



Verksamhetsberättelse 2019



Sammanfattning

Danscentrums verksamhet syftar till att förbättra den fria danssektorns villkor. Under 2019 har det inneburit att vi kontinuerligt lyft fram, bevakat och drivit den fria danssektorns frågor i AF Kultur Medias nationella branschråd för Scen och Ton samt i Scensveriges styrelse. Vi har som en av Dansens Hus stiftare bidragit till att vår nationella dansgästspelsscen ska beakta de utominstitutionella dansproducenternas behov av scener och möten med publik, och som en av Dansalliansens ägare verkat för att dansare verksamma inom den fria sektorn ska få bättre förutsättningar till dansalliansanställningar.

I samarbete med Teatercentrum och Teaterförbundet för scen och film har vi drivit Upprop för den fria scenkonsten, som under året bland annat omfattat möten med några av landets ledande kulturpolitiker, ett seminarium under Folk och Kultur, Uppropstal under Scenkonstbiennalen m.m. På vårt initiativ har Uppropets parter även anordnat fyra seminarier om socialförsäkringssystemens inverkan på konstnärers villkor, där den bakomliggande tanken varit att ge områdets yrkesverksamma bättre insikt i vilka regler som gäller vid sjukdom, föräldraledighet, utlandsvistelse, egenföretagande m.m.

Året har också omfattat en slutgiltig bearbetning samt ett fastställande av Danscentrums policyer för jämlikhet, jämställdhet, mångfald, tillgänglighet och vid fall av kränkande särbehandling. Ett dokument innefattande samtliga dessa policyer har förmedlats till medlemsorganisationernas verksamheter för vidare spridning till medlemmar.

Under året har Danscentrums kulturpolitiska arbetsgrupps analys och förslag på vilka frågor Danscentrum ska driva presenterats för medlemsorganisationerna. Den kulturpolitiska arbetsgruppen har även redogjort för sina tankar under ett seminarium i samband med Scenkonstbiennalen i Sundsvall samt under Kedjamötet i Finland.

Året har därtill innefattat en fortsatt organisationsöversyn. Arbetet har utförts av Danscentrums styrelse och syftet har varit att komma fram till hur danscentrum-organisationernas nationella arbete bör organiseras för att bäst tjäna medlemmarnas och hela den fria danssektorns behov.



Danscentrum

Danscentrum är en riksorganisation och rikstäckande centrumbildning för den fria professionella samtida danskonsten i Sverige. Danscentrum är även den fria danssektorns arbetsgivarorganisation och tecknar kollektivavtal med Teaterförbundet för scen och film (Teaterförbundet).

Danscentrum erhåller årligen ett verksamhetsbidrag från Statens Kulturråd. Bidraget ska bland annat användas till arbetsförmedlande verksamhet, vilket innebär att Danscentrum ska förmedla och generera uppdrag från tredje part till medlemmarna. Verksamhetsbidraget fördelas mellan de regionala medlemsorganisationerna och den gemensamma riksorganisationen.

Danscentrum är delägare i Dansalliansen och en av Dansens Hus stiftare samt finns representerad i såväl Dansalliansens som Dansens Hus styrelse. Danscentrum har dessutom en plats i Scensveriges styrelse och dess kulturpolitiska kommitté.

Danscentrum deltar i centrumbildningsmöten på riksnivå och driver tillsammans med kulturområdets övriga centrumbildningar gemensamma arbetsmarknadspolitiska och kulturpolitiska frågor.

Danscentrum finns representerad i Arbetsförmedlingen Kultur Medias (AF Kultur) branschråd för Scen och Ton och har tillsammans med övriga centrumbildningarna en representant i AF Kulturs nationella råd för kulturarbetsmarknaden.

I Danscentrums stadgar framgår det att Danscentrum ska

- verka för den fria professionella samtida danskonsten i Sverige
- verka för att förbättra danskonstnärernas villkor
- verka för att danskonsten ska ses som en självklar del i hela Sveriges kulturliv
- verka kulturpolitiskt och bevaka arbetsmarknadspolitiska frågor
- skapa mötesplatser för danskonstnärer
- verka för internationella kontakter
- verka för att danskonstens infrastruktur förbättras
- verka för att organisationens alla nivåer är starka företrädare för danskonsten
- verka för ett ökat synliggörande av organisationens alla delar och dess ändamål.



