), beviljat belopp (tkr) och andel beviljat belopp samt antal begärda och antal inkomna redovisningar för de olika fria aktörerna 2012*

Fri aktör	Antal			Andel			Antal begärda redovisningar	Antal inkomna redovisningar
	Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Andel beviljade ansökningar	Sökt belopp totalt, tkr	Beviljat belopp totalt, tkr	Andel beviljat belopp totalt		
<b>Fria teatergrupper</b>	230	105	46%	131 219	57 490	44%	103	103
<b>Fria musikgrupper</b>	339	199	59%	54 443	16 410	30%	204	199
<b>Fria dansgrupper och koreografer</b>	131	60	46%	70 598	26 700	38%	59	57
<b>Dansarrangörer</b>	11	9	82%	11 783	7 985	68%	9	9
<b>Konstområdesövergripande arrangörer som presenterar dans</b>	10	7	70%	7 648	3 890	51%	5	5
<b>Dansnät Sverige</b>	11	11	100%	2 217	2 217	100%	11	10
<b>Musikarrangörer*</b>	80	59	74%	50 992	30 595	60%	59	49

\* Musikarrangörer ingår inte i några ytterligare sammanställningar i rapporten

Av tabell 1 framgår också antalet ansökningar, beviljade ansökningar och andelen beviljade ansökningar. Ansökningarna inom arrangörskategorierna beviljas i högst utsträckning men de hade också ett lågt antal ansökningar. Inom ramen för arrangörer inom musikområdet fördelas även en del av statsbidraget genom riksorganisationer inom olika musikaliska uttryck. Det gör att antalet mottagare är betydligt fler än vad som framgår i uppgifterna ovan. Om vi ser till sökta och beviljade belopp får de fria teatergrupperna mest stöd, cirka 57 miljoner kronor. Teatergrupperna får dock inte

<sup>1</sup> För teatergrupperna ingår 102 grupper i ekonomisammanställningarna medan uppgifter om personal, föreställningar och publik baseras på redovisningar från 103 grupper. För musikgrupperna avser fem redovisningar 2011 (avseende ett produktionsstöd från Kulturrådet på 270 000 kronor) medan fem redovisningar för 2012 inte har inkommit. Dessa fem ej inkomna redovisningar motsvarade ett produktionsstöd från Kulturrådet på 335 000 kronor. För fria dansgrupper och koreografer har två redovisningar ej inkommit.

enskilt stöd till arrangörsverksamhet i samma utsträckning som musik och dans, utan de är ofta sina egna arrangörer och har egna scener. På nationell nivå stöds arrangörsledet inom teaterområdet även genom det statliga stödet till Riksteatern.

Uppgifterna som utgör rapportens underlag ska avse den verksamhet som Kulturrådet har gett bidrag till. Uppgifterna om personal och ekonomi kan dock även inkludera uppgifter om andra produktioner. För fria grupper som erhållit enstaka produktionsbidrag men haft fler produktioner kan uppgifter om ekonomi och personal för en enskild produktion vara svåra att urskilja. När det gäller publikantal finns osäkerheter som är kopplade till att turnerande grupper inte själva har hand om biljetthantering. Publikciffrorna är därför ofta uppskattningar som gjorts av de fria grupperna. Andra osäkerheter i data är framförallt förknippade med beräkningar och angivelser av antal årsverken.

Kulturrådet har granskat och kvalitetssäkrat redovisade uppgifter. Det hindrar dock inte att en del data kan byggas på felrapportering som inte har upptäckts.

I tabellerna över föreställningar och besök redovisas även föreställningar och besök för gruppen barn och unga. Där inget annat anges avser benämningen barn och unga åldrarna 0 till 18 år.

I rapporten finns två olika arrangörstyper, dansarrangörer och konstområdesövergripande arrangörer som presenterar dansföreställningar. Dansarrangörerna får endast stöd från Kulturrådet för att arrangera dans medan de konstområdesövergripande arrangörerna får stöd för arrangemang inom musik, dans och litteratur. I denna rapport ingår dansarrangörerna och de fem konstområdesövergripande arrangörer som presenterar dansföreställningar.



# FRIA TEATERGRUPPER

## Ekonomi och personal

### Intäkter

I tabell 2 redovisas fördelningen av de totala intäkterna för de 102 fria teatergrupper som har redovisat sina ekonomiska uppgifter för 2012 till Kulturrådet.<sup>2</sup>

Tabell 2. Intäktsfördelning för Fria teatergrupper med stöd av Kulturrådet 2012

Intäktsposter	Belopp kr	Andel av totala intäkter (%)
Produktionsbidrag från Kulturrådet	55 780 000	27,9%
Övrigt bidrag från Kulturrådet	1 471 150	0,7 %
Övrigt statligt bidrag	6 999 831	3,5 %
Bidrag från region/landsting	19 575 611	9,8 %
Bidrag från kommun	39 592 044	19,8%
Övrigt offentligt stöd	4 465 784	2,2 %
Spelintäkter	53 457 086	26,7%
EU-bidrag	394 998	0,2 %
Sponsringsintäkter	714 572	0,4 %
Övrigt	17 722 565	8,9 %
SUMMA	200 173 641	100 %

Cirka 64 procent av de totala intäkterna utgjordes av offentligt stöd. Av det offentliga stödet stod den statliga finansieringen för cirka 50 procent, medan den regionala och den kommunala finansieringen stod för 15 respektive 31 procent. Om vi enbart ser till produktionsbidragen från Kulturrådet utgjorde de cirka 44 procent av den totala offentliga finansieringen. Sponsringsintäkterna är små och utgjorde endast 0,4 procent av de totala intäkterna. I flera delar av landet finns kommunala eller regionala subventioner som täcker en del av kostnaden för att köpa in eller besöka en föreställning. Därigenom får de fria grupperna möjlighet till fler speltillfällen och större intäkter. Ibland redovisar de enskilda grupperna biljettsubventioner som spelintäkter. Det kommunala och regionala stöd som kommer de fria grupperna till del kan alltså vara större än vad som framgår i tabell 2.

### Kostnader

I tabell 3 redovisas fördelningen av de totala kostnaderna för de 102 fria teatergrupper som har redovisat sina ekonomiska uppgifter för 2012 till Kulturrådet.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> En stödmottagare som erhållit 200 000 kronor i produktionsbidrag finns inte med i sammanställningen då mottagaren inkommit med felaktiga uppgifter.

<sup>3</sup> En stödmottagare som erhållit 200 000 kronor i produktionsbidrag finns inte med i sammanställningen då mottagaren inkommit med felaktiga uppgifter.

Tabell 3. Kostnadsfördelning för Fria teatergrupper med stöd av Kulturrådet 2012

Kostnadsposter	Belopp kr	Andel av totala kostnader (%)
Personalkostnader (inkl. sociala avgifter, pensions- och försäkringskostnader)	115 605 645	57,4%
Verksamhetskostnader:	-	-
Kostnader för anlitade personer med F- eller FA-skattsedel	22 970 824	11,4%
Produktionskostnader	18 107 477	9,0 %
Administrativa kostnader	8 474 974	4,2 %
Turnékostnader	7 384 294	3,7 %
Lokalkostnader	18 035 814	9,0 %
Övriga kostnader	10 934 406	5,4 %
<b>SUMMA</b>	<b>201 513 434</b>	<b>100 %</b>

Lönekostnader och kostnader för personer anlitade med F- eller FA-skattsedel utgjorde cirka 69 procent av de totala kostnaderna. För enskilda grupper/projekt varierade dessa kostnader mellan 44 och 94 procent.

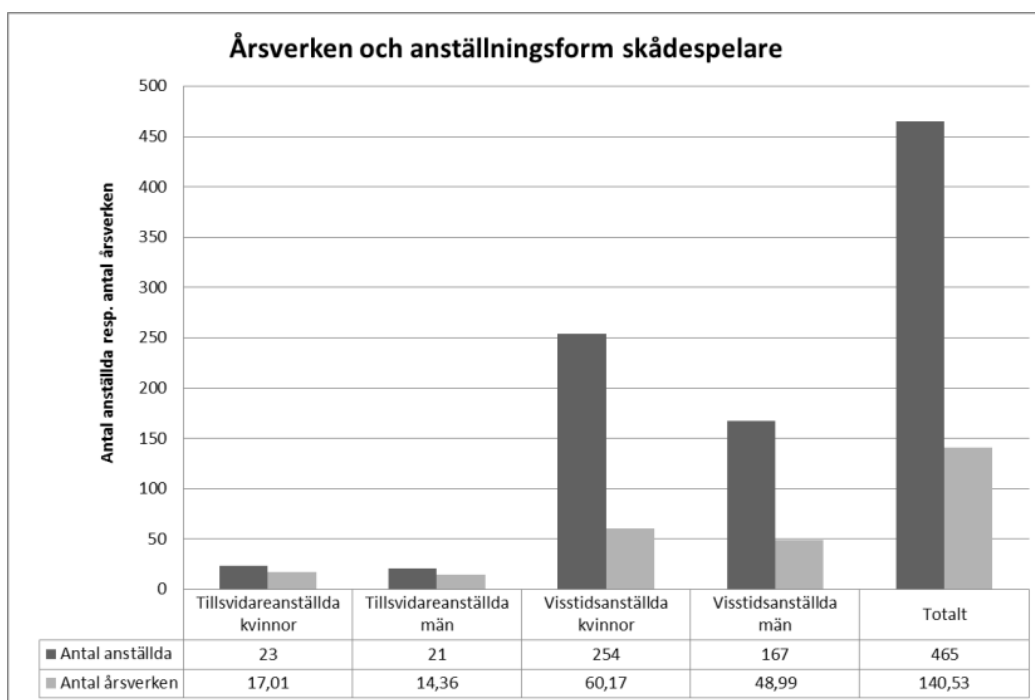
De grupper som har redovisat en hög andel personalkostnader har ofta redovisat låga kostnader för lokaler, scener och teknik. Dessa grupper har då samarbetat med befintliga spelplatser. De grupper som har redovisat en låg andel lönekostnader har ofta redovisat höga kostnader för lokaler och produktioner.

