

Dans i hela landet 1998–2000 – erfarenheter och slutsatser

Kulturrådet • Dansens Hus • Kungliga Operan • Riksteatern

Redovisning

Inledning

I januari 1998 inledde Dansens Hus, Riksteatern och Statens kulturråd, på initiativ av Kulturrådet, ett treårigt samarbete kallat *Dans i hela landet*, för att tillsammans bredda intresset, öka publiken och ansvaret för danskonsten i hela landet – särskilt utanför storstadsområdena. Samarbetet fick senare stöd från regeringen. Redan från starten inkluderades ett visst samarbete med de regionala danskonsulenterna (inledningsvis var riksdanskonsulenten på Kulturrådet med i arbetsgruppen, senare en representant från de regionala danskonsulenterna) och sommaren 1999 anslöt sig Kungliga Operan till samarbetet.

Ledningsgruppen för *Dans i hela landet* består av chefer från de ingående institutionerna och tillsammans med en arbetsgrupp (se nedan) samordnas och drivs projektet, med Kulturrådet som sammanhållande part.

Från och med 1999 har Kulturrådet disponerat 2 mkr till insatser med syfte att främja danskonsten i hela landet. *Dans i hela landet* har innehållit ett antal delprojekt: nationella dansbiennaler, Riksteaterturnéer med två dansproduktioner per år utöver Cullbergbaletten, gästspel på Dansens Hus till andra orter i landet, regionala dansmanifestationer i samarbete med danskonsulenterna, samverkan mellan dans- och teaterkonsulenter och utredning av den s.k. prisfrågan på dansområdet. Dessutom har en danskoordinator med placering på Dansens Hus anställts i syfte att öka efterfrågan på dansföreställningar genom att verka som kontaktlänk mellan danskonsulenter, danslivet och nya arrangörer (under 1998 och 1999 gick AF Kultur Stockholm även in med pengar för danskoordinatören). Dessa insatser har utöver pengarna från Kulturrådet finansierats av respektive institution och andra samarbetspartners. Insatserna från de ingående institutionerna – i rena pengar, arbetsinsatser och andra resurser – kan bara approximeras.

För att få in ytterligare erfarenheter och möjliggöra fler provprojekt under samarbetstiden ansökte Kulturrådet våren 2000, inom ramen för *Dans i hela landet*, om stöd från Stiftelsen framtidens kultur för ytterligare tre projekt: Residens, Regionala gästspel och Danscentralens Dansspridning. Projekten hade inkommit till Kulturrådet från aktörer inom dansområdet (Norrlandsoperan, Dansens Hus och Danscentralen), men eftersom det inte fanns utrymme att ge dem stöd från tillgängliga anslag inom rådet beslöt man att förfara enligt ovan. Dessa projekt kommer att pågå under två år och beskrivs under Övriga projekt. Alla delprojekten har syftat till att prova olika metoder att sprida dansen i landet och utvärdera dessa för att tydligare rikta institutionernas (och andra inblandades) framtida insatser och utveckla nya samarbetsformer för att stärka och öka dansens närvaro i hela landet.

Dans i hela landet kommer att fortsätta under 2001, för att avsluta insatser som dansbiennalen och de tre nytillkomna projekten samt utvärdera dessa, men också för att mer ingående analysera effekterna av projekten och föra erfarenheterna vidare i nya eller fortsatta projekt.

Ledningsgruppen för *Dans i hela landet* har bestått av:

Kulturrådet, Anita Jonsson

Dansens Hus, Jan Zetterberg

Riksteatern, Thomas Lyrevik (1998), Ann Lund (från 1999)

Kungliga Operan, Petter Jacobsson (från hösten 1999)

Arbetsgruppen för Dans i hela landet har bestått av:
Kulturrådet, Inger Jexin (t.o.m. vår 2000), Cecilia Björklund Dahlgren (under 1998), Anna Lyrevik (höst 2000)
Dansens Hus, Bodil Persson
Riksteatern, Anna Virdefors (vår 1998), Christer Uhre från höst 1998
Kungliga Operan –
Adjungerad representant från danskonsulenterna, Gunnel Erlander (fr.o.m. 1999, med Åsa Söderberg som suppleant)

Kulturrådet

Kulturrådets roll i Dans i hela landet

Dans i hela landet kom till genom ett initiativ från Kulturrådet. Genom ett mer operativt och nära samarbete med några av de stora centrala institutionsaktörerna på dansområdet är Kulturrådets syfte med att vara en del i *Dans i hela landet* att 1) med större gemensam erfarenhet kunna undersöka och utveckla insatser på dansområdet och 2) med större tyngd kunna hävda förändringar och eventuellt ökade resurser till dansen. Slutmålet är att bättre kunna uppfylla de av regering och riksdag uppställda danspolitiska målen, särskilt vad gäller spridning och tillgänglighet i hela landet. Under hela samarbetsperioden har Kulturrådet fungerat som sammankallande, hållit ihop arbetet samt hanterat och följt upp bidragsgivningen. Utöver de två extra miljonerna fr.o.m. 1999, har Kulturrådets »ordinarie danspengar« även förstärkt och möjliggjort vissa av insatserna inom projektet. Dessa är redovisade i särskild kolumn i bilaga »*Dans i hela landets ekonomi 1998–2000*« och har uppgått till ca 4 mkr. Till de större insatserna – *Dans i hela landet*-turnéerna, danskoordinatören, Dansbiennaler, DPS-kontoret m.m. – har det av de två miljoner kronorna årligen och första årets pengar från Framtidens kultur under 1998 t.o.m. vår 2001 fördelats ca 4,5 mkr. Bland de mindre insatserna har de s.k. regionala dansmanifestationerna räknats. De har varit av olika storlek och karaktär, ibland har även andra mindre projekt fått stöd ur de två »*Dans i hela landet*-miljonerna« (t.ex. affisch Dansens dag, vissa festivaler, visst pedagogiskt arbete), då de har setts som viktiga för dansområdet och spridningen i hela landet, men inte kunnat stödjas ur någon av de ordinarie »danspotterna« inom Kulturrådet. I dessa fall har Kulturrådet själv beslutat om bidraget. Till de mindre insatserna har runt 600 000 kr av de två miljoner kronorna årligen och första årets pengar från Framtidens kultur gått under de tre åren. Det finns ett behov av att kunna stötta detta slags mindre utvecklingsprojekt mer kontinuerligt, men hittills har det inte funnits utrymme utöver just *Dans i hela landet*-pengarna.

Kulturrådets insatser utöver de löpande

1998 arrangerade Kulturrådet flera av seminarierna på Dansbiennalen samt beställde en biennialbilaga av Danstidningen (nr 6/98). Under 2000 ansökte och erhöll Kulturrådet 3 mkr under en tvåårsperiod från Stiftelsen framtidens kultur för tre projekt inom ramen för *Dans i hela landet* som inkommit från aktörer inom området: Residens, Danscentralens Dansspridning och Regionala gästspel (se Övriga projekt). Dessutom anställde Kulturrådet en projektledare på deltid för att se över utredningar/ rapporter/större projekt på dansområdet inklusive *Dans i hela landet*, varav en inom samarbetet – »*Prisfrågan*« (se s 20).

Kommentar

Innan samarbetet inleddes såg Kulturrådet behovet av en extra satsning på dansen, bl.a. mot bakgrund av den i vissa led svaga infrastrukturen, i första hand utanför storstadsområdena. Vad skulle man kunna göra från nationellt håll, utan att helt ta över det kommunala och regionala ansvaret? Vad skulle de nationella institutionerna på området kunna åstadkomma genom ett närmare samarbete? Förhoppningen var att ett samarbete mellan Riksteatern, Dansens Hus, Kulturrådet och senare också Kungliga Operan, dels skulle leda till fler initiativ från respektive institution, men i förlängningen också till fler samarbeten

institutionerna emellan. Självklart skulle ett närmare samarbete också ge värdefulla inblickar i och erfarenheter om det mer konkreta arbetet med dansen.

Förhoppningarna har till stor del infriats och samarbetet har varit givande på många sätt. Under samarbetsperioden har parallellt arbetet med dansen intensifierats inom Kulturrådet. Ett antal översyner och utredningar har kommit till stånd, som belyser dansen ur olika synvinklar. En fortsatt dialog med områdets aktörer är viktig och Kulturrådet kommer att fortsatt följa dansen närmare under ett antal år, för att följa upp de insatser som gjorts och görs framöver och också initiera nya åtgärder.

Kulturrådet roll är att ha en nationell överblick och värna om de nationella intressena på dansområdet. Insatser för att bygga och förstärka dansens egen struktur kommer att initieras eller uppmuntras från Kulturrådets sida. Inför 2002 kommer Kulturrådet att förordna en tydlig förstärkning av medel till dansen från Kulturdepartementet. Om det infrias kommer reella förändringar att kunna skapas inom området inom en nära framtid.

Riksteatern

Riksteaterns roll i Dans i hela landet

Riksteatern är en av tre nationalscener och har i uppdrag att ge föreställningar (scenkonst i vid bemärkelse) i hela landet. Riksteatern har dessutom ett främjandeuppdrag som gäller både teater och dans – att öka intresse och kunskap för scenkonst i hela Sverige. Sedan ett par år tillbaka har man ett uppdrag att ge ytterligare utrymme åt dans, genom Cullbergbaletten och samarbete med utomstående dansproducenter.

Riksteatern har sedan starten av samarbetet *Dans i hela landet* inriktat sig på att turnera dansproduktioner till teaterföreningar med mellanstora scener. Dessa har erbjudits i det ordinarie utbudet från Riksteatern som presenteras i januari för den kommande höst- och vårsäsongen. I de flesta fall har de koreografer samarbetet gällt ännu inte helt kunnat definiera sitt verk. Koreografens namn har blivit vad teaterföreningen köpt, inte ett specifikt verk. Sedan hösten 1998 har två koreografer per spelår turnerat: Birgitta Egerbladh, Per Jonsson, Streetdansgruppen Bounce, Kenneth Kvarnström, Philippe Blanchard och Marcus Wassberg. Sex olika grupper med mellan 15 – 36 föreställningar vardera på turné. Totalt har hittills 113 föreställningar genomförts med en sammanlagd publik på ca 29 000 personer (exklusive Marcus Wassberg som har 36 planerade föreställningar mellan 2001-01-27 och 2001-03-29 för en beräknad publik på minst 10 000 personer). Dansproduktionerna inom *Dans i hela landet* har erbjudits till ca 70 (89) arrangörer och har emottagits av nästan 60 (64) av dessa under perioden höst 1998 till vår 2000. En arrangör har tagit emot 5 av dessa produktioner, 7 arrangörer 4 produktioner, 9 arrangörer 3 produktioner, 15 arrangörer 2 produktioner och 34 arrangörer har tagit emot en av dessa produktioner. Som mest har en arrangör köpt fyra föreställningar av samma produktion, fyra arrangörer har köpt tre föreställningar och totalt åtta arrangörer har köpt två föreställningar av samma produktion. Inom Riksteatern finns också Cullbergbaletten som spelar sina föreställningar på stora scener.

