

VERKSAMHETS- BERÄTTELSE

2021



DANS CENTRUM

SVERIGE

Sammanfattning

Verksamhetsåret 2021 har präglats av Covid-19-pandemin och efter en vår och sommar med mindre smittspridning och mer normaliserad verksamhet fick återigen planerade aktiviteter ställas in eller skjutas upp under senhösten.

Danscentrum Sverige anställde en kommunikatör/projektledare på 75 % under mars-december för aktiviteter sökta inom Kulturrådets krisstöd 2020. Ytterligare krisstöd beviljades november 2021 vilket innebar att projektanställningen kunde förlängas in i 2022.

Kollektivavtalsförhandlingen med Fackförbundet Scen och Film som sköts upp under 2020 slutfördes i februari 2021.

Danscentrum Sveriges kulturpolitiska arbete omfattade en aktiv dialog med myndigheter och kulturdepartementet gällande dansens förutsättningar under Covid-19, bland annat flera möten med utredningen *Återstart för kulturen*. Arbetet omfattade även ett samarbete med Riksteatern och Dansnät Sverige som resulterade i det nationella mötet *Dansplan Sverige* som i sin tur ledde till en skrivelse med samma namn.

Internationellt var Danscentrum Sverige aktivt bland annat via *Big Pulse Dance Alliance* och som part i ett beviljat Erasmus+ projekt – *Digital Leap*.

Under året arbetade styrelsen med frågor relaterade till organisationens utveckling, pandemin och med att ta fram underlag för nya fördelningsprinciper.

“ *Danscentrums regionala medlemsorganisationer och deras medlemmar har tagit skada både privat och professionellt de senaste två åren. Trots det har den fria danssektorn kämpat vidare. Därför värmer det att det krisstöd som nått fram har gått till längre anställningar av frilansande medarbetare.* ”

Om Danscentrum Sverige

Danscentrum (DC) Sverige är en riksorganisation och rikstäckande centrumbildning för den fria professionella samtida danskonsten i Sverige.

Verksamheten syftar till att förbättra den fria professionella danssektorns villkor. DC Sverige är även den fria professionella danssektorns arbetsgivarorganisation och tecknar kollektivavtal med Fackförbundet för scen och film.

DC Sverige har fyra regionala medlemsorganisationer: Danscentrum Norr, Danscentrum Stockholm, Danscentrum Väst och Danscentrum Syd. Varje medlemsorganisation drivs självständigt av sina respektive styrelser. DC Sverige erhåller årligen ett verksamhetsbidrag från Statens Kulturråd som bland annat ska användas till arbetsförmedlande verksamhet och medlemmarnas kompetensutveckling. Verksamhetsbidraget fördelas enligt årsmötets beslut mellan de regionala medlemsorganisationerna och den gemensamma riksorganisationen. Medlemsorganisationerna erhåller i olika grad även lokala och/eller regionala verksamhetsstöd.



*Amy Fee, verksamhetsledare
Danscentrum Sverige*



Verksamhet 2021

Pandemin har haft fortsatt stor inverkan på DC Sverige och medlemsorganisationernas verksamheter, både på organisations-, medlems-, och individnivå. För riksorganisationen ökade arbetet med att stödja medlemsorganisationernas juridiska medlemmar och att sammanställa information om dansområdets status, för att kunna förmedla den vidare till myndigheter och organisationer på nationell, regional, kommunal och europeisk nivå.

DC Sverige kunde med centrumbildningarnas sökta krisstöd från Kulturrådet 2020 fokusera på följande prioriterade aktiviteter och projekt:

- anställa en kommunikationsansvarig/projektledare på 75 % för att arbeta med nationell kommunikationsplan, ny hemsida, sociala medier, påbörja arbetet med utveckling av ett föreställningsrapporteringsverktyg för juridiska medlemmar, kommunikationsstöd för medlemsorganisationerna, mm.
- skapa filmer för digital daglig träning i samarbete med Dansalliansen, som pilotprojekt.
- rikta ett extra stöd till Danscentrum Norr för verksamhetsutveckling och lokaler till daglig träning.