En stor andel av grupperna turnerar i stor utsträckning. Den låga andelen turnékostnader, 3,7 procent, skulle kunna ge sken av att så inte är fallet. Det ska dock beaktas att de största kostnaderna en grupp har för turnéer är personalkostnader – kostnader som också redovisas som personalkostnader.

### **Personal**

De fria teatergrupperna med stöd från Kulturrådet redovisade sammanlagt 373,5 årsverken för 2012, inklusive teknisk- och administrativ personal. Figur 1 och 2 visar årsverken och antal anställda, uppdelade på olika anställningsformer och kön, för skådespelare respektive regissörer/upphovsperson.

Figur 1. Årsverken och anställningsformer för skådespelare

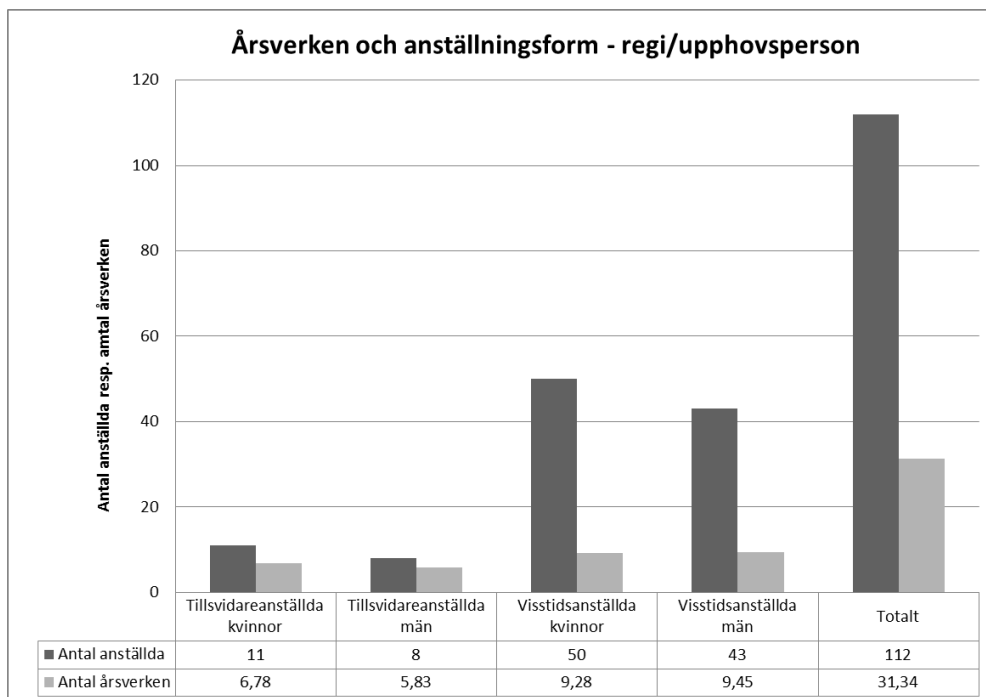


Den genomsnittliga anställningen som skådespelare i en fri teatergrupp 2012 motsvarade 13,7 veckors heltidsarbete.<sup>4</sup> Anställningarna i åiterrapporteringen redovisas inte för enskilda individer. Den genomsnittliga arbetsomfattningen är därför kopplad till varje anställning och inte till en enskild person. En och samma person kan alltså ha haft ett flertal anställningar och totalt sett en större arbetsomfattning. En anställning som regissör/upphovsperson inom en fri teatergrupp motsvarade i genomsnitt 12,6 veckors heltidsarbete.

Fördelningen mellan könen var relativt jämn. 59,5 procent av de anställda skådespelarna var kvinnor, och 54,9 procent av skådespelarnas årsverken utfördes av kvinnor. Bland regissörerna/upphovspersonerna var 54,5 procent kvinnor. 51,2 procent av årsverkerna som regissör/upphovsperson utfördes av kvinnor.

<sup>4</sup> En veckas heltidsarbete definieras här som 40 arbetstimmar.

Figur 2. Årsverken och anställningsformer för regissör/upphovsperson



Tabell 4 visar fördelningen mellan könen bland anlitade dramatiker. Där var andelen kvinnor 49 procent och andelen män 51 procent. Det konstnärliga ledarskapet och manusarbetet inom de fria teatergrupperna är ibland en kollektiv uppgift. Att räkna upphovspersoner som namngivna dramatiker är därför inte helt rättvisande. Observera att siffrorna inte är redovisade för enskilda individer, vilket gör att samma dramatiker kan återkomma flera gånger. De grupper som arbetar fram manus tillsammans anger inte alltid en enskild dramatiker.

Tabell 4. Antal anlitade dramatiker fördelat på kön

	Antal	Andel (%)
<b>Kvinnor</b>	148	49 %
<b>Män</b>	157	51 %
<b>TOTALT</b>	<b>305</b>	<b>100 %</b>

## Föreställningar och publik

De 103 stödmottagarna redovisade 352 produktioner varav 65 (18 %) hade genomförts i samarbete med institutioner, 202 (57 %) var nyproduktioner och 110 (31 %) urpremiärer. Av det totala antalet produktioner hade 267 (76 %) barn och unga i åldern 0–18 år som målgrupp.

De fria teatergrupper som erhållit bidrag från Kulturrådet genomförde sammanlagt 7 969 föreställningar med 503 412 besök under 2012. Av föreställningarna presenterades fyra procent i ett annat land än i Sverige. Fem procent av föreställningarna rapporterades som avgiftsfria föreställningar. Det finns dock en osäkerhet kring vad som avses med avgiftsfria föreställningar. En del bidragsmottagare har, precis som Kulturrådet avser, tolkat det som en föreställning där publiken inte betalar entré. Andra grupper har tolkat det som en föreställning där de själva inte haft något föreställningsarvode.

Tabell 5. Föreställningar och besök för Fria teatergrupper 2012

	Antal föreställningar	Antal BoU-föreställningar	Andel BoU-föreställningar	Antal besök	Antal BoU-besök <sup>5</sup>	Andel BoU-besök <sup>6</sup>
<b>TOTALT</b>	7 969	5 663	71 %	503 412	294 571	59 %

Under 2012 genomförde de fria teatergrupperna föreställningar i Sveriges samtliga regioner. Flest föreställningar och besök ägde rum i de tre befolkningsrikaste regionerna: Stockholm, Västra Götaland och Skåne. Med omfattande utbud hade de även många besök per tusen invånare. De stora regionala skillnaderna i absoluta tal har till viss del att göra med skillnader i regionernas förutsättningar och befolkningsunderlag. Det kan också finnas ett samband med olika regionala prioriteringar. För att kartlägga den typen av faktorer krävs dock djupare analys. I sammanhanget är det intressant att Blekinge län har landets näst högsta besöksfrekvens på föreställningar av de fria grupperna. En av flera orsaker till det kan vara en regional politisk målsättning om att alla barn ska få en scenkonstupplevelse per år. En målsättning som också genomdrivs i stor utsträckning, bland annat genom generösa regionala subventioner. Kommunala eller regionala subventioner som täcker en del av kostnaden för att köpa in eller besöka en föreställning finns även i flera andra delar av landet. Genom subventionerna får de fria grupperna möjlighet till fler speltillfällen och större biljettförsäljning.

<sup>5</sup> Detta antal avser endast avgiftsbelagda besök i Sverige och antal besök utomlands då uppgiften saknas för avgiftsfria besök i Sverige.

<sup>6</sup> Denna andel hade förmodligen varit högre om antal besök för avgiftsfria föreställningar hade efterfrågats i redovisningsblanketten.

I förteckningen över redovisade föreställningar framgår det att en mycket hög andel av verksamheten riktar sig till barn och unga. De fria teatergrupperna står för ett stort utbud för den yngre publiken. Barnteaterföreställningar ger i många fall möjligheter till fler speltillfällen än föreställningar för vuxna.