En projektanställd projektledare (Christer Uhre) har på halvtid sedan våren 1998 arbetat med turnéerna, dansbiennalerna och arbetsgruppen inom *Dans i hela landet*. Riksteatern har under dessa turnéer ej arbetat med andra arrangörer än de ordinarie teaterföreningarna. I några fall har initiativet kommit från en kommun eller en danskonsulent, men i dessa fall har ett samarbete föreslagits med den lokala teaterföreningen eftersom andra arrangörer betalar ett högre gage per föreställning (25 procent).

Marknadsföringsansvaret för föreställningar på turné ligger på den lokala teaterföreningen. Utbildning och utskick från Riksteatern har stöttat teaterföreningarna i marknadsföringsarbetet och publikarbetet. I två av produktionerna har workshop erbjudits samtliga arrangörer, två dansare har lärt ut delar av koreografin ett antal veckor före föreställningarna. I övrigt har projektledaren varit på utbudsdagar arrangerade av länsteaterföreningar runt om i landet och talat om dans, samt arrangerat ett dans/ balettchefsmöte på Teaterdagarna 2000.

Hösten 1998 arrangerades den första Dansbiennalen i samarbete med Statens kulturråd, Dansens Hus och danskonsulenterna i Riksteaterns lokaler i Hallunda och på Dansens Hus i Stockholm. Riksteatern gick in med 200 tkr och stod dessutom för lokaler, egen personal och teknik vid arrangemanget i Hallunda (se även Övriga projekt).

Kommentar

Antalet dansföreställningar och publik som sett en dansföreställning har ökat inom Riksteatern under perioden för samarbetet. Beläggningen på dessa föreställningar är drygt sextiofem procent, väl jämförligt med Riksteaterns övriga utbud. Tidigare samarbeten mellan Riksteatern och koreografer har haft en markant lägre beläggningssiffra.

De workshops som gjorts i samband med två av produktionerna har mottagits av ett begränsat antal teaterföreningar och har framför allt kunnat erbjudas till de redan intresserade. Dock har de kunnat fungera som en konkret händelse som lokal press kunnat uppmärksamma den kommande föreställningen utifrån. Många arrangörer riktar sig till ungdomar och har också sett att snittåldern genomgående varit lägre vid dessa dansföreställningar.

Riksteatern har uppdraget att presentera scenkonst. *Dans i hela landet* har på ett tydligt sätt visat att dans har ett stort värde för teaterföreningarna och Riksteatern planerar att även i framtiden samarbeta med svenska koreografer och grupper på turné i Sverige.

Riksteaterns erfarenhet från arbetet med *Dans i hela landet*-turnéerna är bl.a. att arrangörer med mindre scener (dvs. storleken under den som *Dans i hela landet*-produktionerna erbjuds till) idag efterfrågar dansföreställningar för dessa scener. Detta behov kan inte kan tillfredställas då få – om ens några koreografer – skapar verk för dessa.

Ur Riksteaterns synpunkt är det absolut bästa sättet att bygga upp publikintresset för dans att erbjuda konstnärligt kvalitativa föreställningar till arrangörerna i landet för olika scentyper. Arrangörens intresse sammanfaller ofta med publiken på orten, finns ett behov hos publiken arrangeras ofta föreställningen. I de flesta fall erhåller inte arrangörsföreningarna högre bidrag från kommunen än att de alltid måste ha garanterad publik.

Dansens Hus

Dansens Hus roll i Dans i hela landet

Dansens Hus är en nationell institution, men verkar utifrån sina två scener i Stockholm. Under många år har flera av de namnkunniga koreograferna i landet utvecklats genom bl.a. projekten Huskoreograf och DPS-kontoret (båda avslutade 1999), men också genom samproducerande, dvs. med hjälp av resurser från Dansens Hus. Dessutom har Dansens Hus arbetat med olika projekt som verkat även utanför Stockholm, både i Sverige och utomlands. Syftet med att vara en del i *Dans i hela landet* är bl.a. att vidareutveckla både nätverk och konstområdet i stort genom att medverka till insatser som underlättar för både den inhemska och internationella dansen att nå fler orter i landet.

Turnéer av föreställningar på Dansens Hus och Dansbiennal 98

Genom danskoordinatorn besökte ett Dansens Hus-gästspel med den egyptiska dansaren Suraya Hilal och hennes musikensemble även Gävle Konserthus och Norrlandsoperan i Umeå under hösten 1999 inom ramen för *Dans i hela landet*, med stöd från Kulturrådet, Svenska Institutet och Forum för världskultur. Två föreställningar genomfördes utanför Stockholm, med en publik på ca 500 personer.

Dansbiennal 98 ägde rum på Riksteatern och Dansens Hus. Dansens Hus del i biennalen innehöll två föreställningar (NorrDans och Virpi Pahkinen) samt ett antal seminarier och workshops.

Kommentar

Redan i den verksamhet som föregick Dansens Hus, Dans på Cirkus/Dansteatern, Stockholm, drevs en verksamhetslinje där gästspel fördes ut till regionalt belägna teatrar. Vetskapen om att dans som scenisk konstart då fanns institutionellt förankrad i fyra svenska städer (Stockholm, Göteborg, Malmö och Norrköping) och att Riksteatern sedan mitten på 1980-talet, när Cramérbaletten upphörde bara hade ett turnerande danskompani, förde kontinuerligt upp frågan om att förankra och nå ut med danskonst på styrelsebord och i verksamhetsledning. När stiftelsen Dansens Hus bildas finns samtliga ovan nämnda städer och institutioner med och resonemang på tema Dansens Hus in och ut (gästspel som kommer *in* till Dansens Hus går vidare *ut* i landet) utvecklas vidare. Utvecklingen av svensk samtidskoreografi på Dansens Hus scener och DPS-kontorets verksamhet fokuserar snabbt samma problem: brist på rörlighet mellan svenska dansinstitutioner, en outvecklad arrangörssida m.m. Tillsammans blir resultatet en marginell marknad, då dansen aldrig varit prioriterad och föremål för ett större intresse i kulturpolitiken. När *Dans i hela landet* formulerar sitt program för uppdragsperioden 1998-2000 föreslår och begär Dansens Hus att projektet skall rymma en danskoordinator med uppgift enligt nedan.

Danskoordinatorns arbete

Heltidstjänsten som danskoordinator tillsattes med Bodil Persson 1998-05-01 och finansierades utöver medel från Kulturrådets »*Dans i hela landet*«-pengar också av AF Kultur i Stockholm under 1998 och 1999. Placeringen blev på Dansens Hus och arbetsuppgifterna definierades enligt följande:

- Förmedla kunskap om danskonsten och danskonstnärernas arbete i hela landet.
- Utveckla nya mötesplatser och intressenter för danskonsten.
- Öka möjligheten för yrkesverksamma koreografer att komma ut med sina produktioner utanför storstäderna.
- Söka och utveckla nya arrangörer och publikgrupper för att öka efterfrågan på dans som scenkonst i hela landet.
- Medverka i arbetet med att arrangera regionala dansmanifestationer och nationella dansbiennaler.

Danskoordinatorns roll under projekttiden har i första hand varit kartläggande, analyserande, initierande och kunskapsfrämjande. Uppdraget har inbegripit att vara en samordnande och kontaktskapande länk mellan dansliv, danskonsulenter och arrangörer samt att samverka med andra befintliga aktörer inom det förmedlande området.

Målet har varit att

- uppnå större förståelse och kunskap om scendansens förutsättningar för regional/lokal förankring i landet,
- hitta förslag/modeller som kan hjälpa till att öka regionalt/lokalt ansvarstagande för scendansen och
- söka möjligheter för några av dessa förslag att genomföras.

Arrangörer

Under andra halvåret 1998 genomfördes en inventering av befintliga och potentiella arrangörer och arrangörsnät (14 regionala besök). Sammantaget visar koordinators kartläggande och inventerande arbete bl.a. att

- arrangörssituationen i landet är splittrad – en samordnande funktion saknas,
- arrangörer finns, men brister i att utveckla samarbetsmodeller med andra intressenter inom kulturområdet,
- den offentliga scenföreställningen har en marginaliserad ställning på »marknaden«,
- barn- och ungdomsområdet utvecklar och har utvecklat fungerande arrangörsnät på många håll i landet,

- det finns *många* arrangörer som gärna presenterar dans någon enstaka gång men *få* arrangörer som medvetet arbetar med och prioriterar dans,
- de arrangörer som kallas nya har ofta inte tillgång till ortens scen (exempelvis går få konsthallar in som huvudarrangör till en scenföreställning),
- få regioner/län analyserar arrangörssituationen och arbetar metodiskt eller strategiskt med den offentliga dansföreställningen i centrum, trots danskonsulent i länet, samt att
- det bland många arrangörer råder en skriande okunskap om konstarten dans.

Under hela perioden har mycket tid lagts ned på kontakter med arrangörer – både vad gäller att lyssna av behov och brister, förmedla kunskap och kontakter och i konkreta projekt (Regionala gästspel, se nedan). Danskoordinatören tog tidigt initiativ till ett tänkt nätverk för dansarrangörer (DAIS – dansarrangörer i samarbete). Ett möte planerades men när det var svårt att få till stånd samarbete med andra intressenter på området föll initiativet. Likaså planerades ett möte med alla verksamma dansproducenter såväl på institutioner och inom den fria sektorn.