Verksamhet 2019

Kultur- och konstnärspolitik

Upprop för den fria scenkonsten är ett mångårigt samarbete där Danscentrum, Teatercentrum och Teaterförbundet gemensamt driver frågan om höjda anslag och förbättrade villkor för verksamma inom den fria scenkonstsektorn. Uppropet har en arbetsgrupp, bestående av respektive organisations ordförande och verksamhetsledare/chef, som kontinuerligt verkar för att landets beslutsfattare ska bli varse områdets utmaningar.

Under 2019 har Uppropets tre ordföranden haft möten med olika partiers kulturpolitiska talespersoner på riksnivå: Christer Nylander (L), Lawen Redar (S), Per Lodenius (C), Mats Berglund (Mp).

Under konventet Folk och Kultur genomförde Uppropet ett panelsamtal med Christer Nylander (L), Vasiliki Tsouplaki (V) och Anna Wennerbeck (Embla dans och teater) och under Scenkonstbiennalen arrangerades ett mingel med presentationer av Dansinitiativet (Luleå) och Teater Soja (Sundsvall). Den höjning av anslagen till den fria scenkonsten som regeringen beslutade om i 2018 års kulturbudget var sannolikt ett direkt resultat av det partsgemensamma uppslagsarbetet.

Danscentrums ordförande och verksamhetsledare hade under mars månad ett längre möte med Vasiliki Tsouplaki (V) kring den fria danssektorns behov och i budgetdebatten i december kunde vi konstatera att Vänsterpartiets partiledare Jonas Sjöstedt nämnde den fria danskonstens behov av ökad statlig finansiering.

Den fria danssektorns utmaningar är många och de potentiella lösningarna kräver i de flesta fall någon form av offentlig satsning. Då erfarenheter av kulturpolitiskt påverkansarbete visar att det inte är gynnsamt att driva för många frågor samtidigt är det angeläget att Danscentrums konstnär- och kulturpolitiska insatser utgår från en prioriteringsordning och handlingsplan som Danscentrums medlemsorganisationer överlag kan ställa sig bakom. Hösten 2018 inrättade Danscentrum därför en kulturpolitisk arbetsgrupp med representanter från respektive regional medlemsorganisation. Under 2019 har gruppen presenterat sina slutsatser för Danscentrums styrelse. Gruppens analys och förslag har även redovisats under Scenkonstbiennalen i Sundsvall och Kedjamötet i Åbo samt skickats till medlemsorganisationernas styrelser för återkoppling.



Se öppet samtal om den fria danssektorns villkor under Scenkonstbiennalen
Länk till samtalet finns på: <https://soundcloud.com/user-994747535/121-danslyftet-inbjudan-till-samtal-om-den-fria-danssektorn-live-2019-05-18>

Arbetsmarknadspolitik

Danscentrum följer utvecklingen på dansområdets arbetsmarknad och har en kontinuerlig dialog med Arbetsförmedlingen Kultur Media (AF Kultur). Arbetsmarknadspolitiska frågor diskuteras också regelbundet med representanter för Dansalliansen och kulturområdets övriga centrubildningar.

Under året har Danscentrums verksamhetsledare varit Danscentrums representant i AF Kulturs nationella branschråd för Scen och Ton. I samband med rådets möten har AF Kultur bland annat presenterat sin statistikgrundade sammanställning av kulturarbetsmarknadens tendenser medan rådsledamöterna har gett sin syn på utvecklingen inom den del av kulturarbetsmarknaden som vi representerar.

AF:s statistik speglar av logiska skäl inte den dagsaktuella situationen. Rådsledamöternas inspel är därför en del av AF Kulturs omvärldsbevakning och fyller därmed en viktig funktion då de bidrar till AF:s möjligheter att främja en positiv utveckling inom områdets arbetsmarknad. Under 2019 har den samlade bilden varit att arbetsmarknaden inom scenkonstområdet är relativt stabil när det gäller sysselsättningsgrad men att andelen utövare som blir F-skattare ökar samt att användandet av egenanställningsföretagens tjänster fortsätter att växa. De långsiktiga konsekvenserna av en sådan utveckling har diskuterats inom såväl AF Kulturs branschråd för Scen och Ton som i partsgemensamma forum.

Danscentrumorganisationerna har en arbetsförmedlande roll och anordnar följdriktigt utbudsdagar och mässor samt daglig/kontinuerlig träning och kompetensutveckling för områdets utövare. Tre av verksamheterna tillhandahåller studios för daglig träning, instudering, publika visningar m.m. och inom samtliga verksamheter pågår ett kontinuerligt utåtriktat arbete som syftar till att bygga nätverk som på sikt kan leda till arbetstillfällen.