Tabell 6. De Fria teatergruppernas föreställningar och besök i Sverige uppdelat per län

Län	Antal föreställningar	Antal BoU-föreställningar	Andel BoU-föreställningar	Antal besök	Antal BoU-besök	Andel BoU-besök	Inv i länet 31/12-12	Besök per 1000 invånare
Blekinge län	126	107	85%	9 720	8 355	86%	152 315	64
Dalarnas län	109	94	86%	9 053	6 467	71%	276 555	33
Gotlands län	16	13	81%	1 371	1 102	80%	57 241	24
Gävleborgs län	198	182	92%	12 020	8 638	72%	276 637	43
Hallands län	125	88	70%	10 863	6 166	57%	304 116	36
Jämtlands län	15	7	47%	928	274	30%	126 201	7
Jönköpings län	107	101	94%	7 613	6 489	85%	339 116	22
Kalmar län	68	65	96%	6 243	5 517	88%	233 548	27
Kronobergs län	46	42	91%	3 451	3 136	91%	185 887	19
Norrbottnens län	148	89	60%	12 562	8 457	67%	248 637	51
Skåne län	1 239	896	72%	71 355	38 195	54%	1 263 088	56
Stockholms län	2 794	1 916	69%	146 795	90 097	61%	2 127 006	69
Södermanlands län	140	130	93%	8 639	7 963	92%	274 723	31
Uppsala län	123	103	84%	8 730	6 803	78%	341 977	26
Värmlands län	67	56	84%	6 053	4 377	72%	273 080	22
Västerbottens län	218	180	83%	11 660	8 841	76%	260 217	45
Västernorrlands län	77	64	83%	5 058	3 631	72%	241 981	21
Västmanlands län	155	139	90%	12 387	9 513	77%	256 224	48
Västra Götalands län	1 194	877	73%	71 925	49 890	69%	1 600 447	45
Örebro län	183	150	82%	10 927	7 258	66%	283 113	39
Östergötlands län	64	57	89%	4 916	3 880	79%	433 784	11
<b>Totalt</b>	<b>7 212</b>	<b>5 356</b>	<b>74%</b>	<b>432 269</b>	<b>285 049</b>	<b>66%</b>	<b>9 555 893</b>	<b>45</b>

Tabell 7. Avgiftsfria föreställningar och besök för Fria teatergrupper 2012

Län	Antal föreställningar	Antal BoU-föreställningar	Andel BoU-föreställningar	Antal besök	Inv i länet 31/12-12	Besök per 1000 inv
Hallands län	2	2	100 %	140	304 116	0,5
Jönköpings län	6	5	83 %	890	339 116	2,6
Norrbottnens län	27	25	93 %	3 590	248 637	14,4
Skåne län	48	15	31 %	3 046	1 263 088	2,4
Stockholms län	151	106	70 %	7 864	2 127 006	3,7
Västerbottens län	3	2	67 %	960	260 217	3,7
Västernorrlands län	2	2	100 %	150	241 981	0,6
Västmanlands län	2	2	100 %	180	256 224	0,7
Västra Götalands län <sup>7</sup>	163	32	20 %	2 146	1 600 447	1,3
Örebro län	5	0	0 %	300	283 113	1,1
<b>DELSUMMA</b>	<b>409</b>	<b>191</b>	<b>46 %</b>	<b>46 073</b>	<b>6 923 945</b>	<b>6,7</b>

Som tidigare nämnts kan de olika bidragsmottagarna ha tolkat begreppet avgiftsfri föreställning på olika sätt. Uppgifterna bidrar ändå till att ge en bredare bild av det samlade antalet föreställningar och besökare.

Tabell 8 visar antal föreställningar och besök utomlands 2012. Det är värt att framhålla att den här redovisningen visar vad som skett inom ramen för ordinarie verksamhet eller projekt. Aktörer som bara erhållit stöd specifikt för internationell verksamhet eller internationella projekt är inte inkluderade. Tabellen visar att de fria grupperna verkade internationellt, och att det internationella utbytet inom ramen för ordinarie verksamhet framförallt skedde i Europa. Värt att notera är att föreställningar för barn och unga utgör en mycket stor del av antalet föreställningar utanför Europa.

Tabell 8. Föreställningar och besök utomlands för de Fria teatergrupperna.

FÖRESTÄLLNINGAR UTOMLANDS						
Land	Antal föreställningar	Antal BoU-föreställningar	Andel BoU-föreställningar	Antal besök	Antal BoU-besök	Andel BoU-besök
Asien	13	10	77 %	920	830	90 %
Europa	292	66	23 %	20 370	5 548	27 %
Latinamerika	25	25	100 %	2 000	2 000	100 %
Nordamerika	10	8	80 %	960	444	46 %
OSS I <sup>8</sup>	7	7	100 %	700	700	100 %
OSS II <sup>9</sup>	1	0	0 %	120	0	0 %
<b>SUMMA</b>	<b>348</b>	<b>116</b>	<b>33 %</b>	<b>25 070</b>	<b>9 522</b>	<b>38 %</b>

<sup>7</sup> 15 föreställningar (varav två riktade till barn och unga) med ljudinstallation under Göteborgs Kulturkalas har exkluderats ur sammanställningen. Föreställningarna hade sammanlagt 26 207 besökare.

<sup>8</sup> OSS I omfattar i denna tabell Ryssland.

<sup>9</sup> OSS II omfattar i denna tabell Georgien.

# FRIA MUSIKGRUPPER

## Ekonomi och personal

### Intäkter

I tabell 9 redovisas fördelningen av de totala intäkterna för de 199 fria musikgrupper som har redovisat sina ekonomiska uppgifter för 2012 till Kulturrådet.<sup>10</sup>

Tabell 9. Intäktsfördelning för Fria musikgrupper med stöd av Kulturrådet 2012

Intäktsposter	Belopp kr	Andel av totala intäkter (%)
Produktionsbidrag från Kulturrådet	16 345 000	21,1%
Övrigt bidrag från Kulturrådet	2 652 500	3,4 %
Bidrag från Statens Musikverk	1 294 910	1,7 %
Övrigt statligt bidrag	61 475	0,1 %
Bidrag från landsting/region	1 871 605	2,4 %
Bidrag från kommun	1 048 809	1,4 %
Spelintäkter	45 573 523	58,9%
Reseersättningar	1 904 369	2,5 %
Intäkter från skivor	1 798 158	2,3 %
Sponsorintäkter	740 450	1,0 %
Övriga bidrag	1 047 339	1,4 %
Övriga intäkter	2 994 243	3,9 %
<b>SUMMA</b>	<b>77 332 381</b>	<b>100 %</b>

Spelintäkter utgjorde den största andelen av de fria musikgruppernas totala intäkter, 59 procent, vilket är en betydligt högre andel än den för fria teater- och dansgrupper. Cirka 30 procent av de totala intäkterna för musikgrupperna utgjordes av offentligt stöd. Av det offentliga stödet stod den statliga finansieringen för cirka 87 procent, medan den regionala och den kommunala finansieringen stod för 8 respektive 5 procent. Om vi enbart ser till verksamhetsbidragen från Kulturrådet utgjorde de cirka 70 procent av den totala offentliga finansieringen. Sponsringsintäkterna är små och utgjorde 1 procent av de totala intäkterna. Den statliga finansieringen till de fria musikgrupper som finns med i underlaget är betydligt högre än den regionala och den kommunala finansieringen. Till stor del beror det på att de fria grupperna är turnerande till sin natur och saknar fasta spelplatser och annan lokal förankring. Den lokala och regionala nivån har därmed inte samma incitament att stödja dessa grupper.

<sup>10</sup> Fem grupper som beviljades bidrag för verksamhetsåret 2011 och som fått uppskov med redovisningen till 2012 ingår också i sammanställningen med ett stöd från Kulturrådet på 270 000 kronor. I sammanställningen saknas fem redovisningar för 2012 (med beviljade bidrag på 335 000) som ännu inte inkommit till Kulturrådet.



## Kostnader

I tabell 10 redovisas fördelningen av de totala kostnaderna för de 199 fria musikgrupper som har redovisat sina ekonomiska uppgifter för 2012 till Kulturrådet.

Tabell 10. Kostnadsfördelning för Fria musikgrupper med stöd av Kulturrådet 2012

Kostnadsposter	Belopp kr	Andel av totala kostnader (%)
Personalkostnader musiker (inkl. sociala avgifter, pensions- och försäkringskostnader)	17 263 689	22,3 %
Personalkostnader övriga (inkl. sociala avgifter, pensions- och försäkringskostnader)	1 931 807	2,5 %
Kostnader för anlitade musiker med F-skattsedel	25 000 034	32,3 %
Kostnader för anlitade andra personer med F-skattsedel	4 294 853	5,5 %
Övriga arvoden	1 909 367	2,5 %
Resekostnader/logi under turnéer	10 907 883	14,1 %
Lokaler/material	4 797 586	6,2 %
Kostnader för nyskriven musik	1 582 551	2,0 %
Administrativa kostnader	2 667 176	3,4 %
Övriga kostnader	7 090 449	9,2 %
SUMMA	77 445 395	100 %

Lönekostnader och kostnader för personer anlitade med F- eller FA-skattsedel utgjorde cirka 65 procent av de totala kostnaderna.