Bland nya intressenter/potentiella arrangörer (i huvudsak medarrangörer) kan nämnas konsthallar, unga kulturföreningar och vissa högskolor som visat sig vara intresserade av dans och konst. Det senaste exemplet är Malmö högskola som tillsammans med Skånes Dansteater under hösten 2000 arrangerat ett internationellt dansgästspel samt därefter arrangerat seminarie- och workshopverksamhet under en vecka med det tillresta danskompaniet. Detta är spännande initiativ, men danskoordinatörens erfarenheter från samarbetet med dans- och teaterkonsulenter och andra regionala samordnare är att fokus många gånger ligger så starkt på att hitta »nya mötesplatser« att de dansföreställningar som produceras för den vanliga teaterscenen med statligt stöd kommer i andra hand.

Kontaktskapande länk

Första träffen för *samarbete mellan dans- och teaterkonsulenter* genomfördes på Riksteatern i samband med teaterkonsulentdagarna våren 1999. Nästa möte arrangerades av danskoordinatören vintern 2000. Riksteatern stod för lokal på Södra Teatern. Kallelse gick ut till teaterkonsulenter, men få av dem kom. Uppslutningen från danskonsulenterna var jämförelsevis stor. Resultatet var ett intressant samtal om kvalitet och konstnärliga val och avslutades med att ett antal Stockholmsproducenter berättade om sin syn på den regionala marknaden.

Av de idag sexton verksamma *danskonsulenterna* har koordinatören under projekttiden haft tydligare samarbeten/erfarenhetsutbyten med sju stycken – konsulenter som inom sin verksamhet också aktivt engagerar sig för den professionella offentliga föreställningen. Danskoordinatören har under projekttiden utgjort »bollplank« för danskonsulenterna i frågor som rör dansen som scenkonst och starkt upplevt behovet av ett sådant bollplank. Danskoordinatören vill framhålla sitt nära samarbete med regionerna Västra Götaland och Västerbotten. Tillsammans med danskonsulenterna i Västra Götaland har flera intressanta idéer växt fram, bl.a. har danskoordinatören och danskonsulent tillsammans med Akvarellmuseet på Tjörn utvecklat modeller för konstpedagogiskt arbete inom dans i samarbete med bildområdet. Danskoordinatören har under de två och ett halvt år som *Dans i hela landet*-projektet pågått haft kontinuerlig kontakt med Västra Götalands många dansaktörer, medverkat med en rad föreläsningar, samtal och idéseminarier. I Västerbotten har dialogen i första hand rört biennalarbetet och residenset på Norrlandsoperan men även här har koordinatören medverkat i seminarier, möten och samtal.

Riksdanskonsulent och danskoordinatören hade många samarbeten igång under den första projekttiden. Regionala manifestationer var det gemensamma arbetsfältet och olika regioner diskuterades men arbetet hade svårt att avancera. Båda deltog i manifestationerna i Skellefteå och Falun hösten 1998. Det fanns vår/vintern 2000 långtgående planer på en manifestation i Kalmar, men de skrinlades.

Under hela projektperioden har samverkan skett med *Danscentralen*. Idéutbyte liksom samordning kring

projekt och seminarieverksamhet har varit av stor betydelse för danskoordinators konkreta verksamhet. Samverkan och idéutbyte har även skett under hela projektperioden med Kalmar län. Dels genom en kontinuerlig kontakt med Byteatern och dess planerade dansverksamhet och dels genom länsteaterkonsulenterna/Riksteatern i Kalmar län som för år 2000, med pengar från regionförbundet, drivit en danssatsning med gästspel och seminarier för att etablera danskonsten i länet.

Projekt

En modell som under 2000 projekteras för att gå igång vintern/våren 2001 är projektet Regionala gästspel (se Övriga projekt). Arbetet blev något försenat och kommer igång under våren 2001. Avtal/överenskommelser har skrivits med tre länsteatrar – Västerås, Uddevalla och Gotland. De tre ingående teatrarna ligger i regioner varav två redan har danskonsulenter och den tredje (Västmanland) får en under 2001.

För närvarande provas länsteatern som »huvudman« för dansgästspel – men ibland är andra aktörer i regionen mer eller åtminstone lika lämpliga. Det betyder att projektet söker samverkan med Dansspridningsprojektet på Danscentralen (se Övriga projekt) och andra eventuella initiativ från danskonsulenterna.

Konstfrämjande arbete/seminarieverksamhet

Under 1999/2000 medverkade och deltog danskoordinators i en mängd seminarier, manifestationer och föreläsningsserier (se bilaga 1). Det finns ett stort behov av kunskap om danskonsten och av samtal om nutida former av konst, däribland dans. Danskoordinators inledde under år 2000 ett mer riktat arbete kring konstpedagogik inom dansområdet. Koordinators har fört kontinuerliga samtal med en mindre grupp i första hand teoretiskt inriktade personer med pedagogisk erfarenhet inom sina specialområden, för att utveckla idéerna vidare. Även konstpedagoger inom bildområdet som tjänar som förebilder har konsulterats, men än så länge är arbetet mer en idéprocess än ett konkret projekt.

Kommentar

Den pågående utbyggnaden av regionala danskonsulenter i landet påverkar för närvarande bara marginellt det professionella scendansområdet (undantaget det faktum att efterfrågan av barndansföreställningar ökar i de län som har danskonsulenter). Det är inte självklart att utbudet av offentliga, professionellt producerade dansföreställningar ökar i län som har danskonsulent – i några regioner har det gjort det, i andra inte. Därför är det av största vikt att uppdraget till danskonsulenterna tydliggörs när det gäller den professionella dansföreställningen; gästspel, arrangörer, publikarbete etc. Danskoordinators tror att det i många fall behövs en kontinuerlig dialog mellan stat och län/region för att ge maximal utveckling.

Kungliga Operan

Kungliga Operans roll i Dans i hela landet

Kungliga Operan skall enligt direktiv i regleringsbrev bland annat vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen vara ett föredöme för andra vad gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet. Vidare skall Operan vårda och främja det nationella kulturarvet, nå en så stor och bred publik som möjligt, samt om möjligt ge fler människor utanför Stockholmsområdet tillfälle att se föreställningarna, i Stockholm eller genom gästspel. Det är mot denna bakgrund Operan funnit det synnerligen angeläget och stimulerande att delta i *Dans i hela landet*-samarbetet, vilket också skett sedan sommaren 1999.

En av Kungliga Balettens viktigaste uppgifter är att bygga broar mellan den historiska och den nyskapande dansen. Den konstnärliga grundinriktningen för Kungliga Baletten är bredd – att spegla dans/

balett från fyra sekler (1700-tal till 2000-tal). Man kommer successivt att ge mer plats åt den nutida dansen samtidigt som skillnaderna och sambanden mellan den klassiska och den nutida repertoaren kommer att tydliggöras. En fördjupad profilering av det svenska – det som skapas av svenska koreografer och tonsättare – kommer att ske. Detta inte minst för att internationellt tydliggöra ensemblens unika profil. Kungliga Baletten är idag den enda institution i Sverige som kontinuerligt dansar och uppför de klassiska baletterna. För att baletten framgent ska kunna vidmakthålla en hög konstnärlig nivå på detta område är det viktigt att vara med i och en del av den snabba utveckling som dansområdet nu genomgår. Kungliga Operan menar att ett nätverk som *Dans i hela landet* stärker dansen och avser framöver att koncentrera sig i speciella projekt för att – som nationalscen – bidra till ett rikt och levande kulturliv i hela landet.

Kungliga Baletten har i samarbete med Riksteatern precis avslutat en Sverigeturné med programmet *An evening with America*. Programmet speglar Kungliga Balettens unika kunnande och bredd genom att presentera både klassisk och nutida dans. Publiken och dansarna har genom denna turné upplevt ett enormt gensvar och en energiinjektion som kopplat med det nationella uppdraget bara kan ses som positivt.

Framtidsplaner/ visioner

Inom ramen för samarbetet har följande idéer utvecklats:

- Kontinuerligt vartannat eller vart tredje år, i samarbete med Riksteatern, turnera i sporthallar och ge en helaftonsbalett och ett blandprogram ur repertoaren.
- Förhoppningar är dessutom att försöka anordna »dagsutflykter« med en kortare balett med seminarium och utbildning i anslutning.

Övriga projekt

Dansbiennal 98

Dansbiennalen 1998 genomfördes den 5–7 november på Riksteatern (Rt) och Dansens Hus (DH). Syftet med biennalen var bl.a. att vara en mötesplats för arrangörer, lärare, dansare, danspedagoger, koreografer och producenter samt att presentera det utvecklingsarbete som sker runt om i landet. Danscentrum och de regionala danskonsulenterna var samarbetspartners.

Dansbiennal 98 i siffror:

- 370 anmälda deltagare och ca 2 000 bokade besök på de olika aktiviteterna.
- 9 föreställningar – Cullbergbaletten / *Törnrosa* öppen repetition (Rt), NorrDans / *Stora verk för små scener* (DH), Claire Parsons / *Alldeles absolut A* (Rt), Birgitta Egerbladh / *Hemliga rum 2* (Rt), Philippe Blanchard / *Air Bag* (Rt), Cristina Caprioli / *Revolt eller?* (Rt), Virpi Pahkinen / *Bardo* (DH) plus korta inslag i foajén (Rt och DH).
- 8 seminarier (*Dansen i Sverige – en gemensam angelägenhet/paneldebatt, Hur kommer dansens i skolans värld?, Improvisation och samspel – om samproduktion och arrangörskap, Dansen i verkligheten – danspedagogernas arbete i skolan, Danspedagoger ställer krav, Turbo – 10 korta inslag av dans och samtal, Finns politisk dans?, Konstnärer samtalar*).
- Dessutom masterclass (1), dansfilm (1), dansakut för dansarrangörer arrangerat av Danscentrum och tillgång till (ordinarie) utställning på Dansmuseet.

Projektledare anställdes för koordination av Dansbiennal 98 (Kerstin Lundmark), som arbetade från Riksteatern tillsammans med Christer Uhre. Därutöver engagerades olika konstellationer inom dansvärlden för seminarier och andra inslag, inte minst engagerade sig landets alla danskonsulenter i arbetet (bl.a. deltog Gunnel Erlander i arbetsgruppen för biennalen). Danstidningen fick i uppdrag att dokumentera biennalen i en längre bilaga i nr 6/98.

