



## **Verksamhetsberättelse och årsboksslut 2017**

---



Bild 1. Uppropet för den fria scenkonsten, Almedalsveckan i Visby.

Bild 2. Dansmässan, Dieselverkstan i Stockholm.

Bild 3. Elin Grinaker, "Koreografisk process sedd ur dramaturgens ögon", seminarium under Scenkonstbiennalen i Norrköping.

Bild 4. Skapande förskola-möte i Göteborg.



## Danscentrum

Danscentrum är en riksorganisation och rikstäckande centrumbildning för den fria professionella samtida danskonsten i Sverige. Danscentrum är även den fria danssektorns arbetsgivarorganisation och tecknar kollektivavtal med Teaterförbundet.

Danscentrum erhåller årligen ett verksamhetsbidrag från Statens Kulturråd. Bidraget ska användas till arbetsförmedlande verksamhet, vilket innebär att Danscentrum ska förmedla och generera uppdrag från tredje part till medlemmarna. Verksamhetsbidraget fördelas mellan medlemsorganisationerna och den gemensamma riksorganisationen.

Danscentrum är delägare i Dansalliansen samt en av Dansens Hus stiftare och finns representerad i såväl Dansalliansens som Dansens Hus styrelse. Danscentrum har dessutom en plats i Scensveriges styrelse, utbildningskommitté och kulturpolitiska kommitté.

Danscentrum deltar i centrumbildningsmöten på riksnivå och driver tillsammans med kulturområdets övriga centrumbildningar gemensamma arbetsmarknadspolitiska och kulturpolitiska frågor.

Danscentrum finns representerad i Arbetsförmedlingen Kultur Medias (AF Kultur) branschråd för Scen och Ton och har tillsammans med övriga centrumbildningarna en representant i AF Kulturs nationella råd för kulturarbetsmarknaden.

I Danscentrums stadgar framgår det att Danscentrum ska

- verka för den fria professionella samtida danskonsten i Sverige
- verka för att förbättra danskonstnärernas villkor
- verka för att danskonsten ska ses som en självklar del i hela Sveriges kulturliv
- verka kulturpolitiskt och bevaka arbetsmarknadspolitiska frågor
- skapa mötesplatser för danskonstnärer
- verka för internationella kontakter
- verka för att danskonstens infrastruktur förbättras
- verka för att organisationens alla nivåer är starka företrädare för danskonsten
- verka för ett ökat synliggörande av organisationens alla delar och dess ändamål.





## Verksamhet 2017

### **Kultur- och konstnärspolitik**

Under 2017 har Danscentrum lagt särskilt fokus på att uppmärksamma landets beslutsfattare om de produktionsvillkor som råder inom dans och koreografi samt vilka effekter det får på områdets arbetsvillkor och tillgänglighet. Danscentrum har aktivt bevakat den utominstitutionella danskonstens status i kulturpolitiken och lämnat ett remissvar på betänkandet *En inkluderande kulturskola på egen grund* (SOU 2016:69) samt lyft fram den fria danssektorns premisser i en skrivning till den konstnärspolitiska utredningen *Konstnär – oavsett villkor?* (SOU 2018:23). Vidare har Danscentrum deltagit i ett dialogmöte mellan den konstnärspolitiska utredningen och representanter för centrumbildningarna samt tillsammans med övriga centrumbildningar lämnat in ett yttrande till utredningen där centrumbildningarnas strukturella betydelse för kulturarbetsmarknaden synliggjorts.

Tillsammans med Teatercentrum och Teaterförbundet har Danscentrum drivit *Upprop för den fria scenkonsten*. Uppropet har haft en arbetsgrupp – bestående av respektive organisations ordförande och verksamhetsledare/chef – som kontinuerligt har verkat för att landets beslutsfattare ska bli varse områdets utmaningar. Detta har bland annat skett genom att lokala, regionala och nationella politiker har bjudits in till debatter, dialogmöten och mingelträffar där medlemmar i Danscentrums och Teatercentrums organisationer under korta anföranden har belyst sin arbetssituation. Arrangemangen har ägt rum 24 maj under Scenkonstbiennalen i Norrköping, 20 juni på Norrbottensteatern i Luleå, 3 juli under Almedalsveckan i Visby och 12 september på Inkonst i Malmö. Utöver det har upppropets innehåll presenterats i samband med utbudsdagar och mässor.

### **Arbetsmarknadspolitik**

Danscentrum har följt utvecklingen på dansområdets arbetsmarknad och fört en kontinuerlig dialog med Arbetsförmedlingen Kultur Media (AF Kultur). Arbetsmarknadspolitiska frågor har också regelbundet diskuterats med representanter för Dansalliansen och kulturområdets övriga centrumbildningar.