De flesta grupper turnerar i mycket stor utsträckning. Den relativt låga andelen resekostnader, 14 procent, skulle kunna ge sken av att så inte är fallet. Det ska dock beaktas att de största kostnaderna en grupp har för turnéer är personalkostnader – kostnader som också redovisas som personalkostnader.

## Personal

I redovisningsformuläret för fria musikgrupper efterfrågas inte antal årsverken eller anställningsformer. Därför skiljer sig uppgifterna i detta avsnitt från uppgifterna om fria teater- och dansgrupper.

I de grupper som beviljats bidrag var andelen män 71 procent och andelen kvinnor 29 procent, vilket även framgår av tabell 11. 2011 var andelen kvinnor 26 procent av det totala antalet medlemmar i musikgrupperna.

Tabell 11. Antal och andel kvinnor och män i Fria musikgrupper som beviljats bidrag av Kulturrådet för år 2012

	Antal	Andel
<b>Kvinnor</b>	330	29 %
<b>Män</b>	816	71 %
<b>TOTALT</b>	<b>1 146</b>	<b>100 %</b>

Kvinnor fanns representerade i ”konstnärlig ledning” i 34 procent av de grupper som beviljades bidrag för 2012, vilket kan jämföras med 28 procent för de grupper som beviljades bidrag 2011. Kulturrådet konstaterar att det finns ett fortsatt stort behov av aktiva insatser för att uppnå en jämnare könsfördelning inom de fria musikgrupper som Kulturrådet fördelar bidrag till.

### **Konserter och publik**

De fria musikgrupper som erhöll bidrag av Kulturrådet för 2012 genomförde totalt 4 621 konserter. 2011 var det totala antalet konserter 3 357. I Sverige gav grupperna totalt 3 378 konserter med en sammanlagd publik på nästan 600 000 besökare. Jämfört med 2011 motsvarar det 40 procent fler konserter och 38 procent fler besök i Sverige. En bidragande orsak till de kraftiga skillnaderna i konsert- och publikantal är sannolikt att Kulturrådets anslag till fria musikgrupper 2012 förstärktes med cirka 4,8 miljoner kronor. Det bidrog också till att ytterligare 30 fria musikgrupper beviljades bidrag för 2012. Bakgrunden till det förstärkta anslaget var bland annat nedläggningen av Rikskonserter och regeringens intentioner i budgetpropositionen 2012 att på annat sätt stärka det fria musiklivet. I samband med detta stärktes Kulturrådets stöd till det fria musiklivet med totalt 14 miljoner kronor.

Tabell 12. De fria musikgruppernas konserter och besök i Sverige fördelat per län

Län	Antal konserter	Varav skolkonserter	Andel skolkonserter	Antal besök	Varav BoU-besök	Andel BoU-besök	Invånare i länet 31/12-12	Besök per 1000 invånare
Blekinge	104	88	85%	9 793	5 568	57%	152 315	64
Dalarna	68	24	35%	13 055	3 619	28%	276 555	47
Gotland	21	5	24%	4 430	2 156	49%	57 241	77
Gävleborg	80	32	40%	23 555	4 905	21%	276 637	85
Halland	192	83	43%	17 070	7 827	46%	304 116	56
Jämtland	112	73	65%	13 007	5 954	46%	126 201	103
Jönköping	54	7	13%	20 287	10 685	53%	339 116	60
Kalmar	98	66	67%	33 070	7 569	23%	233 548	142
Kronoberg	40	12	30%	7 913	1 388	18%	185 887	43
Norrbottn	84	42	50%	9 258	3 195	35%	248 637	37
Skåne	315	108	34%	56 300	19 043	34%	1 263 088	45
Stockholm	848	192	23%	167 457	49 830	30%	2 127 006	79
Södermanland	94	36	38%	11 441	5 786	51%	274 723	42
Uppsala	65	7	11%	11 778	1 570	13%	341 977	34
Värmlands	28	8	29%	6 186	2 028	33%	273 080	23
Västerbotten	76	22	29%	15 932	4 356	27%	260 217	61
Västernorrland	50	11	22%	12 435	2 058	17%	241 981	51
Västmanland	57	24	42%	7 354	3 176	43%	256 224	29
Västra Götaland	902	334	37%	134 082	48 666	36%	1 600 447	84
Örebro	40	5	13%	7 928	1 213	15%	283 113	28
Östergötland	39	5	13%	10 382	2 778	27%	433 784	24
Län ej angett	11	0	0%	3 225	925	29%	i.u.	i.u.
<b>Totalt</b>	<b>3 378</b>	<b>1 184</b>	<b>35%</b>	<b>595 938</b>	<b>194 295</b>	<b>33%</b>	<b>9 555 893</b>	<b>62</b>

Av tabell 12 framgår att 1 184 (35 %) av konserterna i Sverige var skolkonserter. Det är en liten ökning från föregående år då skolföreställningarna utgjorde 31 procent av genomförda konserter. Av det totala antalet besökare vid de fria musikgruppernas konserter var 194 295 (33 %) barn och ungdomar i åldern 0 – 18 år.

Stora årliga variationer förekommer, till stor del beroende på att olika musikgrupper ges stöd. Det gör att jämförelser mellan olika regioner kan se olika ut olika år. Sett i absoluta tal är det dock tydligt att flest konserter och störst publik återfanns i Stockholms, Västra Götalands och Skånes län. De stora regionala skillnaderna i absoluta tal har till viss del att göra med skillnader i regionernas förutsättningar och befolkningsunderlag. Det kan också finnas ett samband med olika regionala prioriteringar. För att kartlägga den typen av faktorer krävs dock djupare analys. Sett i förhållande till länets befolkning hade Kalmar län det högsta antalet besökare. Denna höga notering beror i hög grad på att en bidragsmottagande musikgrupp gjort en festivalspelning, vilken bara den stod för nästan hälften av det totala antalet besök i länet.

Tabell 13. Fria musikgruppers konserter och besök utomlands fördelat per världsdel

Världsdel	Antal konserter	Varav skolkonserter	Andel skolkonserter (%)	Antal besök	Antal BoU-besök (0-18 år)	Andel BoU-besök 0-18 år (%)
Afrika	9	0	0%	1 717	150	9%
Asien	50	6	12%	17 140	5 978	35%
Europa	555	15	3%	792 956	10 347	1%
Latinamerika	38	0	0%	28 635	5 535	19%
Mellanöstern	13	0	0%	2 224	82	4%
Nordamerika	242	10	4%	365 251	2 471	1%
Norden	296	89	30%	107 550	13 783	13%
Oceanien	29	0	0%	105 195	82	0%
OSS I <sup>11</sup>	11	0	0%	2 701	181	7%
<b>Totalt</b>	<b>1 243</b>	<b>120</b>	<b>10%</b>	<b>1 423 369</b>	<b>38 609</b>	<b>3%</b>

1 243 konserter (27 %) gavs i ett annat land än Sverige. 2011 genomfördes 889 konserter utomlands. För 2012 redovisades 1,42 miljoner besök vid utlandskonserterna. Av dessa stod en enda musikgrupp för cirka 600 000 besök. Även om dessa besök räknas bort kvarstår en stor skillnad jämfört med 2011 då utlandskonserterna hade 395 627 besök. Av konserterna utanför Sverige genomfördes 555 i Europa, vilket motsvarar 45 procent av samtliga konserter utomlands. Tyskland var det land där flest konserter genomfördes, totalt 219 konserter. En stor del av utlandskonserterna genomfördes också i USA (199), Norge (153) och Danmark (101). Utöver de musikgrupper som ingår i denna rapport har många grupper endast tagit emot bidrag för internationellt utbyte. De grupperna ingår inte i sammanställningen. Dock uppvisar de samma geografiska mönster för sina utlandskonserter som i tabell 13.