Merparten av dansområdets yrkesverksamma tillhör den fria sektorn och danscentrumverksamheternas stabilitet är därmed av största vikt för hela konstområdet. Under 2019 har Danscentrum återkommande lyft de regionala verksamheternas primära betydelse för svensk dans och koreografi samt betonat deras



skriande behov av ekonomisk förstärkning. Nödvändigheten av en stark danscentrumstruktur har förts fram i dialoger med Kulturrådets tjänstepersoner samt i dialoger med nationella, regionala och kommunala representanter.

Internationellt arbete

Under året har Danscentrum blivit medlem i EAIPA – The European Association of Independent Performing Arts, samt fört samtal angående Danscentrums medlemskap i IETM - International network for contemporary performing arts.

Danscentrum är från och med 2019 svensk part i Big Pulse Dance Alliance, en s.k. large scale EU-ansökan. Övriga parter är elva andra länders dansfestivaler. Svar på ansökan förväntas komma sommaren 2020.

Danscentrum påbörjade 2019 projektledningen av svensk dans närvaro på Tanzmesse nrw i Düsseldorf 2020. Arbetet sker i samverkan med medlemsorganisationerna och med stöd från Konstnärsnämnden och Kulturrådet.

Tre medlemmar i den kulturpolitiska arbetsgruppen samt andre vice ordförande i Danscentrum Norr medverkade i den nordiska Kedja Stretch-konferensen i Åbo. Amanda Billberg medverkade som panelmedlem på temat Sustainability. Amy Fee, verksamhetsledare Danscentrum, ledde en working-session på temat Networking for touring dance internationally.

Arbetsgivarorganisation

I det kollektivavtal som tecknades mellan Danscentrum och Teaterförbundet i april 2017 kom parterna överens om att de under pågående avtalsperiod skulle se över avtalets språk och utformning samt göra en utvärdering av den nya lönomodell som infördes 2014, då man gick från lönetrappa till lägsta lön-avtal. Denna del av avtalet blev vilande på grund av #metoo som skapade ett behov hos parterna att lägga fokus på arbetsmiljöarbetet. Under 2019 har Danscentrum samlat information och synpunkter inför kollektivavtalsförhandlingarna och styrelse har antagit uppdaterade policyer för jämlikhet, jämställdhet, mångfald och tillgänglighet, som därefter har förmedlats till medlemsorganisationerna.

Under året har Danscentrum i samarbete med Teatercentrum och Teaterförbundet genomfört fyra seminarier om socialförsäkringssystemens inverkan på konstnärers villkor. Annika Creutzer, nationalekonom och ekonomijournalist med fokus på privatekonomiska frågor, föreläste och svarade på medlemmarnas frågor. Seminarierna var avgiftsfria och en öppen inbjudan gick ut till Danscentrums, Teatercentrums och Teaterförbundets samtliga medlemmar.



Tid och plats för seminarierna

Göteborg, hos Danscentrum Väst den 22 januari

Luleå, hos Danscentrum Norr på Kulturcentrum Ebeneser den 24 januari

Malmö, hos Danscentrum Syd den 29 januari

Stockholm hos Danscentrum Stockholm den 5 februari

Information, kommunikation och hemsida

Danscentrums hemsida är en portal med länkar till medlemsorganisationernas hemsidor/bloggar och tillsammans med facebook-sidor utgör den en viktig kanal för Danscentrums informationsflöde. Under året har behovet av en kommunikationsstrategi diskuterats och styrelsen har enats om att utvecklingen av verksamhetens kommunikation bör inledas så snart som medlemsorganisationerna enats om hur det gemensamma/nationella arbetet ska organiseras.

Central arbetsförmedlande verksamhet och medlemservice

Danscentrums verksamhetsledare har tillsammans med de regionala medlemsorganisationerna informerat medlemmar om de plattformar som Danscentrum av erfarenhet vet att stora delar av arrangörsledet är förtrogna med, exempelvis Scenkonstportalen, Scensveriges scendatabas och Assitejs scenkonstkatalog. Vidare har verksamhetsledaren aktivt sökt och kontinuerligt tagit emot information om utbudsdagar, mässor, festivaler, residens, ansökningstider m.m.