Total kostnad för Dansbiennal 98 var 890 000 kr (Kulturrådet/Stiftelsen framtidens kultur/ Kultur i hela

landet 400 tkr, bidrag till NorrDans gästspel på Dansens Hus 175 tkr, deltagaravgifter 115 tkr, Riksteatern 200 tkr). Utöver dessa kostnader bekostade Riksteatern lokaler, egen personal och teknik.

Dansbiennal i Umeå den 28/3–1/4 2001

Redan vid Dansbiennal 98 visade Umeå intresse för att anordna nästkommande biennal. Efter diskussioner beslöt *Dans i hela landet* att överlämna det praktiska ansvaret till en biennalorganisation med Västerbottensmusiken, Dans i Västerbotten och teaterföreningen i Umeå som ingående parter. I ledningsgruppen ingår även Bodil Persson och Christer Uhre från *Dans i hela landet*. Finansieringen kommer bl.a. från Kulturrådet/*Dans i hela landet*, Västerbottens läns landsting, Umeå kommun, länsstyrelsen i Västerbottens län, Europeiska gemenskapen/Regionala fonden och Västerbottensmusiken. Gästspelen från de i *Dans i hela landet* ingående institutionerna (Cullbergbaletten, Riksteatern, Kungliga Baletten, se nedan) är dessutom kraftigt subventionerade och tekniker från Dansens Hus arbetar på biennalen.

Biennalen i Umeå är planerad så att den ska vara *både* en nationell manifestation med riksintresse *och* en publikfestival för Umeå/Västerbotten. Under fem dagar och på fem scener (Norrlandsoperan, Idunteatern, Sagateatern, Studion UHT, Bildmuseet) genomförs:

- 22 föreställningar (18 olika produktioner)
- 15 offentliga seminarier
- 4 frukostsamtal
- 4 populärvetenskapliga föreläsningar
- 3 dagsaktuella kåserier
- 1–5 workshops för professionella dansare
- 2 »öppna scener« (Folkets hus foajé, Filmstadens foajé)
- ett tredagars teknikerseminarium
- Dans i skolan-projekt i Umeå kommun under och i anslutning till biennalen

Dessutom arrangeras en mängd branschmöten av olika organisationer och grupper inom eller i anslutning till dansbranschen. Ett antal dansfilmer kommer också att visas i anslutning till biennalen.

Föreställningarna som visas är: *Noodles*, Philippe Blanchard/Adekwhat; *Saivo, ett samiskt drömspel*, Kompani Nomad; *Orbit*, Bo Arenander/Plejaderna; *al Aire*, Markus Wassberg/Riksteatern; *Spår*, Kjell Nilsson/UmeDansKompani; *Peer pressure*, NorrDans; *Inasmuch as Life is Borrowed*, Wim Vandekeybys/Ultima Vez; *Atomic*, Su En Butoh; Arkhangelsk & Norr 2, Barents Dansensemble; Urbanization, hiphopdanskväll; *Stunder av ett liv*, Interdans; *Valse Fantasie*, Kungliga Baletten; *Det lilla rummet*, Andersson Dance Company; *På Svenska*, Kungliga Baletten; *Meaning: zero*, Staffan Eek; *zlips*, Cristina Caprioli/CCAP; *VARA*, Cullbergbaletten. Av föreställningarna är *Noodles* och *Orbit* resultatet av två olika dansresidens i Västerbotten – i Umeå respektive Vilhelmina.

Flera av seminarierna kretsar kring centrum och periferi. Förhoppningen är att en del invanda föreställningar kommer att ställas på ända och visa på nya perspektiv inom området. *Dans i hela landet* håller ett seminarium den 28 mars, *Dans i hela landet – nu går vi vidare*, som bl.a. presenterar de slutsatser och förslag som framkommit under samarbetets tre första år. Innevarande rapport presenteras vid detta tillfälle. Gränslandet mellan dansen och andra konstformer tas upp under frukostsamtalen med fyra av biennalens koreografer och hedersgäst är Birgitta Egerbladh som är född och uppvuxen i Umeå. De populärvetenskapliga föreläsningarnas teman är danshistoria och dansanalys. För seminarieinnehållet är danskonsulenten i Västerbotten och danskoordinatören tillsammans ansvariga.

Residens, Regionala gästspel och Danscentralens Dansspridning

Inom ramen för *Dans i hela landet* ansökte Kulturrådet våren 2000 om stöd från Stiftelsen framtidens kultur för ytterligare tre projekt som kommit in från aktörer inom området: Residens, Regionala gästspel

och Danscentralens projekt Dansspridning. Totalt erhöjll projekten 3 mkr och kommer att pågå under 2000 och 2002. Syftet har varit att prova olika metoder att utveckla nya samarbetsformer för att stärka och öka dansens närvaro i hela landet. Projekten syftar på olika sätt till ökat regionalt ansvarstagande för dansen och att bygga upp en mer kontinuerlig föreställningsverksamhet på fler platser i landet. Två av dem riktar sig till länsteatrarna, eftersom länsteatern på flera håll i landet är den scen som kan ta emot fria dansproducenter vars föreställningar behöver teknik och personal på plats. Målet är att regionen på sikt tar ansvar både kompetensmässigt och ekonomiskt för dansen. Intresset för dans finns på många håll men utbudet av föreställningar är begränsat. Genom dessa försöksprojekt finns förutsättningar för ett antal orter att utveckla en mer permanent regional dansverksamhet.

Residens

Projektet med residens innebär att en länsteater under en tid får möjlighet att knyta till sig en koreograf som gör en eller flera dansproduktioner inom institutionen. En av grundidéerna är att etablera och utveckla kontakterna mellan teatern och en koreograf, ett samspel som innebär kunskapsöverföring, idéutbyte och uppbyggande av förtroende. Detta förutsätter att koreografen arbetar under en längre period – ett halvår, ett år eller längre – på teatern. Den teater som deltar i projektet utformar försöksverksamheten i samråd med *Dans i hela landet*. Modellen bygger på att det finns ett antal teaterchefer som ser dans som en spännande del av scenkonsten, men som ser de initiala hindren svåra att överbrygga. Första residenset är igångsatt – Philippe Blanchard/Adekwhat arbetar med ett nytt verk på Norrlandsoperan från december 2000 som ska ha premiär på Dansbiennalen i Umeå den 27 mars och som därefter även spelas under hösten 2001 på Norrlandsoperan. Både Adekwhat och Norrlandsoperan går in med egna medel/resurser utöver stödet på 1 mkr från Stiftelsen framtidens kultur.

Regionala gästspel

Ett antal gästspel av fria koreografer/dansgrupper eller dansinstitutioner ges under en tvåårsperiod möjlighet att besöka ett antal länsteatrar. Detta ger regionen en möjlighet att utan alltför stort ekonomiskt risktagande introducera dans på repertoaren. Modellen syftar till att aktivt stödja nätverksbygge mellan institutioner på riksnivå och regionala aktörer. Utbudet av föreställningar som ingår i projektet utgörs av olika genrer inom dansen. Gästspelsverksamheten utvecklas ytterligare under andra året. Samverkan sker med regionala aktörer och eventuellt inleds samarbete mellan regionerna i projektet. Danskoordinatorn planerar dansrepertoaren tillsammans med länsteatrarna och samordnar i övrigt projektet. *Dans i hela landet*, genom Kulturrådet, administrerar och fördelar pengarna till de teatrar som ingår i projektet. Bidragen är främst avsedda att täcka extra kostnader för mottagande av gästspel. Danssatsningar på länsteatrarna i Västmanland (Västerås), Västra Götaland (Uddevalla) och på Gotland (Visby) kommer igång under våren 2001.

Danscentralens Dansspridning

Danscentrum har sedan början av 1999 bedrivit ett försöksprojekt kallat Danscentralen. Projektet vänder sig till både arrangörer och koreografer. Inom ramen för projektet har Danscentralen bl.a. arbetat med att turnélägga grupper och bygga upp arrangörskontakter. Utifrån de erfarenheter som gjorts har Danscentralen för Kulturrådet presenterat en modell för att sprida dansen, ett subventionssystem som stimulerar arrangörer att ordna större turnéer i sina län. Modellen syftar till fler dansföreställningar i landet genom en mer omfattande turnéverksamhet och bygger på att ett begränsat antal turnerande fria dansgrupper får en subvention för resor från Stockholm fram till länsgränsen. Detta innebär att det blir billigare för arrangören att köpa en eller flera föreställningar. Subventionens storlek är relaterad till antalet speltillfällen inom ett och samma län, vilket innebär att ju fler föreställningar desto högre subvention. Endast koreografer/grupper med statliga bidrag kan komma i fråga och i huvudsak gäller det

skolföreställningar. Under försöksperioden väljer Danscentralen och *Dans i hela landet* tillsammans ut ett antal dansgrupper som deltar i projektet (*Jobbargubbar*/Spets, *Vilda, vinge och Anda*/Tingskog, *Förvandlingar*/ Tingskog i Norrbotten, Västerbotten och Västernorrland och *Jobbargubbar*, Järna-Brooklyn/ Hultman, *Bakverk*/Agnes, *Foxtrot*/Rytmba i Värmland och Örebro). Arbetet inleddes av Danscentralen under hösten 2000 och innehåller även utbildningsdagar. Bidraget utbetalas direkt till Danscentralen men projektet ska drivas i nära samverkan med *Dans i hela landet*.

Danskonsulenternas roll i Dans i hela landet

De regionala danskonsulenterna har sedan 1999 deltagit i arbetet genom en adjungerad representant i arbetsgruppen som har fungerat som en länk, samtalspart och har bidragit med ett regionalt perspektiv. Den adjungerade danskonsulenten har inte haft en operativ funktion utan har bidragit till diskussionen och informationsutbytet inom och utom arbetsgruppen.