<sup>11</sup> OSS 1 omfattar Ryssland och Ukraina

Tabell 14. Fria musikgruppers konserter och besök utomlands fördelat per land

Land	Antal konserter	Varav skolkonserter	Andel skolkonserter (%)	Antal besök	Varav BoU-besök (0-18 år)	Andel BoU-besök (%)
Argentina	4	0	0%	1 530	30	2%
Australien	29	0	0%	105 195	82	0%
Belgien	19	0	0%	132 749	156	0%
Brasilien	14	0	0%	9 280	1 130	12%
Bulgarien	2	0	0%	17 140	20	0%
Chile	1	0	0%	1 000	0	0%
Danmark	101	40	40%	22 376	4 266	19%
Estland	2	0	0%	360	55	15%
Etiopien	1	0	0%	500	100	20%
Finland	42	9	21%	45 827	1 841	4%
Frankrike	71	0	0%	62 999	340	1%
Grekland	2	0	0%	470	0	0%
Indien	3	0	0%	550	0	0%
Irland	8	0	0%	1 605	0	0%
Israel	6	0	0%	490	45	9%
Italien	18	0	0%	5 004	533	11%
Japan	33	1	3%	6 610	181	3%
Kanada	43	0	0%	84 361	365	0%
Kina	10	3	30%	9 095	5 497	60%
Kuba	2	0	0%	4 900	900	18%
Lettland	1	0	0%	230	70	30%
Litauen	3	0	0%	4 084	1 011	25%
Luxemburg	2	0	0%	960	0	0%
Makedonien	2	0	0%	683	30	4%
Mali	3	0	0%	340	30	9%
Mexiko	13	0	0%	10 085	3 475	34%
Nederländerna	26	0	0%	97 821	74	0%
Norge	153	40	26%	39 347	7 676	20%
Peru	1	0	0%	1 000	0	0%
Polen	6	0	0%	1 031	45	4%
Portugal	23	0	0%	4 685	133	3%
Rumänien	1	0	0%	20 000	0	0%
Ryska Federationen	10	0	0%	2 141	71	3%
Schweiz	22	0	0%	19 224	165	1%
Senegal	5	0	0%	877	20	2%
Serbien	1	0	0%	170	0	0%
Singapore	3	2	67%	275	190	69%
Slovakien	1	0	0%	120	20	17%
Slovenien	5	0	0%	2 307	350	15%
Spanien	30	0	0%	57 740	320	1%
Storbritannien	62	0	0%	121 315	746	1%
Sydkorea - Rep.	1	0	0%	610	110	18%
Tjeckien	4	0	0%	445	10	2%
Turkiet	7	0	0%	1 734	37	2%
Tyskland	219	15	7%	232 034	4 650	2%
Ukraina	1	0	0%	560	110	20%
Uruguay	3	0	0%	840	0	0%
USA	199	10	5%	280 890	2 106	1%
Österrike	25	0	0%	9 780	1 619	17%
<b>Totalt</b>	<b>1 243</b>	<b>120</b>	<b>10%</b>	<b>1 423 369</b>	<b>38 609</b>	<b>3%</b>

# FRIA DANSGRUPPER OCH KOREOGRAFER

## Ekonomi och personal

### Intäkter

I tabell 15 redovisas fördelningen av de totala intäkterna för de 57 fria dansgrupper och koreografer som har redovisat sina ekonomiska uppgifter för 2012 till Kulturrådet.

Tabell 15. Intäktsfördelning för Fria dansgrupper och koreografer med stöd av Kulturrådet 2012

Intäktsposter	Belopp kr	Andel av totala intäkter (%)
Produktionsbidrag från Kulturrådet	25 270 000	42,2 %
Övrigt bidrag från Kulturrådet	2 399 000	4,0 %
Övrigt statligt bidrag	2 065 561	3,5 %
Bidrag från region/landsting	3 814 800	6,4 %
Bidrag från kommun	8 193 717	13,7 %
Övrigt offentligt stöd	1 156 485	1,9 %
Verksamhetsintäkter (Spelintäkter)	9 987 620	16,7 %
Sponsringsintäkter	86 875	0,1 %
Övriga intäkter	6 890 403	11,5 %
SUMMA	59 864 461	100 %

Cirka 72 procent av de totala intäkterna utgjordes av offentligt stöd. Av det offentliga stödet stod den statliga finansieringen för cirka 69 procent, medan den regionala och den kommunala finansieringen stod för 9 respektive 19 procent. Om vi enbart ser till produktionsbidragen från Kulturrådet utgjorde de cirka 58 procent av den totala offentliga finansieringen. Spelintäkterna utgjorde 17 procent av de totala intäkterna. Sponsringsintäkterna är små och utgjorde endast 0,1 procent av de totala intäkterna. Den statliga finansieringen till de fria dansgrupper och koreografer som finns med i underlaget är betydligt högre än den regionala och den kommunala finansieringen. Till stor del beror det på att de fria grupperna är turnerande till sin natur och saknar fasta spelplatser och annan tydlig lokal förankring. Den lokala och regionala nivån har därmed inte samma incitament att stödja dessa grupper. Den regionala och kommunala nivån stödjer ibland de fria dansgrupperna genom subventioner för att köpa in eller besöka en föreställning. Hos de enskilda grupperna kan subventionerna ha redovisats som spelintäkter.

## Kostnader

I tabell 16 redovisas fördelningen av de totala kostnaderna för de 57 fria dansgrupper och koreografer som har redovisat sina ekonomiska uppgifter för 2012 till Kulturrådet.

Tabell 16. Kostnadsfördelning för Fria dansgrupper och koreografer med stöd av Kulturrådet 2012

Kostnadsposter	Belopp kr	Andel av totala kostnader (%)
Personalkostnader (inkl. sociala avgifter, pensions- och försäkringskostnader)	25 451 430	43,4 %
Verksamhetskostnader:	-	-
Kostnader för anlitade personer med F-skattsedel	11 067 091	18,9 %
Produktionskostnader	6 369 644	10,9 %
Administrativa kostnader	2 894 047	4,9 %
Turnékostnader	4 387 108	7,5 %
Lokalkostnader	5 281 496	9,0 %
Övriga kostnader	3 129 143	5,3 %
SUMMA	58 579 959	100 %

Lönekostnader och kostnader för personer anlitade med F- eller FA-skattsedel utgjorde cirka 62 procent av de totala kostnaderna. För enskilda aktörer varierade dessa kostnader mellan 27 och 90 procent.

Den aktör som redovisat lönekostnader på 27 procent av de totala kostnaderna är en plattform/administratör som skapar förutsättningar för andra att vara verksamma men inte har egen produktion. Den aktör som har redovisat en andel lönekostnader på 90 procent har haft en fri scen som samproducerande part. Den samproducerande parten har då bekostat lokal för repetition i form av residens samt scen och arbete kring försäljning av föreställningen. Dessa kostnader har då blivit betydligt mindre än vad som annars skulle vara möjligt.

De flesta grupperna turnerar i mycket stor utsträckning. Den relativt låga andelen turnékostnader, 7,5 procent, skulle kunna ge sken av att så inte är fallet. Det ska dock beaktas att de största kostnaderna en grupp har för turnéer är personalkostnader – kostnader som också redovisas som personalkostnader. En del av turnékostnaderna kan också ha räknats med i posterna övriga kostnader och produktionskostnader.

## Personal

Sammanlagt redovisade de fria dansgrupperna och koreograferna 67,65 årsverken 2012, inklusive teknisk och administrativ personal. Nedanstående tabeller visar årsverken och antal anställda uppdelade på olika anställningsformer och kön för dansare respektive koreografer.

Tabell 17. Antal anställda och årsverken för dansare inom de Fria dansgrupper som fått bidrag av Kulturrådet 2012

	Antal anställda	Antal årsverken	Årsverken/anställd
Tillsvidareanställda kvinnor	3	1,01	0,34
Tillsvidareanställda män	0	0,00	0,00
Visstidsanställda kvinnor	119	15,97	0,13
Visstidsanställda män	68	8,47	0,12
<b>Totalt</b>	<b>190</b>	<b>25,45</b>	<b>0,13</b>

I genomsnitt motsvarade en anställning som dansare i en fri dansgrupp 6,0 veckors heltidsarbete.<sup>12</sup> Då anställningarna i återrapporteringen inte redovisas för enskilda individer är den genomsnittliga arbetsomfattningen kopplad till varje anställning och inte till en enskild person. En och samma dansare kan alltså ha haft ett flertal anställningar som tillsammans utgjorde ett högre antal arbetsveckor.

Tabell 18. Antal anställda och årsverken för koreografer inom de Fria dansgrupper som fått bidrag av Kulturrådet 2012

	Antal anställda	Antal årsverken	Årsverken/anställd
Tillsvidareanställda kvinnor	10	4,02	0,40
Tillsvidareanställda män	3	2,50	0,83
Visstidsanställda kvinnor	25	7,73	0,31
Visstidsanställda män	8	2,55	0,32
<b>TOTALT</b>	<b>46</b>	<b>16,80</b>	<b>0,37</b>

I genomsnitt motsvarade en anställning som koreograf inom det fria dansområdet cirka 16,4 veckors heltidsarbete. Även här saknas uppgifter för enskilda individer.

Den övervägande majoriteten av dansarna och koreograferna var visstidsanställda. Bland dansarna utgjorde kvinnor 64,2 procent av alla anställda, medan andelen årsverken som utfördes av kvinnor var 66,7 procent. Bland koreograferna var andelen kvinnor 76,6 procent och 69,9 procent av årsverkerna utfördes av kvinnor.

Tabell 19 visar könsfördelningen bland koreografer inom de fria dansgrupper som fått del av Kulturrådets stöd 2012. Här var andelen kvinnor 63 procent. Det finns dock indikationer på att könsfördelningen ser annorlunda ut vid de nationella och regionala dansinstitutionerna än inom de fria dansgrupperna.<sup>13</sup> Det gäller särskilt för koreografer, där andelen kvinnor inte är lika stor som inom de fria grupperna. Framöver vore det intressant att närmare undersöka könsfördelningen inom dansområdet i stort.

<sup>12</sup> En veckas heltidsarbete definieras här som 40 arbetstimmar.