All relevant information har förmedlats till de regionala medlemsorganisationernas verksamhetsledare som i sin tur har svarat för att den har vidarebefordrats till medlemmarna.

Utöver de uppgifter som relaterar till det arbetsförmedlande uppdraget har Danscentrum varit medlemsorganisationerna och deras medlemmar behjälplig i frågor gällande kollektivavtalets tolkning och andra arbetsgivarrelaterade ärenden.

Folk och Kultur

Folk och Kultur, ett konvent för konst och kultur i Sverige, genomfördes i februari för andra gången. Danscentrums verksamhetsledare och delar av styrelsen närvarade på konventet och arrangerade tillsammans med övriga parter i *Upprop för den fria scenkonsten* ett panelsamtal med ordförande och vice ordförande i kulturutskottet (se Uppropet ovan).

Danscentrum genomförde även ett seminarium – *Produktionsplatser för dans* – med



presentationer av Dansinitiativet i Luleå, förstudien av ett Danskvarter i Stockholm och det pågående arbetet med ett produktionshus för dans i Göteborg.

Scenkonstbiennalen

Under Scenkonstbiennalen i Sundsvall arrangerade Danscentrum sitt årsmöte samt följande seminarier.

Do I really need a dramaturg?

– A brief introduction into what dance dramaturgy actually does. Dramaturg Thomas Schaupp från Tyskland.

Feminitet i samtida scenkonst – samtal utifrån ett konstnärligt case

Erika Pekula Petterson, Dansinitiativet, ledde ett samtal med Shirley Harthey Ubilla, dansare och koreograf samt del av dans- och performancegruppen JUCK.

Upprop för den fria scenkonsten – mingel för alla deltagare på Biennalen. Uppropet fortsätter! Med Uppropets tre ordförande samt presentationer/brandtal av Teater Soja i Sundsvall och Dansinitiativet i Luleå kring förutsättningarna att driva scenkonstverksamhet.

Danslyftet – Inbjudan till samtal om den fria danssektorn. Hur tar vi arbetet vidare?

Danscentrum har i den kulturpolitiska arbetsgruppen sammanställt den fria danssektorns utmaningar. I ett samtal med publiken presenterade arbetsgruppen sina slutsatser och utkast till handlingsplan.

Skapande skola

Den faktiska förmedlingen av Skapande skola-uppdrag handhas av Danscentrums medlemsorganisationer. Danscentrums verksamhetsledare bevakar också frågan, bland annat genom att ta del av Kulturrådets och Myndigheten för Kulturanalys utvärderingar och uppföljningar. Under 2019 har fortsatta samtal förts med Teatercentrum angående samverkan när det gäller förmedlingsinsatser, framförallt i de delar av landet där våra respektive centrumbildningar saknar bemanning.

Dansalliansen

Danscentrum är en av fyra ägare av Dansalliansen och har två platser i Dansalliansens styrelse. Under året som gått har Dansalliansen fortsatt verka för att stärka de anställda dansarnas möjligheter till arbete. Fokus har legat på förmedling och att upprätthålla möjligheterna till kvalitativ kompetensutveckling.



På styrelsens initiativ har Dansalliansen under 2019 beställt en utredning av Dansalliansens anställningskriterier. Utredarens förslag till förändrade kriterier har behandlats av en arbetsgrupp bestående av representanter för tre av Dansalliansens ägare (Teaterförbundet, Svensk Scenkonst, Danscentrum). I dessa sammanhang har Danscentrum bevakat såväl den fria danssektorns arbetsgivares perspektiv som frilansarnas villkor gentemot institutionerna. Inför arbetsgruppens möten har Danscentrum intervjuat ett flertal juridiska medlemmar och bett dem ge sina synpunkter på utredarens förslag.

De workshops och seminarier som Dansalliansen anordnat under året har varit öppna för alla frilansande dansare, även de som inte är anställda av Dansalliansen.

Inom ramen för Dansalliansens arbetsfrämjande insatser har det sedan 2009 varit möjligt för fritt verksamma koreografer/”fria grupper” att söka stöd för deltagande i utbudsdagar. Detta stöd förutsätter dock att minst en av de medverkande dansarna har en anställning vid Dansalliansen. Under 2019 har stödet tilldelats nio koreografer/grupper som sammantaget genomfört tolv presentationer. Stödet har administrerats av Dansalliansen i samarbete med Danscentrum.