DC Sverige förberedde projektledning och finansiering för att förmedla svenska danskonstnärer på internationale tanzmesse nrw 2022 och i december 2021 beviljades konceptet medel från Kulturrådet och Konstnärnämnden.

Kulturrådet, Konstnärnämnden och Region västra Götaland stod också för delfinansiering av genomförande av ett antal EU-aktiviteter som ägde rum under året.

2021 var DC Sverige medlem i Assitej, Scensverige, Svensk Scenkonst och EAIPA. Samt partner i EU-projekten Big Pulse Dance Alliance och Digital leap.

Verksamhet 2021 påverkad av Covid-19

- Uppskjutna och återupptagna kollektivavtalsförhandlingar med Fackförbundet Scen och Film.
- Tillsammans med Dansalliansen producerades digitala "daglig träning"-filmer för DCs medlemmar och Dansalliansens anställda, för att möjliggöra tillgång till träning hemifrån eller i studio, då både rese- och numerära restriktioner införts. Genomfördes med Kulturrådets krisstöd.
- Påverkansarbete som visar hur dansen och dess professionella drabbats av inställda föreställningar och annat arbetsbortfall. Kommunikation och möten med bl.a. Kulturrådet, KLYS, Kulturdepartementet, Konstnärnämnden, SKR samt Stockholms-, Göteborgs-, och Malmös kommuner m.fl.
- Årsmötet, som planerades i Malmö den 9 maj, genomfördes digitalt.
- Ytterligare tilläggsavtal samt förlängda avtal med Fackförbundet Scen och Film, bl.a. gällande arbetsgivares (juridiska medlemmars) möjligheter kring hävningsmöjligheter av visstidsanställda.
- DC Sveriges verksamhetsledare presenterade digitalt hur pandemin påverkat alla 13 CBs verksamheter under en föreläsning för samtliga anställda vid Kulturrådet.

Kultur- och konstnärspolitik

DC Sverige har under året bedrivit ett aktivt kulturpolitiskt påverkansarbete och lagt stor vikt vid att samla, sammanställa och sprida information och kunskap om den fria dansens villkor. DC Sverige deltar i centrubildningsmöten på riksnivå, sitter i CBs samarbetsgrupp och driver CBs gemensamma arbetsmarknadspolitiska och kulturpolitiska frågor.

DC Sveriges verksamhetsledare sitter som CB organisationernas representant i AF Kulturs nationella Råd för kulturarbetsmarknaden. De långsiktiga konsekvenserna av utsattheten och kompetenstappet för kultursektorn har lyfts till politikområden av DC Sverige och via CBs, Allianserna, KLYS och Svensk Scenkonst.

Dansplan Sverige

Dansplan Sverige initierades av Dansnät Sverige, DC Sverige och Riksteatern för att visa på behovet av olika insatser för en hållbar utveckling inom dansområdet. Skrivelsen Dansplan Sverige – en uppmaning att skapa hållbara strukturer för danskonsten i hela landet tar sitt avstamp i det nationella möte som den 19 mars 2021 samlade närmare 200 deltagare från dansfältet för att samtala om den samtida dansens framtid i Sverige.

Dansplans arbetsgrupp har även sammanställt över 30 rapporter och skrivelser kring svensk samtida dans, från de senaste 20 åren. Efter det nationella mötet har en referensgrupp med geografisk spridning och genbredd bidragit med synpunkter och erfarenheter till skrivelsen. Ett seminarium hölls även på Scenkonstbiennalen. Som ett led i arbetet med att skapa en grund för det nationella samtalet samlades på Danscentrum Sveriges hemida över 30 rapporter och skrivelser kring svensk samtida dans. Allt material finns tillgängligt på <https://www.danscentrum.se/dansplan-sverige>.