<sup>13</sup> Se till exempel *Plats på scen (SOU 2006:42)* och *På spaning efter jämställdhet – statistik från Scendatabasen 2012*, Teaterunionen 2012.



Tabell 19. Könsfördelning för koreografer vid Fria dansgrupper som fått bidrag av Kulturrådet för år 2012

Koreografer	Antal	Andel (%)
Kvinnor	62	63 %
Män	37	37 %
TOTALT	99	100 %

### Föreställningar och publik

De 57 stödmottagarna redovisade 165 produktioner varav 47 hade genomförts i samarbete med institutioner. I genomsnitt genomfördes cirka 3 produktioner per grupp och varje produktion spelades i snitt 8,7 gånger. Detta inkluderar även föreställningar i repertoar, det vill säga produktioner som även visats tidigare år. Av produktionerna var 114 nyproduktioner. I snitt genomfördes 2 nya produktioner per grupp/koreograf.

Tabell 20. De Fria dansgruppernas tillgång till egen replokal och egen scen

	Har egen scen	Ej egen scen	TOTALT
Har egen replokal	4	9	13
Ej egen replokal	1	43	44
TOTALT	5	52	57

Utifrån redovisningarna framgår att endast 5 av de 57 fria dansgrupperna hade tillgång till en egen scen och att 13 av dem (23 %) hade tillgång till en egen repetitionslokal. Det är viktigt att notera att några av aktörerna delade på samma lokal vilket innebär begränsad tillgänglighet. Goda produktionsvillkor i form av lämpliga repetitionslokaler och scener/lokaler där danskonst kan framföras är en förutsättning för att kunna producera och presentera danskonst. Bristen på egna scener gör det svårt för fria koreografer och dansgrupper att visa sina föreställningar. I brist på egna scener är de beroende av ett fungerande arrangörsled för att nå ut.

De 165 produktionerna som redovisades av Kulturrådets bidragsmottagare framfördes under 2012 sammantaget vid 1 446 föreställningar med 179 476 besök. Av dem framfördes 1 119 föreställningar i Sverige med 131 986 besök. Det kan jämföras med 2011 då Kulturrådets bidragsmottagare redovisade att 187 produktioner framfördes i Sverige vid 1 134 föreställningar med 104 000 besök.

Tabell 21. De Fria dansgruppernas totala antal föreställningar och besök 2012<sup>14</sup>

	Antal föreställningar	Antal besök	Antal BoU-besök	Andel BoU-besök (%)
Totalt	1 446	179 476	43 764	24 %

<sup>14</sup> Antal BoU-besök inkluderar endast antal besök avgiftsbelagda och föreställningar utomlands.

Antalet besök kan variera från år till år, till exempel beroende på vilka som fått bidrag just det året, andel skolföreställningar och vilka typer av spelplatser och scener som använts. Konstnärliga val, till exempel produktionens format, kan också påverka besökssiffrorna. Att jämföra antal föreställningar mellan olika år eller regioner ger av de skälen begränsat med information. De stora skillnaderna i absoluta tal har till viss del att göra med skillnader i regionernas förutsättningar och befolkningsunderlag. Det kan också finnas ett samband med olika regionala prioriteringar. För att kartlägga den typen av faktorer krävs dock djupare analys.

Tabell 22. De Fria dansgruppernas föreställningar och besök 2012

	Antal föreställningar	Antal besök	Antal BoU-besök	Andel BoU-besök (%)	Invånare i länet 31/12-12	Besök per 1000 invånare
<b>AVGIFTSBELAGDA FÖRESTÄLLNINGAR</b>						
Blekinge län	16	1 432	1 282	90 %	152 315	9
Dalarnas län	8	280	232	83 %	276 555	1
Gotlands län	8	765	750	98 %	57 241	13
Gävleborgs län	15	1 156	835	72 %	276 637	4
Hallands län	15	786	252	32 %	304 116	3
Jämtlands län	0	0	0	0 %	126 201	0
Jönköpings län	3	150	30	20 %	339 116	0,4
Kalmar län	1	85	25	29 %	233 548	0,4
Kronobergs län	14	1 105	1 019	92 %	185 887	6
Norrbottnens län	12	513	53	10 %	248 637	2
Skåne län	115	10 016	5 621	56 %	1 263 088	8
Stockholms län	418	32 022	15 777	49 %	2 127 006	15
Södermanlands län	27	2 727	2 065	76 %	274 723	10
Uppsala län	81	7 066	3 052	33 %	341 977	21
Värmlands län	12	902	696	77 %	273 080	3
Västerbottens län	21	2 534	1 198	47 %	260 217	10
Västernorrlands län	18	1 249	733	59 %	241 981	5
Västmanlands län	2	239	34	14 %	256 224	1
Västra Götalands län	187	9 673	3 326	35 %	1 600 447	6
Örebro län	45	3 305	2 715	82 %	283 113	12
Östergötlands län	2	180	160	89 %	433 784	0,4
<b>DELSUMMA ORDINARIE</b>	<b>1 020</b>	<b>76 185</b>	<b>39 855</b>	<b>51 %</b>	<b>9 555 893</b>	<b>8</b>
<b>AVGIFTSFRIA FÖRESTÄLLNINGAR</b>						
	Antal föreställningar	Antal besök	Antal BoU-föreställningar <sup>15</sup>	Andel BoU-föreställningar (%)	Invånare i länet 31/12-12	Besök per 1000 invånare
Skåne län	19	2 745	16	84 %	1 263 088	2
Stockholms län	42	48 084	8	19 %	2 127 006	86
Uppsala län	11	1 720	0	0 %	341 977	5
Västerbottens län	5	380	3	60 %	241 981	2
Västra Götalands län	21	2 752	14	67 %	1 600 447	2
Örebro län	1	120	1	100 %	283 113	0,4
<b>DELSUMMA AVGIFTSFRIA</b>	<b>99</b>	<b>55 801</b>	<b>42</b>	<b>42 %</b>	<b>5 857 612</b>	<b>33</b>
<b>FÖRESTÄLLNINGAR UTOMLANDS</b>						
	Antal föreställningar	Antal besök	Antal BoU-besök	Andel BoU-besök (%)		
Afrika	5	753	388	52 %	i.u.	i.u.
Asien	10	1 394	116	8 %	i.u.	i.u.
Europa	117	21 747	405	2 %	i.u.	i.u.
Nordamerika	9	673	85	13 %		
Norden	178	21 881	2 876	13 %	i.u.	i.u.
Latinamerika	8	1 042	39	4 %	i.u.	i.u.
<b>DELSUMMA UTOMLANDS</b>	<b>327</b>	<b>47 490</b>	<b>3 909</b>	<b>8 %</b>	<b>i.u.</b>	<b>i.u.</b>

<sup>15</sup> Observera att redovisningsblanketter saknar frågor gällande antal BoU-besök för de avgiftsfria föreställningarna därför redovisas istället antal respektive andel BoU-föreställningar.

Andel besökare inom gruppen barn och unga varierar kraftigt mellan de olika regionerna, från 10 till 98 procent. På grund av skillnader i vilka uppgifter som begärs in i Kulturrådets redovisningar finns inga uppgifter om andelen barn och unga som besökt avgiftsfria föreställningar. För de avgiftsfria föreställningarna redovisas istället vilken andel av föreställningarna som riktat sig till unga.

2012 gavs 327 av de 1 446 föreställningarna utomlands och hade 47 490 besök. Majoriteten av föreställningarna utomlands gavs i Norden (54 %) eller i övriga Europa (36 %). Av föreställningarna utomlands gavs flest i Norge (134) följt av Tyskland (36) och Finland (27). Siffrorna i tabell 22 avser endast bidrag till ordinarie verksamhet/projekt. Utfallet för särskilda bidrag till internationellt kulturutbyte eller internationella turnéer inom dansområdet finns alltså inte med i sammanställningen.

Tabell 23. De fria dansgruppernas föreställningar och besök utomlands 2012

	Antal föreställningar	Antal besök
Belgien	12	1 166
Brasilien	4	441
Danmark	17	1 898
Estland	1	205
Finland	27	5 119
Frankrike	7	6 118
Grekland	1	400
Holland	15	225
Italien	3	450
Japan	4	670
Kamerun	3	330
Liechtenstein	1	150
Mexiko	4	601
Nederländerna	7	799
Norge	134	14 864
Polen	3	175
Portugal	1	57
Schweiz	7	1 033
Senegal	2	423
Serbien	1	215
Singapore	6	724
Spanien	3	417
Storbritannien	7	501
Tjeckien	4	850
Tyskland	36	8 261
Ungern	3	238
USA	9	673
Österrike	5	487
<b>Totalt</b>	<b>327</b>	<b>47 490</b>

# ARRANGÖRER AV DANS

I följande avsnitt finns två olika arrangörstyper: dansarrangörer och konstområdesövergripande arrangörer som presenterar dansföreställningar. Dansarrangörerna får endast stöd från Kulturrådet för att arrangera dans medan de konstområdesövergripande arrangörerna får stöd för arrangemang inom musik, dans och litteratur. I denna rapport ingår dansarrangörerna och de fem konstområdesövergripande arrangörer som presenterar dansföreställningar. De fem konstområdesövergripande arrangörerna ombads i återrapporteringen att uppskatta hur stor del av årets verksamhet som ägnades åt gästspel av dans. Uppskattningarna varierar mellan 12 och 40 procent. I avsnittet ingår även Dansnät Sverige som är ett nationellt arrangörsnätverk för dans.