Under året har Danscentrum Stockholms verksamhetsledare och därefter Danscentrums ordförande varit Danscentrums representant i AF Kulturs nationella branschråd för Scen och Ton. I samband med dessa möten har AF Kultur bland annat presenterat sin statistikgrundade



sammanställning av kulturarbetsmarknadens tendenser medan rådsledamöterna har gett sin syn på utvecklingen inom den del av kulturarbetsmarknaden som man representerar.

AF:s statistik speglar av naturliga skäl inte den dagsaktuella situationen. Rådsledamöternas inspel är därför en del i AF Kulturs omvärldsbevakning och fyller därmed en viktig funktion då den bidrar till deras möjligheter att främja en positiv utveckling inom områdets arbetsmarknad. Under 2017 har den samlade bilden varit att arbetsmarknaden inom scenkonstområdet är relativt stabil när det kommer till sysselsättningsgrad men också att allt fler av områdets utövare blir F-skattare samt att andelen arbetstagare som använder sig av egenanställningsföretagens tjänster växer. De långsiktiga konsekvenserna av en sådan utveckling har diskuterats inom såväl AF Kulturs branschråd för Scen och Ton som i andra nämnda forum.

Danscentrum ska verka för att danskonstens infrastruktur förbättras. Som ett led i det arbetet har Danscentrums styrelse inför 2017 beslutat att delar av 2016 års överskott ska överföras till Danscentrum Norr. Detta extra tillskott på 75 000 kronor har under året ökat den nordligaste medlemsorganisationens förutsättningar att aktivt verka för substantiella stöd från Norrbottens, Västerbottens, Västernorrlands och Jämtland-Härjedalens regioner. Utöver det ekonomiska bidraget har Danscentrums verksamhetsledare tillsammans med Danscentrum Norrs ordförande lagt upp strategier för den nordliga regionens påverkansarbete samt uppvaktat Region Västerbottens regionutvecklare.

---

### **Arbetsgivarorganisation/Kollektivavtalet 2017-2020**

Under 2017 har Danscentrum slutit ett nytt kollektivavtal med Teaterförbundet för scen och film (Teaterförbundet). Avtalsförhandlingarna ägde rum under årets inledande månader och Danscentrums ombud var organisationens verksamhetsledare och Danscentrum Stockholms verksamhetschef. Styrelsen beslutade att gå med på Teaterförbundets yrkande gällande löneuppräknings på totalt 6,5 % över tre år. Beslutet innebar att lönerna justeras uppåt enligt följande: juni 2017) 2,2 %, april 2018) 2,0 %, april 2019) 2,3 %.

Vid avtalets tecknande kom parterna överens om att man under pågående avtalsperiod ska se över det nya avtalets språk och utformning samt göra en utvärdering av den nya lönemodell som infördes 2014, då man gick från lönetrappa till lägsta lön-avtal.

### **Information, kommunikation och hemsida**

Danscentrums hemsida är en portal med länkar till medlemsorganisationernas





hemsidor/bloggar och därmed en viktig kanal för organisationens informationsflöde. Under året har dock behovet av att utveckla en kommunikationsstrategi med tillhörande plan diskuterats. Styrelsen har däremot kommit fram till att det arbetet bör påbörjas först när medlemsorganisationerna enats om hur det gemensamma/nationella arbetet ska organiseras (se rubrik Danscentrums organisationsstruktur, sid. 9).

### **Central arbetsförmedlande verksamhet och medlemservice**

Danscentrums verksamhetsledare har även detta år guidat de regionala verksamheternas medlemmar till de plattformar som Danscentrum av erfarenhet vet att stora delar av arrangörsledet är förtrogna med, exempelvis Scenkonstportalen, Scensveriges scendatabas och Assitejs scenkonstkatalog. Vidare har verksamhetsledaren aktivt sökt och kontinuerligt tagit emot information om utbudsdagar, mässor, festivaler, residens, ansökningstider m.m. All relevant information har förmedlats till medlemsorganisationernas verksamhetsledare som i sin tur har svarat för att den har vidarebefordrats till medlemmarna.

Under året har verksamhetsledaren deltagit i: Dansmässan 27 januari, Folk & Kultur 7 februari, Nationell Danskonferens 22 februari, Riksteaterns och AF:s Kompetensintegrationsseminarium 23 februari, Konstnärsnämndens seminarium om konstnärernas situation och förutsättningar 14 mars samt Dansalliansens seminarium om fortbildning för de anställda 21 mars.