Analys

Genom arbetet med *Dans i hela landet* har många av de problem och möjligheter som finns på dansområdet kommit upp och diskuterats, både inom arbetsgruppen och ledningsgruppen, men också internt inom de olika samarbetsorganisationerna. Nedanstående analys är en kombination av dessa diskussioner och frågeställningar – *Dans i hela landet* har vaskat fram de tankar och slutsatser vi gemensamt kan stå för. (De frågor som belysts av Kulturrådet genom egna utredningar och rapporter – tas inte upp nedan, utan i dessa fall hänvisas till respektive rapport.) Fyra huvudområden fokuseras: arrangörssituationen, situationen för dans på gästspel/turné i landet, dansens mer kontinuerliga närvaro i olika delar av landet och konstfrämjande inom dansen som scenkonst.

Allmän analys

Dansen saknar idag den basverksamhet inom offentligheten som flera andra konstarter uppfattar som självklar – framför allt egna hus och arrangörer. Bildkonsten har sina konsthallar, gallerier och utställningshallar och teatern har förutom nationalscener, stadsteatrar och Riksteaterns turnerande verksamhet, också regionteatrar som under hela året bedriver repertoarverksamhet. Musiken har länsmusiken, orkestrar, konserthus och större respektive mindre konsertföreningar m.m. Helt egna hus eller scener för dansen har idag bara Dansens Hus och Moderna Dansteatern i Stockholm och Dansstationen i Malmö. Däremot finns det flera »blandscener« med stor dansverksamhet och i landet finns många lämpade scener (företrädesvis länsteatrar och stadsteatrar), men dessa är utan uppdrag för dansen. Och utan den offentliga föreställningen är det omöjligt för danskonsten att tydliggöras inom konst- och kulturlivet.

Det finns inte tillräckligt med offentliga medel i »systemet« (dansinfrastrukturens olika delar) för att överhuvudtaget kunna ha en total turnerande verksamhet i landet av rimlig omfattning, vare sig i relation till de kulturpolitiska målen om regional förankring och tillgänglighet i hela landet eller i relation till rimlig verksamhetsomfattning och avsättning av i landet producerade föreställningar. Som det ser ut idag brister resurserna både hos producerande och mottagande ledet – varken dansinstitutioner, fria grupper, fria scener eller övriga arrangörer (inklusive eventuella regionala subventioner) har tillräckliga medel för att någorlunda tillfredställande och på ett för dansområdet utvecklande sätt kunna hålla igång en turnéverksamhet med en kontinuitet som i längden *bygger* en publik och ett intresse för dansen. Den konstförmedlande länken (se nedan) för dansen saknas dessutom idag nästan helt.

Denna avsaknad av institutioner och kontinuerlig repertoar av danskonst i regionerna gör att barn- och ungdomsprioriteringen slår helt annorlunda på dansområdet än inom andra konstområden. I vissa kommuner har det gått så långt att man ser på dans mer eller mindre som en barn- och ungdomsföreteelse. Offentliga dansföreställningar för vuxna och unga vuxna existerar knappt. I landets regioner finns dansen som utövande form i skolor, kulturskolor, privata dansstudios, studieförbund etc. och som scenaktivitet

genom lokalt förankrade uppvisningsformer. Den professionella föreställningen förekommer endast någon enstaka gång när den kommer i turnéformat. Barn- och ungdomsprioriteringen inom kulturområdet innebär på de allra flesta håll i landet att kommunens och landstingets pengar går till skolföreställningar. Det som många andra konstområden kan arbeta med – dialogen mellan vuxnas och barns konstupplevelser – uteblir. Vilka vuxna samtalar med barn om den konst de får uppleva? Vuxna som inte själva har eller har haft någon möjlighet att skapa sig ett förhållningssätt till danskonst på scen? Problematiken är sammansatt och inte helt enkel.

Den senaste utdelningen av Kulturrådets bidrag till fria dansgrupper/koreografer visar på bristerna i systemet. De större summorna går till ett fåtal koreografer med hög konstnärlig integritet och kompetens. Flera av dem har svårt att turnera för att de gör »spjutspetskonst« som kräver insatser för att fånga en ny publik och extra »konstpedagogiska« åtgärder. Koreografer som arbetar mot barn och ungdom får oftast inte några större bidrag och kvarstår gör att en stor del av den dans som visas för barn idag inte har statliga produktionsbidrag. Efterfrågan i kommunerna gäller i första hand barn- och ungdomsföreställningar som stöds via regionala subventioner. Den offentliga vuxenproduktionen efterfrågas inte alls i lika hög grad och därigenom får den inte någon större del av de lokala och ibland regionala subventioner som utgår till de musik- och teaterföreningarna som finns i landet. I rapporten »Friheten har ett pris« finns material som till en del stödjer dessa antaganden.

Under det senaste decenniet har fokus ofta legat på bristen på infrastruktur för danskonsten, liksom att dansen är lokaliserad till storstäderna (Stockholm, Göteborg och Malmö). Som det ser ut idag kan professionell danskonst inte produceras var som helst. Tillgång på lokaler med rätt golv, ackompanjatörer, träningslärare etc. har gjort att få koreografer och dansare arbetar på andra ställen än där »dansresurser« finns. Denna storstadsfokusering har gjort att de fria producenterna idag åläggs att turnera för att dansen ska komma »alla« till godo. Detta är inte helt problemfritt.

Arrangörer

Utöver de rena gästspelsscenerna är arrangörerna för dansen i de flesta fall teaterföreningar med tillgång till tillräckligt stora och/eller lämpligt utrustade scener för dans (oftast inom Riksteaterns organisation), men ibland också stadsteatrar och i undantagsfall länsteatrar med lämpliga scener, som tar emot offentliga dansföreställningar. Man brukar räkna med att det totalt finns ett 70-tal stora och medelstora scener i landet som lämpar sig för dans, trettio av dessa är stora. Utöver dessa arrangörer för den traditionella scenföreställningen finns också en brokig skara arrangörer som gärna ser dans på stadens torg, i konstgalleriet, i landstingshusets matsal, i anslutning till poesiaftnar osv. För barn- och ungdomsföreställningar kan det också vara skolor, barnkulturcentra etc. som arrangerar dans.

Det är alltså dessa aktörer som är köpare och således utgör den svenska marknad på vilken de turnerande kompanierna verkar. Dessa aktörer har ofta begränsat med resurser för just dansgästspel och ibland dessutom begränsat intresse. Antalet speltillfällen och -platser för turnerande dansverksamhet begränsas alltså både av scenernas storlek/lämplighet och av arrangörens resurser/intresse. Det finns inte några områden i Sverige idag, utöver Stockholm, som är särskilt täta vad gäller bra lokaler och arrangörer för dansen. En av svårigheterna med att nå ut ligger i mottagarledet och det gäller vare sig man är institution eller fri grupp.

När det gäller utredningen av prissättningen på dansföreställningar (»Prisfråga«), var förhoppningen att den skulle vara en viktig nyckel i förståelsen av turnéverksamhetens vara eller inte vara och ge en fingervisning om den reella möjligheten för en dansproduktion att nå ut och under vilka premisser marknaden fungerar. Den är ju inte en vanlig marknad, då fri konkurrens inom kulturområdet är satt ur spel genom subventioner av olika slag och därför är det särskilt viktigt att få ett begrepp om hur den fungerar, för att det stöd som ges ska kunna bli någorlunda rättvist och tydligt. Dock visade sig uppgiften mer komplicerad än beräknat – det var svårt hitta tillräckligt många jämförbara objekt, att få in uppgifter

om dem och att dessutom få dem jämförbara – och den utredning som gjorts blev alltför begränsad (tidsmässigt och i antal undersökta »fall«) för att kunna ligga till grund för beslut. Därför föreslår *Dans i hela landet* att en fördjupad analys genomförs under 2001 med ännu tydligare riktlinjer. Innevarande rapport kommer då att fungera som en förstudie.

För att förstå och kunna skapa sig en bild av hur arrangörssituationen ser ut i Sverige på dansområdet behövs ett större underlag både vad gäller statistik och kartläggning av olika frågor. Exempelvis finns det behov av en samkörning av Kulturrådets och Danscentrums statistik, liksom insamling av föreställningsstatistik från danskonsulenterna och deras regioner/län.

Under senare år har det gjorts satsningar på att hitta nya arrangörer och nya mötesplatser inom hela scenkonstområdet, däribland dans. Det kan vara unga kulturföreningar med en vilja att blanda olika konstarter, en typ av kulturarrangör som vi kommer att se alltmer, speciellt i de lite större städerna med högskolor. Dessa arrangörer är ibland intresserade av dans, men då av »danshändelser« som går att kombinera med andra evenemang under kvällen, typ poesifestivaler, kulturnätter eller konstutställningar med musik och dans i lokalen. Detta kan vara (och är) en marknad för korta dansverk med liten teknik, dansverk som annars inte finner sin publik annat än på de större städernas mindre dansscener. Sammantaget gäller att dessa nya arrangörer/mötesplatser varken har den kompetens eller teknik som den mer renodlade scendansföreställningen kräver – dansområdet i stort är självklart i behov av en professionell arrangör. Mer allvarlig är den brist på samverkan och samordning mellan olika arrangörer och tänkbara finansierare som finns idag. Behovet av danskunniga regionala samordnande aktörer är stort.

Gästspel/turnéer i landet

Gästspel i landet hamnar, oavsett om de förmedlas av en fri grupp eller av t.ex. Dansens Hus, utanför det väloljade och resursstarka system som de flesta arrangörer är vana vid – Riksteatern – och som kommer med den teknik föreställningen behöver och som har ett pris som inkluderar kostnader för resor, hotell och traktamenten, dvs. är enkel för arrangörer att köpa. Det finns ytterst lite kompetens inom regionerna för den typ av arrangörskap som måste hållbarhets teknikkompetens, marknadsföring och dessutom specialkunskap om dansarrangemang. Grundproblemet är hur den offentliga vuxenföreställningen i mellanstort/stort format stötts i distributionsledet. Vilka är dessa föreställningars arrangörer? Vilken subventionsgrad har de och från vem? Vilka tekniska turnévillkor är möjliga/rimliga etc.

Stora internationella gästspel lämpar sig inte för att turnera i landet, lika lite som Peter Brook och andra internationella teatergästspelgör det. De givna platserna för stora internationella gästspel är Stockholm, Göteborg, Malmö och eventuellt ett mindre antal mellanstora orter som Umeå eller Västerås i samband med större satsningar som festivaler. Det är viktigt att det finns en konstnärlig vilja hos den som tar emot, men även publiken måste finnas liksom en »medvetenhet« om den kvalitet som ett internationellt gästspel besitter.