## Ekonomi och personal

### Intäkter

I tabell 24 redovisas fördelningen av de totala intäkterna för de nio dansarrangörer som har redovisat sina ekonomiska uppgifter för 2012 till Kulturrådet.

Tabell 24. Intäktsfördelning för Dansarrangörer med stöd av Kulturrådet 2012

Intäktsposter	Belopp kr	Andel av totala intäkter (%)
Verksamhetsbidrag från Kulturrådet	7 985 000	31,1 %
Övrigt statligt bidrag	1 942 492	7,6 %
Bidrag från region	4 287 500	16,7 %
Bidrag från kommun	6 937 171	27,0 %
Övrigt offentligt stöd	467 148	1,8 %
Spelintäkter	3 375 901	13,2 %
Sponsorintäkter	280 420	1,1 %
Övriga bidrag	393 290	1,5 %
SUMMA	25 668 922	100 %

Cirka 84 procent av dansarrangörernas totala intäkter utgjordes av offentligt stöd. Av det offentliga stödet stod den statliga finansieringen för cirka 46 procent, medan den regionala och den kommunala finansieringen stod för 20 respektive 32 procent. Om vi enbart ser till verksamhetsbidragen från Kulturrådet utgjorde dessa cirka 37 procent av den totala offentliga finansieringen. Sponsringsintäkterna är små och utgjorde 1,1 procent av de totala intäkterna.

I tabell 25 redovisas fördelningen av de totala intäkterna för de fem konstområdesövergripande arrangörer som presenterar dansföreställningar och som har redovisat sina ekonomiska uppgifter för 2012 till Kulturrådet.

Tabell 25. Intäktsfördelning för Konstområdesövergripande arrangörer som presenterar dansföreställningar och som fått stöd av Kulturrådet 2012

Intäktsposter	Belopp kr	Andel av totala intäkter (%)
Bidrag från Kulturrådet	2 790 000	13,3 %
Övrigt statligt bidrag	185 000	0,9 %
Bidrag från region	1 514 543	7,2 %
Bidrag från kommun	6 127 104	29,1 %
Biljettintäkter	4 418 041	21,0 %
Övriga bidrag	2 921 586	13,9 %
Övriga intäkter	3 080 392	14,6 %
<b>SUMMA</b>	<b>21 036 666</b>	<b>100 %</b>

Sammantaget för de fem stödmottagarna utgjorde det offentliga stödet cirka 50 procent av de totala intäkterna. Av det offentliga stödet stod den statliga finansieringen för cirka 28 procent, medan den regionala och den kommunala finansieringen stod för 14 respektive 58 procent. Om vi enbart ser till verksamhetsbidragen från Kulturrådet utgjorde de cirka 26 procent av den totala offentliga finansieringen. Den kommunala finansieringen till de konstområdesövergripande arrangörerna som ingår i rapporten är högre än den statliga och den regionala finansieringen. Det inhämtas inga uppgifter om sponsring för konstområdesövergripande arrangörer.

För de arrangörer som fått bidrag av Kulturrådet för att presentera dans utgjorde den regionala och kommunala finansieringen tillsammans en betydligt större del av de totala intäkterna än för de fria dansgrupperna. Till skillnad från de fria grupperna har arrangörerna en tydlig lokal förankring i form av en scen och lokal verksamhet. Generellt är därmed den regionala och kommunala nivåns incitament att finansiera dessa verksamheter större än incitamenten att finansiera de turnerande aktörerna.

### **Kostnader**

I tabell 26 redovisas fördelningen av de totala kostnaderna för de 9 dansarrangörer som har redovisat sina ekonomiska uppgifter för 2012 till Kulturrådet.

Tabell 26. Kostnadsfördelning för Dansarrangörer med stöd av Kulturrådet 2012

Kostnader	Belopp kr	Andel av totala kostnader (%)
Löner, arvoden (inklusive sociala avgifter)	10 879 969	42,8 %
<b>Verksamhetskostnader:</b>		
<i>Gager</i>	4 525 484	17,8 %
<i>Resor, traktamenten</i>	1 624 314	6,4 %
<i>Marknadsföringskostnader</i>	1 185 271	4,7 %
<i>Administrativa kostnader</i>	1 246 053	4,9 %
Lokalkostnader	2 995 673	11,8%
Övriga kostnader	2 971 256	11,7%
<b>SUMMA</b>	<b>25 428 020</b>	<b>100 %</b>

Lönekostnader utgjorde cirka 43 procent av de totala kostnaderna. För enskilda dansarrangörer varierade dessa kostnader mellan 27 och 54 procent.

I tabell 27 redovisas fördelningen av de totala kostnaderna för de 5 konstområdesövergripande arrangörer som presenterar dansföreställningar och som har redovisat sina ekonomiska uppgifter för 2012 till Kulturrådet.

Tabell 27. Kostnadsfördelning för Konstområdesövergripande arrangörer som presenterar dansföreställningar och som fått stöd av Kulturrådet 2012

Kostnader	Belopp kr	Andel av totala kostnader (%)
Löner, arvoden (inklusive sociala avgifter)	9 537 005	51,5 %
<b>Verksamhetskostnader</b>		
<i>Gager</i>	1 938 029	10,5%
<i>Gager dansare</i>	270 000	1,5 %
<i>Resor, traktamenten</i>	710 431	3,8 %
<i>STIM-avgifter</i>	71 871	0,4 %
<i>Reklamkostnader</i>	1 291 353	7,0 %
<i>Administrativa kostnader</i>	640 130	3,5 %
Lokalkostnader	2 295 304	12,4%
Övriga kostnader	1 773 323	9,6 %
<b>SUMMA</b>	<b>18 527 446</b>	<b>100 %</b>

Lönekostnader utgjorde cirka 52 procent av de totala kostnaderna. För enskilda arrangörer/projekt varierade dessa kostnader mellan 13 och 60 procent. Verksamheten som bedrivs av dansarrangörer respektive konstområdesövergripande arrangörer skiljer sig mycket från varandra. Som en följd av det ser även kostnadsfördelningarna för de två arrangörstyperna väldigt olika ut.

## Personal

Sammanlagt redovisade dansarrangörerna och de konstområdesövergripande arrangörerna 62,7 årsverken 2012, inklusive teknisk personal. Tabell 28 och 29 visar årsverken och antal anställda uppdelade på olika anställningsformer och kön för konstnärlig personal respektive administrativ personal.

Tabell 28 och 29 visar att personalen vid de fria arrangörerna sammantaget delade på få årsverken och därmed var kontrakterade med liten arbetsomfattning. Den övervägande majoriteten av den konstnärliga och administrativa personalen var visstidsanställd. Det gäller för både dansarrangörerna och de konstområdesövergripande arrangörerna. Inom båda arrangörskategorierna utgjordes den största delen av årsverkerna av administrativ personal. Den administrativa personalen hade också en högre andel tillsvidareanställningar än den konstnärliga personalen.

Tabell 28. Antal anställda och årsverken för Dansarrangörer som fått stöd av Kulturrådet 2012, konstnärlig och administrativ personal

Konstnärlig personal	Antal anställda	Antal årsverken	Årsverken/anställd
Tillsvidareanställda kvinnor	1	0,50	0,50
Tillsvidareanställda män	0	0,00	0,00
Visstidsanställda kvinnor	17	2,32	0,14
Visstidsanställda män	13	1,66	0,13
<b>TOTALT</b>	<b>31</b>	<b>4,48</b>	<b>0,14</b>

Administrativ personal	Antal anställda	Antal årsverken	Årsverken/anställd
Tillsvidareanställda kvinnor	18	11,36	0,63
Tillsvidareanställda män	10	5,28	0,53
Visstidsanställda kvinnor	31	3,87	0,12
Visstidsanställda män	15	0,81	0,05
<b>TOTALT</b>	<b>74</b>	<b>21,32</b>	<b>0,29</b>

Dansarrangörernas personal bestod till största delen av kvinnor. Av den konstnärliga personalens årsverken utfördes 63 procent av kvinnor. Inom den administrativa personalen utfördes 71 procent av årsverkerna av kvinnor. Här vore det intressant att se till hela personalens könsfördelning, som utöver administrativ och konstnärlig personal även innefattar teknisk personal.



