

## **DANSPLAN SVERIGE, 19 MARS**

Antecknare: Vanessa Labanino

### **WORKSHOP PASS 1**

#### **TEMA: Produktion/produktionsplatser/verksamhetsplatser**

##### **Workshop upplägg:**

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

Vad har blivit bra och varför?

Vad har blivit mindre bra och varför?

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

##### Residens

Det finns flera residensplatser och perioder men det saknas samordning och översyn.

Det finns behov av längre residensperioder än enstaka veckor. T.ex. inom bildkonsten kan man få långa residens och ataljéplatser.

Tillgång till produktionsscener där man kan arbeta med teknik under en längre period.

Teknikresidens

Brist på arbetsplatser

##### Lokaler

Brist på lokaler både för rep och föreställningar

Det skulle kunna finnas lokaler men det är inte tydligt vem man ska kontakta.

Saknas insatser för att skapa flera dansrum, öppna upp rum och scener där den fria dansfältet kan få plats. Ett arbete som borde ligga på danskonsulenterna, dansutvecklarnas bord.

##### Mentorskap

Som ny på dansfältet tar det tid att förstå alla synliga och dolda strukturer = skapa mentorskap.

Förslag på struktur: Det finns mentorskap som man kan söka som dansare/koreograf tillsammans med mentorn man önskar sig. Mentorn får arvodering om hen inte är anställd på en institution.

##### Inspiration från andra länder:

Workspace Bryssel - man kan få tillgång till institutionens lokaler, strukturer

Danmark, 30 % av institutionens struktur ska användas av fria kulturlivet. Inskrivet, vilket tar bort en del av godtyckligheten.

Producentnoder: Det saknas producenter som kan arbeta långsiktigt.

Största delen av den icke kommersiella institutioner, danskonsulenter, fria dansfältet etc. bekostas av skattepengar, så då borde allt som finansieras av skattepengar delas med hela kulturfältet = samordning och större initiativ samverka kring resurser.

## **WORKSHOP PASS 2**

### **TEMA: Produktion/produktionsplatser/verksamhetsplatser**

#### **Workshop upplägg:**

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

Vad har blivit bra och varför?

Vad har blivit mindre bra och varför?

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

Positivt: Vi har flera professionella aktörer inom dansfältet.

Negativt: Strukturerna, resurserna har inte hängtt med att dansfältet har blivit större.

#### Residens

Behövs flera längre residens på professionella scener. Exempel att MDT och Riksteatern har börjat med längre residens. Flera institutioner skulle kunna erbjuda längre residens.

#### Lokaler

Man kommer inte åt professionella scener inte ens när de är lediga pga. olika administrativa hinder men det är ngt man skulle kunna ändra ifall viljan fanns.

De mellanstora scenerna saknas; det finns små scener och de stora som är svårt att få plats på.

Stor skillnad mellan storstadsregioner och mindre regioner. T.ex. i Blekinge finns knappt några lokaler, man kommer inte ens åt gymnastiksalarna.

I Malmö har man liknande problem; det saknas replokaler, scener. Region Skåne vill att man ska jobba utanför storstäder men det finns inte lokaler. Om det finns lokaler vet man inte vem man ska kontakta, hur man kan komma in.

Länsteatrarna skulle kunna få ett utökat uppdrag för att ge plats och skapa struktur för dans i regionen.

Hur skulle man kunna utveckla de befintliga strukturerna?

- utveckla teater- och musikföreningar till att bli dansarrangörer. Ett arbete för kommunala och regionalakonsulenter, Riksteatern. Eller ge uppdrag och betalt till det fria fältet.
- i samarbete med föreningarna skulle man kunna komma in i nya lokaler.
- Länsdansplats
- Koreografiska center
- Dansproduktionscenter
- Utveckla föreningar som har producenter och lokaler

Kronisk brist på producenter.