Mer kontinuerlig närvaro lokalt/regionalt

De dansföreställningar som skapas av svenska koreografer idag, behöver ges plats på de svenska teaterscenerna runt om i landet – dansen måste ges utrymme på de scener som fungerar för dans, eftersom antalet scener är begränsat. Att pröva danssatsningar (av i första hand ickeproducerande natur) på länsteatrar är ett försök och något som bör undersökas, men innebär också att problem kan uppstå i och med att man går in på någon annans mark. Teaterns vilja att satsa på dansen kan ibland vara en önskan att dansen ska utveckla teatern. Men betyder detta på något alldeles självklart vis att dansen som konst utvecklas? Är pengar till institutionen som via dansen utvecklar teatern danspengar eller teaterpengar? För dansen som ekonomiskt resurssvagt konstområde är detta en viktig fråga. Regionerna behöver bygga upp långsiktiga modeller för arrangörskap och samproduktion. I vissa fall kan möjligen länsmusiken vara en bra samarbetspart, t.ex. vad gäller turnéläggning eller samproduktion med levande musik.

Det finns allt att vinna på att profilera vissa länsteatrar som dansscener men svårigheten i projektet ligger i att teatrarna behöver mycket uppbackning och kunskap om dansområdet. Alltifrån elementär danshistorisk kunskap till aktuell orientering om vilka svenska/nordiska koreografer som är verksamma.

Förhoppningsvis kommer framtidens teaterchefer att öppna sina scener för en mångfaldens scenkonst. Denna nya generation teaterchefer ser dans, mim, nycirkus, poesi, musikteater i olika former som självklara delar i sina repertoarer.

En hel del har hänt på det regionala planet under senare år. Ett nätverk av regionala danskonsulenter har byggts upp, två nya regionala institutioner har skapats (Skånes Dansteater och NorrDans), Älvsborgsteaterns projekt med egen dansensemble för barn och ungdom har permanentats, samtidigt som Byteatern i Kalmar startar ett liknande projekt på försök under tre år och i norr prövar Norrlandsoperan dans i residensform. Dessutom har regionala festivaler för en barn- och ungdomspublik skapats i Skåne och Västra Götaland. Men mycket är fortfarande ogjort och på många håll kan man sällan eller aldrig se en professionell dansföreställning. Det behövs både regionala strukturer och regionala strategier för dansen, som kompletterar de nationella. Exempelvis det borde finnas åtminstone en gästspelsscen eller stor arrangör som har ett regionalt och eller kommunalt politiskt uppdrag att ansvara för ett kvalificerat offentligt utbud av dans i varje län.

Konstfrämjande verksamhet för dansen bör utvecklas

För att arbetet med dansen i landet ska få fäste behövs kompetenshöjande arbete omkring själva dansföreställningen, ett slags konstpedagogiskt publikarbete, med dansföreställningen och vad den kommunicerar i fokus. Det konstpedagogiska arbetet inom dansen har mycket att lära av bildkonstområdet vars konstpedagogiska verksamhet bedrivs med utgångspunkt i aktuella utställningar och samtidigt syn på att skapa och se på konst. På olika sätt och med en mångfald av perspektiv sätts det professionella konstverket i dialog med sin betraktare. Konstpedagogiskt arbete kan inte bedrivas utan teoretiskt kunniga personer med stor erfarenhet att driva samtal med åskådare. Väl att märka är att konstpedagogik inte är något som enbart riktas till barn och ungdom, utan är till för hela publiken.

Längre spelperioder och fler genrer

Dansen har inte självklart tagit plats i storstäderna och arbetat upp en publik – den kan bli mycket större än idag. I storstäderna är det tillgängligheten till dans som är den svaga länken. En föreställning ges alltför få gånger på samma scen och för publiken betyder det att många inte »hinner med« – för sent kommer man på att man hade velat gå. För dansare och koreograf betyder det att man missar erfarenheter som utvecklar och fördjupar konstnärskapet och professionalismen.

En större genrebredd i utbudet skulle också bidra till ökat intresse. Publiken vill se många olika sorters dans (t.ex. hip-hop, klassisk balett, jazz-/showdans, flamenco). Sverige har idag sina bästa koreografer inom den nutida dansen – inte inom andra genrer. Visserligen har vi en mångfald av uttryck inom den samtida koreografin men publiken frågar efter olika genrer.

Behov som analysen pekar på

- Samverkan men också områdesdefinition inom dansområdet behövs – tydlighet i vem som gör vad (både vad gäller de olika aktörerna inom området men också vad gäller relationen mellan stat, region och kommun).
- Ökad medvetenhet, kompetens och förståelse för dans som konstform, både hos publik, allmänhet, arrangörer, teaterchefer, tv/media, beslutsfattare etc.
- Fler speltillfällen för dansen behövs, särskilt utanför storstadsområdena, men även i viss mån inom dessa.
- Det regionala ansvaret behöver förtydligas och i vissa fall förstärkas.

- Kompetens för mottagande av gästspel, recidencies och andra danssatsningar inom scenområdet behöver förstärkas lokalt och regionalt.
- Förtydligad diskussion och analys av barn- och ungdomsområdet (aktörer och innehåll), offentliga föreställningar (aktörer och innehåll) och olika genrer inom dansen behövs.

Slutsatser

Slutsatserna nedan är de som lednings- och arbetsgruppen för *Dans i hela landet* vill föra fram gemensamt. Det är inte en komplett åtgärdslista för hela dansområdet, utan baseras på analysen i rapporten och de slutsatser man dragit av samarbetet. De områden som Kulturrådet belyst genom översynsrapporter under 2000 finns t.ex. inte med.

Sammanfattande resonemang

Det är i samspelet mellan stat, kommuner och landsting som *Dans i hela landet* ser uppbyggnads- och utvecklingsmöjligheter för danskonstområdet. Staten tar idag en klart större andel av det totala offentliga ekonomiska ansvaret för dansen i relation till andra konstområden. Kommuner och landsting/regioner prioriterar sina redan etablerade institutioner för teater och musik och skapar sällan något utrymme för dansen att etablera sig, vare sig i institutionell eller annan mer kontinuerlig form. Danskonstområdet har då vänt sig till staten och krävt åtgärder för att kompensera uteblivet ekonomiskt engagemang från kommuner och landsting/region, och har i hela landet sökt nya arrangörer, m.fl. intressenter och resurser utanför de befintliga institutionerna. Den kartläggning av problematiken som nu noggrant gjorts av danskoordinatören och som av Kulturrådet kunnat kompletteras till en helhetsbild, visar att danskonstområdet har låsts i sin uppbyggnad och utveckling på följande sätt. De sex dansinstitutionerna Dansens Hus, GöteborgsOperan, Kungliga Operan, NorrDans, Riksteatern/Cullbergbaletten och Skånes Dansteater har idag ett närmast omvänt resursförhållande till målet att aktivt medverka i att danskonst görs tillgänglig i hela landet. Det vill säga de står alla inför problemet att behöva minska – eller på något sätt med mindre resurser någorlunda upprätthålla – verksamhetens omfattning. Att ta på sig nya, expansiva uppgifter låter sig inte göras i dagläget. Det säger sig självt att stadsteatrar och regionteatrar har än svårare att på sina scener och i sina nätverk aktivera ytterligare en av de sceniska konstarterna – utan uppdrag och nya medel. När inga institutioner i landet, dansinstitutioner eller de traditionella talteatrarna, vare sig har resurser eller direktiv att aktivt medverka till att dansföreställningar når ut och etablerar sig hos publik och media regionalt, fungerar inte spelet eller rörligheten med de pengar som ges direkt till de fria dansgrupperna eller som kommer »nya« arrangörer och länsdanskonsulenter till del. Balansen måste förändras så att institutionerna, dvs. fundamenten, kan ta utökade resurser i anspråk för egen rörlighet, för samverkan med de fria danslivets konstnärer, artister och grupper, och för samverkan med de regionalt placerade länsdanskonsulenterna. Etablerandet av en marknad för danskonst finansierad med allmänna medel är förutsättning för intresse från den kommersiella sidan. *Dans i hela landet* vill därför förorda följande punkter som prioriterade för uppbyggnad och utveckling av dansen som konstart.

Regionalt ansvarstagande och förankring

Det bör finnas nationella medel för olika typer av regionala initiativ som ökar regionens ansvarstagande för och förankring av dansen. Exempelvis borde regionala teatrar och stadsteatrar ges ett allmänt och vidare uppdrag av sina huvudmän som gäller gästspel med annan scenkonst än talteater. När detta sker bör staten kunna gå in och ytterligare stödja dessa initiativ. Eftersträvansvärt vore att varje län/region har minst en scen/institution som ansvarar för att länet kontinuerligt tar emot inhemska och internationella gästspel av olika slag, inklusive dans. I vissa fall bör resurser att knyta rätt kompetens till sig inkluderas. Även regionalt arbete med festivaler, turnéer, residens etc. bör kunna stödjas.

Överhuvudtaget är det nödvändigt att det ekonomiska ansvaret för mötet med den offentliga dansföreställningen ökar i kommuner och regioner, för att ett ökat stöd från staten ska kunna motiveras. I regioner med danskonsulent bör konsulentens uppdrag allmänt förtydligas (förstärkas) vad gäller den offentliga dansföreställningen, även om flera regioner redan arbetar i den riktningen. Syftet med initiativen bör vara att underlätta för regional aktör att bli den motor för den professionella dansen som idag saknas i många regioner.

Professionalisering och förstärkning av arrangörerna

Verka för ett statligt arrangörsstöd även för dansen, med resurser som möjliggör en professionalisering i arbetet med mottagandet av gästspel. I det här sammanhanget bör man även se till att lyfta fram nya arrangörer – t.ex. vissa högskolor, som redan genomfört goda pilotprojekt. De tre statligt stödda fria dansscenerna fungerar (bl.a.) som arrangörer av dansgästspel och spelar en väsentlig roll i dansens infrastruktur. Det bör även finnas utrymme för ökat stöd till dessa scener. Det bör även läggas ner arbete på att hitta nya arrangörer för dansen – minst en större (dvs. frekvent) arrangör i varje län är eftersträvänsvärt oavsett om det är en teaterförening, en fri dansscen, en länsteater eller en stadsteater.