Möten

DC Sveriges verksamhetsledare hade, som en av fyra europeiska parter, ett enskilt möte med Mariya Gabriel, European Commissioner for Innovation, Research, Culture, Education and Youth i Bulgarien. Vi lyfte bristen på infrastruktur för samtida dans i Europa och sektorns många möjligheter. Detta ledde till ett ytterligare möte, med Barbara Gessler, Head of Unit Creative Europe – European Commission & Directorate General – Education and Culture.

Assitej, DC Sverige och Teatercentrum har regelbundna möten för att arbeta för alla barn och ungas rätt till kultur. Arbetsgruppen etablerades efter det gemensamma seminariet *Barnen som sviks av kulturpolitiken* på Folk & Kultur.

DC Sverige har återkommande informerat Kulturrådet, Konstnärsnämnden, kultur-, arbetsmarknads- och näringsdepartementet, kulturrutskottet samt kommuner och regioner om hur den rådande situationen påverkat professionella inom den fria danssektorn.

Arbetsmarknads- politik

DC Sverige följer aktivt utvecklingen på dansområdets arbetsmarknad och har en kontinuerlig dialog med AF Kultur. Arbetsmarknadspolitiska frågor diskuteras regelbundet med representanter för Dansalliansen och kulturområdets övriga CB.

DC Sverige stöttar de regionala medlemsorganisationerna verksamheter i deras arbetsförmedlande roll, utbudsdagar, mässor och kompetensutveckling för områdets utövare. Inom samtliga verksamheter pågår ett utåtriktat arbete som syftar till att bygga nätverk som på sikt kan leda till arbetstillfällen. Merparten av dansområdets yrkesverksamma tillhör den fria sektorn och Danscentrums organisationers stabilitet är därmed av största vikt för hela konstområdet. Under 2021 har DC Sverige återkommande lyft de regionala medlemsorganisationernas stora betydelse för svensk dans och koreografi samt betonat deras skriande behov av ekonomisk förstärkning. Nödvändigheten av en stark Danscentrum-struktur har förts fram i dialoger med Kulturrådets tjänstepersoner samt i dialoger med nationella, regionala och kommunala representanter. Covid-19 har belyst och påvisat den fria danssektorns brist på infrastruktur, både nationellt och internationellt.

DC Sverige har deltagit aktivt i Kulturrådets *Nationellt nätverk för kompetensförsörjningsfrågor* som skapats utifrån satsningen Kulturskoleklivet (nationell satsning på högskoleutbildningar för kulturskolelärare) och en slutredovisning av uppdraget är inlämnad till kultur- och utbildningsdepartementen.

Förmedlings- och samarbetsprojekt



Big Pulse Dance Alliance

Big Pulse Dance Alliance (BPDA), ett Creative Europe projekt 2020-2024, med 12 partners från 12 länder. DC Sverige tillhör "The management team". Trots Covid-19 har projektet lyckats genomföra en del aktiviteter. 2021 deltog DC Sverige i BPDA Visiting Artists Programme då tre svenskbaserade koreografer medverkade i Italien (ansökan via Open call). I nära samarbete med Danscentrum Syd arbetades det med att förbereda en BPDA konferensaktivitet i Skåne 2022.

Tanzmesse 2022

Tanzmesse 2022. DC Sverige påbörjade 2021 projektledning av svensk dans närvaro på tanzmesseNrw i Düsseldorf 2022. Detta sker i samarbete med och med stöd av medlemsorganisationerna. Konstnärsnämnden och Kulturrådet gav i december 2021 stöd för genomförandet av en *Svensk paviljong*, *Swedish Dance: Monter och Fika* with enligt samma koncept som 2020, då den fysiska mässan ställdes in.