Möten 2019

Ägardialog: 22 jan

Styrelsemöten: 10 april (per capsulam), 27 maj, 5 november

Styrelsens möte med nyanställda: 2 september

Arbetsgruppsmöten: 3 september, 9 oktober, 22 oktober

Dansens Hus

Danscentrum är en av Dansens Hus stiftare och har därigenom en plats i Dansens Hus styrelse. Under 2019 har styrelsens fokus huvudsakligen varit rekrytering av ny teaterchef samt fastighetsägarnas planerade renovering och ombyggnation av den fastighet som Dansens Hus är inrymd. Det senare innebär att Dansens Hus verksamhet under en period måste förläggas på andra platser något som självklart kan ha inverkan på den fria danssektorns redan svåra spellokalsituation. Som en av stiftarna har Danscentrums styrelserepresentant även varit delaktig i beslutet att rekrytera ny ordförande (Olof Lavesson) samt ny extern ledamot (Ingrid Mugalu) till Dansens Hus. styrelse

Möten 2019

Dansens Hus styrelse har sammanträtt den 22 februari, 20 mars (digitalt), 14 maj, 17



september, 27 augusti (digitalt), 21 november och 20 december. Under året har även stiftarna haft ett antal möten. Merparten av dessa har ägt rum i anslutning till styrelsens dito.

Scensverige

Scensveriges högsta beslutande organ är rådet bestående av röstberättigade representanter för varje medlem i Scensverige. Danscentrum har eget mandat i Scensveriges styrelse. Under 2019 har Scensverige arrangerat Scenkonstbiennalen och Stolt Scenkonst samt deltagit i en rad olika nationella och internationella projekt och arrangemang. Scensverige har även medverkat till att organisationens medlemmar har fått tillfälle att delta i olika festivaler och möten.

Organisationsöversyn

Under perioden 2017- 2019 har Danscentrum med hjälp av externa konsulter genomfört en grundlig organisationsöversyn. Utifrån dessa utredningars utlåtanden har Danscentrums styrelse under juni t.o.m. december 2019 gjort ytterligare en fördjupning i frågan om vilken organisation som bäst tjänar Danscentrums medlemmars intressen. Arbetet har omfattat workshops i anslutning till styrelsemöten, workshop med extern processledning, insamling av svar på frågor som riktat sig till respektive medlemsorganisation samt återkommande överläggningar styrelseledamöterna emellan.

Den slutsats styrelsen har dragit efter detta arbete är att Danscentrums samtliga medlemsorganisationer anser att nuvarande organisationsstruktur är att föredra samt att nuvarande organisation sannolikt är den som har bäst potential att serva medlemmarna och verka för en förbättring av den fria danssektorns villkor. Styrelsen anser dock att Danscentrums roll behöver bli tydligare och att riksorganisationen och medlemsorganisationerna behöver arbeta tätare och i ett närmare samspel med varandra. Som ett led i det arbetet har styrelsen föreslagit att verksamheten ska innefatta tre organisationsövergripande råd/arbetsgrupper (se förslag till verksamhetsplan 2020-2021).

Arbetet med att tydliggöra Danscentrums roll har omfattat en stadgeöversyn som mynnat ut i förslag på stadgeändringar, som förmedlats till medlemsorganisationerna i form av en proposition till årsmötet 2020.



Organisation

Danscentrum består av fyra medlemsorganisationer: Danscentrum Norr, Danscentrum Stockholm, Danscentrum Väst och Danscentrum Syd. Varje medlemsorganisation drivs självständigt av sina respektive styrelser och anställer var för sig sin personal.

Under 2019 var deras totala antal medlemmar följande:

- 420 enskilda medlemmar
- 77 juridiska medlemmar, (jmf 2018 då antalet var 63)
- 15 stöd- och hedersmedlemmar.

Årsmötet är Danscentrums högsta beslutande organ. Årsmötet utser styrelsen som under mandatperioden har till uppgift att verkställa den av årsmötet fastställda verksamhetsplanen samt vara det organ som fattar organisationens beslut mellan årsmötena.

Årsmötet ägde rum söndagen den 19 maj 2019 på Teater Soja i Sundsvall i samband med Scenkonstbiennalen. Mötesordförande var Eva Back, ordf. för Scenkonst Västernorrland samt Region Västernorrlands Hälso- och sjukvårdsnämnd.

Varje medlemsorganisation finns likvärdigt representerad i Danscentrums styrelse och verksamheten styrs i demokratisk ordning genom organisationens stadgar och det mandat som medlemsorganisationernas representanter har när de företräder sina organisationer i Danscentrums styrelse.