Utveckla det konstpedagogiska arbete inom dansområdet

Det arbete som påbörjats av projektering och dokumentation av olika försök med konstpedagogiskt arbete inom dansområdet – för vuxna såväl som för barn/ungdom bör ges möjlighet till vidare utveckling. Hit hör en mångfald av idéer från metodutvecklande arbete till läromedel och samarbeten med bild och musik.

Konstpedagogik är ett modernt svar på folkbildning inom konstarterna och ett långsiktigt publikarbete. Samtida konstformer som ofta betraktas som »smala« kan genom det reflekterade och associativa samtalet nå en bredare publik. Konstpedagogen tar sin utgångspunkt i den professionella konstarten och är genuint förankrad både i den konstnärliga processen och den samtida diskussion som rör konstarten. Kärnan i arbetet består av sammanlänkningen mellan den konst som visas (föreställning, videoexempel etc) och vår egen skapande kraft och förmåga till reflektion.

I ett längre perspektiv innebär en utveckling av danskonstpedagogik för vuxna och barn/ungdom möjlighet att öka förståelsen för samtida konstuttryck och genom fortbildning av arrangörer, lärare och andra förmedlare bredda publikunderlaget.

Mötesserie under 2001–2002

För att fördjupa dialogen och initiera nätverk och andra konstellationer inom området, samt för att ta tillvara områdets erfarenhet och idéer, bör en mötesserie initieras under 2001. Kulturrådet kommer att ta initiativ till detta. Mötesserien kommer bl.a. att innehålla uppföljning av *Dans i hela landet*-seminariet i december 2000, möte med olika typer av dansarrangörer, möten för strategisk utveckling av det regionala ansvaret (inkl. ansvarsfördelningen mellan stat, landsting/regioner och kommuner vad gäller dansen), erfarenhetsutbyte mellan dansproducenter, nationellt möte för daglig träning, föreställningar för barn och unga, utveckling av det konstpedagogiska arbetet, dansdokumentation/bevarande av danskonsten, det nationella kulturpolitiska ansvaret i relation till den pågående regionaliseringen ur dansperspektiv, dansens olika genrer – hur stimulerar man bredden i utbudet?, osv.

Rapporten är producerat av Statens kulturråd.
Eventuella frågor besvaras av Martin Paju, tfn 08-679 31 11.
Statens kulturråd. Box 7843. 103 98 Stockholm. Tfn 08-679 31 00, fax 08-611 13 49.
Webbplats www.kur.se, e-post statens.kulturrad@kur.se

Bilagor

1. Danskoordinators arbete
2. Sammanfattning av regionala dansmanifestationer 1998–2000
3. Ekonomi, *Dans i hela landet*, Kulturrådet
4. Ekonomi, *Dans i hela landet*, Riksteatern
5. Turnélistor, Riksteatern

Dans i hela landet , ekonomi 1998-2000, Kulturrådet

	Kur andra pengar		SFK (Biennal)	
	projekt	tkr	projekt	tkr
1998	koordinator	95	DH, NorrDans	175
	RDM, DC	20	Hemliga rum	150
	RDM, Gbg	20	DH, koordinator	97,5
	Kur's kostn DB	33,7	Salto	40
	Bounce, prod	100	RDM, Värmland	30
	RDM, Gbg	50	RDM, Dalarna	30
			RDM, Västerbotten	30
			RDM, Gotland	12
			Kur's kostn DB	104
Summa		318,7		668,5

Kur=Kulturrådet
 SFK=Stiftelsen framtidens kultur
 DH=Dansens Hus
 RDM=regional dansmanifestation
 DC=Danscentrum
 DB=dansbiennal

	Dihl 2 mkr/år		Kur andra pengar	
	projekt	tkr	projekt	tkr
1999	Danskoordinator	300	vb, PJDC	900
	Bounce, turné	500	vb, K Kvarnström	600
	DPS, vb	455	turnébidrag KK*	400
	Kvarnström, turné	300	turnébidrag Bounce -00*	310
	Riks, projekt dihl	130	Kurs kostn för Dihl	60
	Biennal Umeå	100		
	Samdans	40		
	gästspel Hilal Gävle	35		
	gästspel Hilal Umeå	35		
	Sv Balettskolan, turné	25		
	Dhsk, nat. pedagogmöte	20		
	affisch dansens dag	60		
Summa		2 000		2 270

Dihl=Dans i hela landet
 PJDC=Per Jonsson Dance Company
 vb=verksamhetsbidrag
 DPS=Dans Produktion Service
 Riks=Riksteatern
 Dhsk=Danshögskolan
 KK=Kenneth Kvarnström

Erino=Örjan Andersson
 CCAP=Cristina Caprioli
 DPS=Dans Produktion Service

* lönekostnader för turnéperioden

	Dihl 2 mkr/år		Kur andra pengar		SFK/totalt 3 mkr**	
	projekt	tkr	projekt	tkr	projekt	tkr
2000	Biennal, Umeå	500	vb, P Blanchard	900	Residens	2 000
	Samdans, ped.arb.	40	turnébidrag Blanchard	100	Dansspridning	300
	affisch Dansens dag	70	Bounce, Freaky Flow	690	Regionala gästspel	700
	Erino, ped utv,arb.	30				
	Danskoordinator	600				
	Dhsk, digitalt läromedel	70				
	Du-festival, DC	50				
	Wassberg, turné	100				
	RDM, Örebro	40				
	CCAP, festival	50				
	möteskostnader	10				
	utredn. Pris/DPS	100-150				
	seminarium	20				
	Biennal, Umeå	300				
Summa		2 005		1 690		3 000

**Obs! Gäller för 2000 och 2001

Dans i hela landet - Riksteatern

Ar	Titel	Koreograf	Grupp	Antal frst	Publik	Beläggning	Anbuds år	Budget brutto	KKR netto	Projekt ledare	per budg. år
h -98	Dansbiennal										
h -98	Hemliga rum I, II	Birgitta Egerbladh	Egen	24	4 053	64%	1997	1 456	230 976	91	1 067
v -99	En kväll med PJDC	Per Jonsson	Egen	13	5 372	67%	1997	809	553		
h -99	324,5 kg	Kenneth Kvarnström	Egen	23	3 503	61%	1998	1 380	1 015	200	1 768
v -00	Freaky Flow	Bounce	Egen	39	12 899	71%	1998	2 311	1 826		
h -00	Air Bag	Philippe Blanchard	Egen	14	2 795	57%	1999	500	225	200	2 251
v -01	In the upper room, Valse fantaisie	Twylla Tharp, George Balanchine	Kungliga Baletten	6	1 705	70%	1999	1 223	920		
v -01	Al Aire	Marcus Wassberg	Egen	36			1999	2 500	1 700		
h -01		<i>Cristina Caprioli</i>	Egen	15			2000	600	430	218	3 268

Ovan kostnader täcker resor, transport, hotell, traktamente för samtliga samt löner för tekniker. Respektive grupp täcker kostnader för produktion och löner för dansar. Till ovan tillkommer kostnader för marknadsföring och turnéteknik.

Hemliga rum , Birgitta Egerbladh

Datum	Föreställning	Ort	Total			Teaterförening
			salong	Publik	Beläggning	
98-10-18	Hemliga rum	Eskilstuna, Teatern	414	120	29%	Eskilstuna Teaterförening
98-10-19	Hemliga rum	Boriänge, Maxim	310	138	45%	Boriänge Teaterförening
98-10-20	Hemliga rum	Hallstahammar, Sagabio	258	76	29%	Hallstahammars Teaterförening
98-10-22	Hemliga rum	Lund, Stadsteatern	465	296	64%	Lunds Teaterförening
98-10-27	Hemliga rum	Luleå, Norrbottensteatern (scen I)	296	320	108%	Luleå Riksteaterförening
98-10-28	Hemliga rum	Överkalix, Folkets Hus	189	28	15%	Överkalix Teaterförening
98-11-01	Hemliga rum	Hallunda, Teater 1	160	176	110%	Botkyrka Teaterförening
98-11-06	Hemliga rum	Hallunda, Teater 1	160	200	125%	Riksteatern
98-11-08	Hemliga rum	Åmål, Karlbergsteatern	438	64	15%	Åmåls Teaterförening
98-11-11	Hemliga rum	Kristinehamn	0	198		Kristinehamns Kommun BUN
98-11-11	Hemliga rum	Kristinehamn	0	176		Dans i Värmland
98-11-13	Hemliga rum	Gävle, Gävle Teater	379	177	47%	Gävle Teaterförening
98-11-16	Hemliga rum	Umeå, Norrlandsoperan	250	221	88%	Umeå Teaterförening
98-11-17	Hemliga rum	Umeå, Norrlandsoperan	250	137	55%	Kulturförvaltningen Umeå
98-11-17	Hemliga rum	Umeå, Norrlandsoperan	250	208	83%	Kulturförvaltningen Umeå
98-11-18	Hemliga rum	Skellefteå, Nordanåteatern	421	219	52%	Skellefteå Teaterförening
98-11-19	Hemliga rum	Vilhelmina, Folkets Hus	200	53	27%	Vilhelmina Teater- och Musikförening
98-11-20	Hemliga rum	Vilhelmina, Folkets Hus	200	175	88%	Vilhelmina Teater- och Musikförening
98-11-22	Hemliga rum	Örnsköldsvik, Folkan Teater	299	199	67%	Örnsköldsviks Riksteaterförening
98-11-23	Hemliga rum	Härnösand, Teatern	501	135	27%	Härnösands Teaterförening
98-11-24	Hemliga rum	Östersund, Storsjöteatern	426	335	79%	Östersunds Teaterförening
98-11-26	Hemliga rum	Göteborg, Pusterviksteatern	170	133	78%	Pusterviksteatern
98-11-27	Hemliga rum	Göteborg, Pusterviksteatern	170	160	94%	Pusterviksteatern
98-11-27	Hemliga rum	Göteborg, Pusterviksteatern	170	179	105%	Pusterviksteatern
			4	123	65%	
				24	fst	
				172	medel/fst	