Digital LEAP

Digital LEAP (*Capacity building for circus and dance professionals*) är ett tvåårigt Erasmus+ EU-projekt som erbjuder dans- och cirkuskonstnärer utbildningsmöjligheter för att fördjupa sin förståelse för digitala miljöer- och möjligheter inom scenkonstproduktion. Åtta parter från sju

länder har genom Open call valt deltagarna till de två första utbildnings Modulerna 2022 (Prag och Vilnius).

EAIPA

The European Association of Independent Performing Arts är ett påverkansnätverk för europeiska organisationer inom den fria scenkonsten. Information om arbetstillfällen och lönelägen har insamlats 2021 (enkäter). Den ger en samlad bild av bristen på statistiska underlag kring den fria kultursektorn samt hur Covid-19 påverkat både yrkesverksamma och verksamheter.

Musik, dans & cirkus

Musik, dans & cirkus på Rosa Stationen Telefonplan – Refugees Welcome Sthlm. Projektsamarbete mellan Musikcentrum Öst (projektledare), Midsommarkransen och DC Sverige. Projektet omfattade tio kultursöndagar med föreställningar och efterföljande samtal/fika, målgrupp; nyanlända. Två dans- och en cirkusföreställning ingick i DC Sveriges del. Projektet finansierades av Musikverket.

Arbetsgivarorganisation

Kollektivavtalet mellan DC Sverige och Fackförbundet Scen och Film löpte ut i mars 2020. På grund av Covid-19 avbröts förhandlingarna inför ett nytt avtal och det gamla avtalet förlängdes till den 30 oktober. I november återupptogs förhandlingarna som slutfördes i februari 2021 med gällande retroaktivitet från den 30 november 2020. DC Sveriges förhandlingsgrupp utgjorde förhandlingsdelegation. Under 2021 arbetade gruppen vidare i en gemensam arbetsgrupp tillsammans med medlemmar från Fackförbundet Scen och Film.

Övrig arbetsförmedlande verksamhet och medlemservice

DC Sveriges kommunikationsansvariga/projektledare har utvecklat kommunikationsmallar och informationsmaterial riktat till juridiska medlemmar som stöd för marknadsföring, dokumentation, GDPR och avtalshantering. Utöver de uppgifter som relaterar till det arbetsförmedlande uppdraget har DC Sverige varit medlemsorganisationerna och deras medlemmar behjälplig i frågor gällande kollektivavtalets tolkning och andra arbetsgivarrelaterade ärenden.



Danscentrum Norr fick kommunalt verksamhetsbidrag

Danscentrum Norr har för första gången fått kommunalt verksamhetsbidrag av Umeå kommun. Trots pandemi och liten budget har Danscentrum Norr arrangerat flertalet lyckade event i sitt stora upptagningsområde.



Arbetsgrupper



Under året har DC Sverige haft samråds-/arbetsgrupper enligt nedan. Arbetsgrupperna ska bidra till ökad dialog och samsyn i frågor som är centrala för medlemsorganisationerna och deras medlemmar.

Fördelningsgruppen har gjort en översyn av principen för hur verksamhetsbidraget från Kulturrådet ska fördelas mellan organisationerna. Under 2021 hade gruppen sex möten. Gruppen bestod av Eva Svanström/Jenny Schinkler, Erika Pekula Pettersson, Linda Adami/Emelie Enlund, Måns Erlandson, Mike Gamble, Ami Skånberg – Dahlstedt/ Pia Nordin, Lisa Nilsson, Lena Engström och DC Sveriges ordförande Maria Rydén.

Förhandlingsgruppen

Förhandlingsgruppen har arbetat med kollektivavtalet och dess förhandling. Gruppen har haft sju möten under 2021 och består av Tove Skeidsvoll, Lotta Gahrton, Hellen Smitterberg, Alma Söderberg/Emelie Bardon och DC Sveriges verksamhetsledare Amy Fee.