Tabell 29. Antal anställda och årsverken för Konstområdesövergripande arrangörer som fått stöd av Kulturrådet 2012, konstnärlig och administrativ personal

Konstnärlig personal	Antal anställda	Antal årsverken	Årsverken/anställd
Tillsvidareanställda kvinnor	5	1,81	0,36
Tillsvidareanställda män	2	1,30	0,65
Visstidsanställda kvinnor	14	1,51	0,11
Visstidsanställda män	6	4,00	0,67
<b>TOTALT</b>	<b>27</b>	<b>8,62</b>	<b>0,32</b>

Administrativ personal	Antal anställda	Antal årsverken	Årsverken/anställd
Tillsvidareanställda kvinnor	7	4,70	0,67
Tillsvidareanställda män	4	2,33	0,58
Visstidsanställda kvinnor	25	4,37	0,17
Visstidsanställda män	22	2,95	0,13
<b>TOTALT</b>	<b>58</b>	<b>14,35</b>	<b>0,25</b>

Hos de konstområdesövergripande arrangörerna utfördes också den största delen av årsverkena inom den administrativa personalen av kvinnor (63 %). Inom den konstnärliga personalen utfördes däremot flest årsverken (61 %) av män. De konstområdesövergripande arrangörerna presenterar även med musik- och litteraturarrangemang. Utifrån återrapporteringarna går det inte att skilja personal som arbetade med dans från personal som arbetade med musik. Tabell 29 innefattar därmed även personal som inte direkt arbetade med dans. På grund av det kan könsfördelningen för de konstområdesövergripande arrangörerna inte jämföras med könsfördelningen för dansarrangörerna.

### Föreställningar och publik

Under 2012 visades totalt 1 006 föreställningar med 49 525 besök. I tabell 30 och 31 redovisas gästspelen indelat efter de gästande dansgruppernas hemländer.

Tabell 30. Dansarrangörernas dansgästspel 2012<sup>16</sup>

	Antal föreställningar	Antal BoU-föreställningar	Andel BoU-föreställningar (%)	Antal besök	Antal BoU-besök	Andel BoU-besök (%)
Sverige	694	52	7%	34 819	23 753	68%
Norden	68	23	34%	3 892	807	21%
Europa	81	3	4%	4 171	273	7%
Nordamerika	3	0	0%	77	14	18%
Interkontinentalt	73	0	0%	979	38	4%
<b>SUMMA</b>	<b>919</b>	<b>78</b>	<b>8%</b>	<b>43 938</b>	<b>24 885</b>	<b>57%</b>

<sup>16</sup> En stödmottagare har inte redovisat antal turnerande föreställningar och finns därför inte med i sammanställningen.

Tabell 31. De Konstområdesövergripande arrangörernas dansgästspel 2012

	Antal föreställningar	Antal BoU-föreställningar	Andel BoU-föreställningar (%)	Antal besök	Antal BoU-besök	Andel BoU-besök (%)
Sverige	51	8	16%	2 002	355	18%
Norden	15	1	7%	1 160	27	2%
Europa	9	0	0%	439	23	5%
Mellanöstern	1	0	0%	200	20	10%
Asien	1	0	0%	430	9	2%
Latinamerika	1	0	0%	260	23	9%
Nordamerika	2	0	0%	76	5	7%
Oceanien	2	0	0%	180	4	2%
Interkontinentalt	5	3	60%	840	297	35%
<b>SUMMA</b>	<b>87</b>	<b>12</b>	<b>14%</b>	<b>5 587</b>	<b>763</b>	<b>14%</b>

De arrangörer som fått bidrag av Kulturrådet för att presentera dans anordnade tillsammans 1 006 föreställningar under 2012. Sammanlagt framfördes föreställningarna för en samlad publik på 49 525. En av de större arrangörernas turnéverksamhet hade inte redovisats i tid och finns därför inte med i sammanställningen. Av den anledningen var antalet föreställningar och besökare troligen större än vad som anges här.

För de fria dansarrangörernas föreställningar redovisas att hela 57 procent av besöken har gjorts av barn och unga. En av de större arrangörernas turnerande verksamhet för barn och unga saknas i sammanställningen. Därför är antalen i tabell 30 troligtvis underskattade.

Tabell 32. Könsfördelning för koreografer bakom de gästspel hos arrangörer som fått stöd av Kulturrådet 2012

	Antal	Andel (%)	Antal föreställningar	Andel föreställningar (%)
<b>Kvinnlig koreograf</b>	641	70%	871 <sup>17</sup>	87%
<b>Manlig koreograf</b>	279	30%	476 <sup>18</sup>	47%
<b>Totalt</b>	<b>920</b>	<b>100%</b>	<b>1 006</b>	

Tabell 32 visar könsfördelningen för koreograferna som står bakom gästspel som visats i samarbete med de fria arrangörerna. Nästan hälften av alla verk hade flera koreografer som tillsammans arbetat fram föreställningen. 70 procent av de koreografer som fått föreställningar uppförda som gästspel hos de fria arrangörerna är kvinnor. Minst en kvinna har varit inblandad som upphovsperson till 87 procent av föreställningarna.

<sup>17</sup> Avser antal föreställningar med minst en kvinnlig koreograf

<sup>18</sup> Avser antal föreställningar med minst en manlig koreograf

Minst en man har varit inblandad som upphovsperson till 47 procent av föreställningarna. Var tredje föreställning har både manliga och kvinnliga upphovspersoner.

### **Dansnät Sverige**

Dansnät Sverige är det enda nationella arrangörsnätverket för dans och utpekade som viss aktör av kulturpolitiskt intresse. I Dansnät Sverige samverkar scener, kommuner, regioner och län med det gemensamma uppdraget att möjliggöra turnéer med nationella och internationella koreografer och danskompanier. Genom parternas verksamhet finansieras merparten av Dansnät Sveriges kostnader av stat, kommuner och regioner/landsting. Tillsammans med samarrangörer och samarbetsparterparter består det vidgade nätverket av över fyrtio organisationer, däribland teaterföreningar, scener och regionala verksamheter, regioner och kommuner. Bidrag kan sökas för 45 procent av kostnaderna för gager, resor, traktamenten och logi vid arrangemang inom ramen för Dansnät Sverige.

Mellan 44 och 64 procent av stödmottagarnas totala intäkter utgjordes av Kulturrådets bidrag. Den största utgiftsposten utgjordes av gagekostnader (67 procent av de samlade kostnaderna), därefter hotellkostnader (20 procent av de samlade kostnaderna).

2012 presenterade stödmottagarna 75 föreställningar med 10 026 besök. Därutöver genomfördes 103 kringaktiviteter med 8 601 besök.

Tabell 33. Dansnät Sveriges föreställningar, kringaktiviteter och besök 2012

Part och scen	Föreställningar	Antal besök	Antal kringaktiviteter	Antal besök
<b>Dans i Nord</b>	<b>7</b>	<b>442</b>	<b>5</b>	<b>322</b>
Kalix Folkets Hus	1	13	1	257
Lärkan, Luleå	2	137	3	50
Norrbottenteatern, Luleå	2	130	1	15
Christinasalen, Piteå	1	153	0	0
Folkets Hus Teatern, Haparanda	1	9	0	0
<b>Norrlandsoperan</b>	<b>5</b>	<b>912</b>	<b>10</b>	<b>601</b>
<b>Gävle Teater</b>	<b>4</b>	<b>425</b>	<b>5</b>	<b>74</b>
<b>Västmanlandsmusiken</b>	<b>6</b>	<b>922</b>	<b>7</b>	<b>764</b>
Västerås Konserthus	5	829	4	304
Fagersta Folkets Hus	1	93	3	460
<b>Dansens Hus</b>	<b>9</b>	<b>1 168</b>	<b>3</b>	<b>91</b>
<b>Linköping kommun</b>	<b>4</b>	<b>455</b>	<b>5</b>	<b>374</b>
Sagateater, Linköping	3	342	1	18
Konsert & Kongress, Linköping	1	113	4	356
<b>Jönköping kommun</b>	<b>5</b>	<b>580</b>	<b>10</b>	<b>1 543</b>
Jönköpings Teater	1	171	1	70
Kulturhuset Spira, Jönköping	3	359	8	1 433
Stadsbiblioteket/Fokus, Jönköping	1	50	1	40
<b>Kultur i Väst</b>	<b>8</b>	<b>871</b>	<b>4</b>	<b>291</b>
Regionteater Väst, Borås	2	364	0	0
Regionteater Väst, Uddevalla	2	139	1	90
Vara Konserthus	4	368	3	201
Pustervik/Stora Teatern	5	908	6	968
<b>Region Halland/Rum för dans</b>	<b>9</b>	<b>1 885</b>	<b>33</b>	<b>1 869</b>
Kungsbacka Teater	4	859	16	1 309
Halmstad Teater	3	698	10	383
Falkhallen, Falkenberg	2	328	7	177
<b>Dans i Sydost</b>	<b>3</b>	<b>250</b>	<b>4</b>	<b>180</b>
Byteatern, Kalmar	2	180	3	155
Konserthusteatern, Karlskrona	1	70	1	25
<b>Dansstationen</b>	<b>10</b>	<b>1 208</b>	<b>11</b>	<b>1 524</b>
Dansstationen, Malmö	5	582	8	1 104
Lunds Stadsteater	2	155	0	0
Helsingborgs Stadsteater	3	471	3	420
<b>TOTALSUMMA</b>	<b>75</b>	<b>10 026</b>	<b>103</b>	<b>8 601</b>