En kväll med Per Jonsson Dance Company , P.JDC

Datum	Produktion	Spelplats	Platser	Publik	Befäggning	Arrangör
99-01-15	Per Jonsson Dance Company	Göteborg	1300	1043	80	
99-01-16	Per Jonsson Dance Company	Göteborg	1300	1255	97	
99-01-28	Per Jonsson Dance Company	Ljusdal, Gymnasieskolans Aula	347	304	88	Ljusdals Teaterförening
99-01-29	Per Jonsson Dance Company	Hudiksvall, Folkets Hus	253	180	72	Hudiksvalls Teaterförening
99-01-31	Per Jonsson Dance Company	Sandviken, Folkets Hus	419	245	58	Sandvikens Teaterförening
99-02-02	Per Jonsson Dance Company	Gävle, Gävle Teater	431	262	61	Gävle Teaterförening
99-02-04	Per Jonsson Dance Company	Örebro, Hjalmar Bergman-teatern	565	335	59	Örebro Teaterförening
99-02-08	Per Jonsson Dance Company	Åvesta, Teatern	491	180	33	Folkarebygdens Teaterförening
99-02-11	Per Jonsson Dance Company	Lindköping, Konserthuset	1736	200	18	KARIL
99-02-13	Per Jonsson Dance Company	Karlstad, Scalateatern	400	209	52	Karlstads Teaterförening
99-02-16	Per Jonsson Dance Company	Lund, Lunds Stadsteater	465	392	86	Lunds Teaterförening
99-02-18	Per Jonsson Dance Company	Södertälje, Estrad	465	293	63	Södertälje Bildningsförvaltning
99-02-19	Per Jonsson Dance Company	Nyköpings, Kulturum	538	317	59	Nyköpings Teaterförening
99-02-21	Per Jonsson Dance Company	Umeå, Idunteatern	542	428	79	Umeå Teaterförening
			8 648	5 629	66%	

325.4 kg , Kenneth Kvarnström

Datum	Produktion	Spellplats	Platser	Publik	Beläggning	Arrangör
99-09-09	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Karlstad, Scalateatern	409	177	43	Karlstads Teaterförening
99-09-11	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Östersund, Storsjöteatern	429	209	49	Östersunds Teaterförening
99-09-13	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Umeå, Bliriteatern	548	239	44	Umeå Teaterförening
99-09-15	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Skellefteå, Nordnateatern	425	280	66	Skellefteå Teaterförening
99-09-20	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Gävle, Gävle Teater	419	151	36	Gävle Teaterförening
99-10-07	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Hudösvall, Folkets Hus	200	78	39	Hudösvallis Teaterförening
99-10-08	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Falun	449	148	33	Teaterföreningen Dalarna
99-10-10	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Hallunda, Teater 1	120	114	95	Riksteatern
99-10-13	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Göteborg	168	113	67	Teaterföreningen Pustervik
99-10-14	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Göteborg	168	132	79	Teaterföreningen Pustervik
99-10-15	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Göteborg	168	154	92	Teaterföreningen Pustervik
99-10-16	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Göteborg	168	104	62	Teaterföreningen Pustervik
99-10-18	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Varberg, Teatern	236	184	78	Varbergs Teaterförening
99-10-26	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Uddevalla	105	90	86	Riksteatern Västra Götaland
99-10-27	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Uddevalla	77	77	100	Riksteatern Västra Götaland
99-10-28	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Uddevalla	105	125	119	Riksteatern Västra Götaland
99-11-02	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Kiruna, Spectrum	392	166	42	Kiruna Teater- & Musikförening
99-11-08	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Köping, Forum	285	153	54	Köpings Teaterförening
99-11-09	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Örebro, Hjalmar Bergman-teatern	560	267	48	Örebro Teaterförening
99-11-10	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Söderåljä, Estrad	540	89	16	Söderåljä Bildningsförvaltning
99-11-11	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Hallstahammars, Sagabio	254	104	41	Hallstahammars Teaterförening
99-11-13	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Ytterjärna, Kulturhuset, Ytterjärna	262	135	52	Kulturforum Järna AB
99-11-16	325.4 Kg - Kenneth Kvarnström	Linköping, Konserthuset	700	142	20	KARIL
			7 187	3 431	48%	

Freaky Flow , Bounce

Datum	Teaterförening	Län	Ort	Spellokal	totalt antal pl	Besökare	Beläggning
00-05-06	Folkarebygdens Teaterförening	Dalarnas län	Avesta	Avesta, Teatern	491	267	54%
00-05-05	Falu Teaterförening	Dalarnas län	Falu	Falu, Stadsteatern	449	423	94%
00-05-02	Kiruna Teater- & Musikförening	Norrbottnens län	Kiruna	Kiruna, Spectrum	386	337	87%
00-04-27	Malmfältns Teaterförening	Norrbottnens län	Gällivare	Gällivare, Blå Forellen	319	82	26%
00-04-26	Bodens Teaterförening	Norrbottnens län	Boden	Boden, Sagateatern	425	206	48%
00-04-25	Umeå Teaterförening	Västerbottnens län	Umeå	Umeå, Idunteatern	544	488	90%
00-04-19	KARIL	Östergötlands län	Linköping	Linköping, Konserthuset	1200	500	42%
00-04-17	Ystads Teaterförening	Skåne län	Ystad	Ystad, Teatern	352	259	74%
00-04-16	Karlskrona Riksteaterförening	Blekinge län	Karlskrona	Karlskrona, Konserthuset	653	264	40%
00-04-14	Surbullen	Östergötlands län	Norrköping	Norrköping, Östgötateatern	567	567	100%
00-04-08	Norsjö Musik- och Teaterförening	Västerbottnens län	Norsjö	Norsjö, Medborgarhuset	230	136	59%
00-04-07	Skellefteå Teaterförening	Västerbottnens län	Skellefteå	Skellefteå, Nordanåteatern	421	419	100%
00-04-04	Kramfors Riksteaterförening	Västernorrlands län	Kramfors	Kramfors, Folkets Hus o Park	587	155	26%
00-04-03	Östersunds Teaterförening	Jämtlands län	Östersund	Östersund, Storsjöteatern	429	423	99%
00-04-01	Bollnäs Teaterförening	Gävleborgs län	Bollnäs	Bollnäs, Folkets Hus	322	256	80%
00-03-31	Ljusdals Teaterförening	Gävleborgs län	Ljusdal	Ljusdal, Gymnasieskolans Aula	356	356	100%
00-03-29	Sandvikens Teaterförening	Gävleborgs län	Sandviken	Sandviken, Folkets Hus	429	219	51%
00-03-28	Vansbro Teaterförening	Dalarnas län	Vansbro	Vansbro, Medborgarhuset	347	310	89%
00-03-27	Hofors Teaterförening	Gävleborgs län	Hofors	Hofors, Folkets Hus	320	192	60%
00-03-24	Varbergs Teaterförening	Hallands län	Varberg	Varberg, Teatern	311	291	94%
00-03-23	Halmstads Teaterförening	Hallands län	Halmstad	Halmstad, Teatern	900	351	39%
00-03-13	Växjö Teaterförening	Kronobergs län	Växjö	Växjö, Teatern	392	253	65%
00-03-12	Växjö Teaterförening	Kronobergs län	Växjö	Växjö, Teatern	392	253	65%
00-03-10	Lunds Teaterförening	Skåne län	Lund	Lund, Lunds Stadsteater	465	254	55%
00-03-09	Teaterföreningen i Olofström	Blekinge län	Olofström	Olofström, Folkets Hus	234	234	100%
00-03-06	Falkenbergs Teaterförening	Hallands län	Falkenberg	Falkenberg, Folkets Hus	398	330	83%
00-03-05	Uddevalla Riksteaterförening	Västra Götalands län	Uddevalla	Uddevalla, Östraboteatern	500	390	78%
00-03-04	Skövde Teaterförening	Västra Götalands län	Skövde	Skövde, Stadsteatern	503	236	47%
00-03-02	Trollhättans Teaterförening	Västra Götalands län	Trollhättan	Trollhättan, Hebateatern	409	139	34%
00-03-01	Kristinehamns Teaterförening	Värmlands län	Kristinehamn	Kristinehamn, Christinateatern	286	175	61%
00-02-29	Hallstahamns Teaterförening	Västmanlands län	Hallstahammar	Hallstahammar, Sagabio	250	258	103%
00-02-28	Södertälje Bildningsförvaltning	Stockholms län	Södertälje	Södertälje, Estrad	510	495	97%
00-02-27	Kungsörs film- och teaterförening	Västmanlands län	Kungsör	Kungsör, Thor Modéen Teatern	170	108	64%
00-02-25	Köpings Teaterförening	Västmanlands län	Köping	Köping, Forum	280	280	100%
					14 827	9 906	67%

Air Bag , Philippe Blanchard

Datum	Tid	Spelplats	Publik	Salong	Beläggning
00-10-02	19.00	Umeå, Idunteatern	434	650	67%
00-10-03	19.00	Skellefteå, Nordanåteatern	180	421	43%
00-10-04					
00-10-05	19.30	Ljusdal, Gymnasieskolans Aula	206	356	58%
00-10-06					
00-10-07					
00-10-08	18.00	Hallunda, Teater 1	170	170	100%
00-10-09					
00-10-10					
00-10-11	19.30	Falköping, Stadsteatern	135	525	26%
00-10-12	19.00	Jönköping, Teatern	203	353	58%
00-10-13					
00-10-14					
00-10-15		Uddevalla, Bohuslänsteater	57	72	79%
00-10-16		Uddevalla, Bohuslänsteater	inställd		
00-10-17					
00-10-18	19.30	Linköping, Konserthuset	180	700	26%
00-10-19					
00-10-20	19.30	Kalmar, Teatern	230	230	100%
00-10-21					
00-10-22	16.00	Lund, Lunds Stadsteater	219	465	47%
00-10-23					
00-10-24	19.00	Uppsala, Stadsteatern, Stora Scenen	317	460	69%
00-10-25					
00-10-26					
00-10-27					
00-10-28					
00-10-29					
00-10-30	19.00	Kiruna, Spectrum	165	392	42%
00-10-31					
00-11-01	00.00	Luleå, Norrbottensteatern (scen I)	137	278	49%
00-11-02					
00-11-03	00.00	Härnösand, Teatern	162	501	32%
Total			2 795	5 573	57%

Fr