Förtroendevalda

Styrelse

Följande personer utsågs till Danscentrums styrelse vid årsmötet 19 maj 2019:

Amanda Billberg (Danscentrum Norr)

Per Svensson, (Danscentrum Stockholm)

Pia Nordin (Danscentrum Väst)

Lena Engström (Danscentrum Syd)

Maria Rydén (ordförande, omvaldes på två år)

Till styrelsemedlemmarnas suppleanter valdes:

Eva Svaneblom (Danscentrum Norr)

Anna Selvåg (Danscentrum Stockholm)

Jeanette Langert (Danscentrum Väst)

Hanna Falk/Anna Friberg (Danscentrum Syd)

Under verksamhetsåret 2019 har styrelsen sammanträtt den:

27 januari, 27 februari, 18 mars, 15 april, 6 maj, 10 maj, 27 maj (konstituerande), 11 juni, 19 augusti, 13 september, 15 oktober, 21 oktober och 16 december. Utöver dessa har styrelsen haft ett flertal arbetsmöten kring stadgar och organisation, bland annat den 13 -14 september, 28 oktober och 3 november.

Valberedning

Cecilia Sundqvist (Danscentrum Norr), sammankallande

Tina Eriksson (Danscentrum Stockholm)

Mike Gambler (Danscentrum Väst)

Daniel Persson (Danscentrum Syd)

Revisorer

Patricie Weis, auktoriserad revisor (LR Revision och Rådgivning).

Satu Mariia Harjanne, förtroendevald revisor.

Personal 2019

Kattis Hellberg, timanställd tf. verksamhetsledare januari-februari 2019.

Amy Fee 75 % från 1 februari.



Under verksamhetsåret har Danscentrums och medlemsorganisationernas verksamhetsledare haft kontinuerlig kontakt via digitala möten, telefon och epost. Den 12-13 september ägde ett fysiskt möte rum i Stockholm. Under sammankomsten diskuterades bland annat behovet av en gemensam modell för rapportering av förmedlingsinsatser och stöd till juridiska medlemmar. Mötet sammanföll med ett lunch-lunch-möte för styrelsen och inkluderade även ett gemensamt möte.

Lokal

Danscentrum har även detta år haft kontorsplats och tillgång till mötesrum på Hornsgatan 103 i Stockholm. I samma byggnad har ett flertal rikstäckande intresseorganisationer inom kulturområdet sina kanslier. Som exempel kan nämnas att Danscentrum delar våningsplan med bland annat Musikcentrum, Riksteatern Stockholms Län och Teatercentrum, vilket bidragit till en ökad samverkan i konstområdesövergripande frågor.

Danscentrums representation i styrelser och branschråd

Dansens Hus styrelse
Ordinarie: Maria Rydén
Suppleant: Hanna Falk/Amy Fee

Dansalliansen AB styrelse
Maria Rydén
Niklas Rydén/Amy Fee

Scensveriges styrelse, vald till och med årsmöte 2021
Tove Dahlbom, verksamhetsledare Danscentrum Stockholm.

Scensveriges kulturpolitiska kommitté
Maria Rydén (under året har kommittén haft uppehåll)

Scensveriges utbildningskommitté, representant för det fria danslivet vald till och med årsmöte 2021.

Shirley Harthey Ubilla/Amanda Billberg

Centrumbildningsmöten på riksnivå
Amy Fee



AF Kultur – Nationella branschrådet för Scen och Ton
Amy Fee

Nationellt nätverk om kulturskolans kompetensbehov
Amy Fee

AF Kultur – Nationella rådet för kulturarbetsmarknaden
Isabella af Klintberg¹

Medlemskap

Under 2019 har Danscentrum varit medlem i Assitej, Scensverige, Svensk Scenkonst och EAIPA.

¹ Nationella rådet för kulturarbetsmarknaden träffas fyra gånger per år. Rådet syftar till att tydliggöra och öka förståelsen för Arbetsförmedlingens uppdrag men ger också deltagande parter möjlighet att diskutera övergripande strategiska frågor inom kulturarbetsmarknaden. I rådet ingår förutom Arbetsförmedlingen och Centrumbildningarna, Konstnärsnämnden, Statens Kulturråd, berörda fackförbund samt vissa arbetsgivare. Isabella av Klintberg, verksamhetsledare vid Centrum för dramatik, är samtliga centrumbildningars representant i rådet.