Kulturpolitiska arbetsgruppen

Kulturpolitiska arbetsgruppen har arbetat med att ta fram kulturpolitiska prioriteringar. Den har haft sex möten under 2021 och består av Marie Wårell, Björn Säfsten, Liza Penkova, Ellise Brewer och DC Sveriges ordförande Maria Rydén.

Referensgruppen

Referensgruppen DC Sveriges hemsida har bestått av Elinor Tollertz Bratteby, Hanna Falk, Jeanette Thuresson. Christina Simpson tog vid anställning över projektledningen och Jeanette Thuresson har svarat för utvecklingen av hemsidan.

Organisation

Årsmötet är DC Sveriges högsta beslutande organ. Årsmötet utser styrelsen som under mandatperioden har till uppgift att verkställa den av årsmötet fastställda verksamhetsplanen samt vara det organ som fattar organisationens beslut mellan årsmötena. Varje medlemsorganisation finns likvärdigt representerad i styrelsen och verksamheten styrs i demokratisk ordning genom organisationens stadgar och det mandat som medlemsorganisationernas representanter har när de företräder sina organisationer i styrelsen.

DC Sverige hyr kontorsplats med tillgång till mötesrum på Hornsgatan 103 i Stockholm. I samma byggnad har ett flertal organisationer inom kulturområdet sina kanslier. DC Sverige delar våningsplan med Musikcentrum Öst, Riksteatern Stockholms Län, Teatercentrum och Teatercentrum Öst, vilket bidragit till ökade både projektsamarbeten och samverkan i konstområdesövergripande frågor.

Kommunikation, logotype och hemsida

Christina Simpson har under året arbetat med framtagande av en central kommunikationsstrategi för DC Sverige. En ny hemsida har skapats utifrån hennes och referensgruppens analysbehov. Hemsidan ska vara en portal med länkar till medlemsorganisationernas hemsidor och utgör en viktig kanal för DC Sveriges informationsspridning. Nya logotyper har tagits fram för alla Danscentrums organisationer, i samband med namnbytet. En ny FB-sida har skapats, GDPR-policies och nya digitala strukturer och arbetsmodeller har utvecklats.

Årsmöte och medlemskap 2021

Under 2021 ägde ordinarie årsmöte rum digitalt den 9 maj. Mötesordförande var Annmari Engel. Under 2021 omfattade Danscentrums medlemsorganisationer (per den 15 oktober) 492 enskilda och 78 juridiska medlemmar.



Danscentrum Stockholm arrangerar Dansmässan

Stockholms enda publika mässa med totalt fokus på dans och koreografi! På mässan visas föreställningar, seminarier och showcases digitalt. Dansmässan är ett ständigt expanderande nätverk i form av ett bransch- och publikevent med syftet att skapa nya möten i branschen samt utöka intresset för dans. 2021 presenterades 25 olika konstnärskap under mässan.



Danscentrum Syd – ökat tryck i studiorna

Under 2021 hade Danscentrum Syd:

- 1 004 studiotimmar i residens
- 3 653 bokade timmar i studiorna
- 98 klasser med totalt 2 317 deltagare

Förtroendevalda

Styrelse

Följande personer utsågs till DC Sveriges styrelse vid årsmötet 9 maj 2021:

- Maria Rydén (ordförande, år ett av två)
- Jenny Schinkler (Danscentrum Norr)
- Emelie Enlund (Danscentrum Stockholm)
- Mike Gamble (Danscentrum Väst)
- Lena Engström (Danscentrum Syd)

Styrelsemedlemmarnas suppleanter:

- Erika Pekula Pettersson (Danscentrum Norr)
- Linda Adami (Danscentrum Stockholm)
- Pia Nordin (Danscentrum Väst)
- Anna Friberg (Danscentrum Syd)

Valberedning

- Cecilia Sundkvist (Danscentrum Norr)
- Tina Eriksson (Danscentrum Stockholm)
- Elsa Aurell (Danscentrum Väst)
- Daniel Persson (Danscentrum Syd)

Revisorer

- Patricie Weis, auktoriserad revisor (LR Revision och Rådgivning)
- Satu Mariia Harjanne, förtroendevald revisor

Under verksamhetsåret 2021 har styrelsen sammanträtt den:

28 januari, 24 februari, 23 mars, 8 april, 5 maj, 17 maj (konstituerande möte), 17 juni, 12 augusti, 18 oktober, 1 november och 10 december. Utöver dessa har styrelsen haft flera arbetsmöten med utgångspunkt från Årsmötets uppdrag till styrelsen samt en heldag kring DC Sveriges omvärldsanalys och kommunikationsstrategi.



Danscentrum Väst – uppdrag att stärka mottagarledet

Danscentrum Väst fick i uppdrag av VGR att, bland annat i samarbete med Riksteatern Väst, och inom ramen för Danslyftet att stärka mottagarledet. På grund av pandemin kunde de publika arrangemangen inte äga rum under 2020. Projektet fick anstånd till 1 juni 2021. Därefter gjordes en omstart och vilka möjligheter som kommer att finnas är ovisst.

Projektet erbjuder arrangörer att ta del av en serie tvärkonstnärliga samtal och workshops. Syftet är att lägga grunden för en långsiktigt hållbar utveckling som stärker den fria professionella dansen inom den regionala strukturen, att genom ökat deltagande får regionens invånare kontinuerlig tillgång till professionell danskonst i närmiljön, att utöka antalet spelplatser genom nya samarbeten mellan och med andra arrangörer än de idag redan givna, att lägga grunden för ett långsiktigt och hållbart ekonomiskt kretslopp för såväl det fria kulturlivets som regionens stödformer. Långsiktigt är också syftet att stärka arbetsmöjligheterna för producerande danskonstnärer i regionen, öka speltillfällena och längre turnéer med samma produktion.



Personal 2021

- Amy Fee, tillsvidareanställd, 75 % under åtta månader samt heltid 4 månader (utökad tid för EU-projekten och på grund av pandemin, projektfinansiering).
- Christina Simpson, visstidsanställd 75 % mars-oktober. 100 % november-december (krisstödsbidrag).
- Hanna Falk, projektledare Swedish Dance samt arbetsgrupp för hemsidan.
- Elinor Tollertz Bratteby, visstidsanställd, för kartläggningsinsatser och arbetsgrupp hemsidan.
- Pedagoger och dansare med uppdrag i pilotfilmerna *Digital Daglig Träning* (krisstödsbidrag).

Danscentrums representation i styrelser och branschråd 2021

- DC Sverige är delägare av Dansalliansen och finns representerad i styrelsen. Dansalliansen AB styrelse: Maria Rydén och Amy Fee.
- Dansens Hus styrelse 2021. Ordinarie: Maria Rydén, suppleant: Amy Fee.
- Scensveriges styrelse: Amy Fee.
Scensveriges kulturpolitiska kommitté: Maria Rydén.
Scensveriges utbildningskommitté, representant för det fria danslivet vald till och med årsmöte 2022: Amanda Billberg.
- Centrumbildningsmöten på riksnivå samt CB kulturstrategiska lobbygrupp: Amy Fee.
- AF Kultur – Nationella branschrådet för Scen och Ton: Amy Fee.
AF Kultur – Nationella rådet för kulturarbetsmarknaden, för samtliga CB: Amy Fee.
- Nationellt nätverk om kulturskolan kompetensbehov: Amy Fee.

Tack!

Danscentrum Sverige vill tacka sina medlemsorganisationer, projektanställda personal, samarbetspartners och finansiärer för verksamhetsåret 2021.

Vi hoppas att vi snart kan ses och uppleva danskonst på nära håll igen!

KULTURRÅDET



BIG
PULSE



Digital
LEAP