I likhet med tidigare år har Danscentrum under 2017 varit medlemsorganisationerna och deras medlemmar behjälplig i frågor gällande kollektivavtalets tolkning och andra arbetsgivarrelaterade ärenden. Förutom samtal med enskilda medlemmar har Danscentrums verksamhetsledare, tillsammans med en av Teaterförbundets jurister/ombud, medverkat i Danscentrum Västs medlemskväll om kollektivavtalet 16 mars. Information om Danscentrums olika funktioner<sup>1</sup> och kollektivavtalet har även presenterats för DOCH:s dansstudenter<sup>2</sup> under en föredragning 9 februari samt för Dansalliansanställda under ett möte 18 december.

### **Scenkonstbiennalen 2017**

Under årets Scenkonstbiennial i Norrköping 23-28 maj arrangerade Danscentrum ett seminarium med titeln *Koreografisk process sedd ur dramaturgens ögon*. Seminariet exemplifierade dramaturgens roll i en koreografisk process och öppnade upp för fortsatta samtal om hur samarbetet mellan dramaturg och danskonstnär kan se ut.

---

<sup>1</sup> Intresseorganisation/centrumbildning och arbetsgivarorganisation.

<sup>2</sup> Läs: potentiella medlemmar.



### **Skapande skola**

Den faktiska förmedlingen av Skapande skola-uppdrag handhas av Danscentrums medlemsorganisationer. Danscentrums verksamhetsledare bevakar däremot frågan, bland annat genom att ta del av Kulturrådets och Myndigheten för Kulturanalys utvärderingar och uppföljningar. Under 2017 har det exempelvis inneburit läsning av Kulturrådets *Sammanställning Skapande skola – Redovisningar från de skolhuvudmän som beviljades bidrag 2016*.

### **Skapande förskola**

Inför 2017 fick Danscentrum – efter regelrätt upphandling – uppdraget att koordinera Kulturrådets satsning Skapande förskola. Detta år har uppdraget omfattat 22 kommuner fördelade över åtta län/regioner. Berörda konstområden har varit dans, teater, cirkus och musik.

I syfte att ge kontaktpersonerna i respektive kommun grundläggande information om vad som förväntas av mottagarledet har uppstarts-/informationsmöten arrangerats i Göteborg 10 januari, Karlstad 17 januari, Linköping 27 januari, Gävle 31 januari, Östersund 13 februari och Västerås 24 februari. Under de inledande månaderna har även en enkät med frågor till de artister/grupper som turnerade inom ramen för Skapande förskola-satsningen 2016 utformats. Merparten av tiden har dock ägnats åt turnéläggning samt att vara mottagarnas stöd och lots inför kommande föreställningar. Under året har uppdraget genererat totalt 155 föreställningar och 79 workshops/fortbildande aktiviteter för förskolepersonal.

Skapande förskola-uppdraget har genomförts i samarbete med Teatercentrum, Musikcentrum och Manegen. Danscentrum har svarat för alla övergripande arbetsinsatser medan de förmedlande insatserna har utförts av såväl Danscentrum som Teatercentrum Norr. I praktiken har det inneburit att Danscentrums förmedlande arbetsuppgifter har delats mellan Danscentrums verksamhetsledare och organisationen Producentbyrån. Valet att till viss del använda sig av underleverantör har förankrats och fått uppdragsgivarens (Kulturrådets) godkännande.

### **Dansalliansen**

Danscentrum är en av fyra ägare av Dansalliansen och har två platser i Dansalliansens styrelse. Förutom det ordinarie styrelsearbetet har Danscentrums styrelserepresentanter ingått i den arbetsgrupp som utformar kriterierna vid nyanställning av dansare. Under det arbetet har representanterna varit noga med att iaktta Danscentrums medlemmars olika perspektiv, det vill säga både de utominstitutionella arbetsgivarnas och de frilansande dansarnas.





Arbetet med att fastställa kriterierna kommer att fortsätta under 2018 och några beslut i frågan har därmed inte fattats under det aktuella verksamhetsåret.

Inom ramen för Dansalliansens arbetsfrämjande insatser har det sedan 2009 varit möjligt för fritt verksamma koreografer/”fria grupper” att söka stöd för deltagande i utbudsdagar. Detta stöd förutsätter dock att minst en av de medverkande dansarna har en anställning vid Dansalliansen. Under 2017 har stödet tilldelats sex koreografer som sammantaget genomfört tretton presentationer vid åtta utbudsdagar. Stödet har administrerats av Dansalliansen i samarbete med Danscentrum.

Under året har Dansalliansens styrelse sammanträtt 22 mars, 19 maj och 1 december. Arbetsgruppens möten har ägt rum 20 februari, 10 maj, 28 september och 31 oktober.

### **Dansens Hus**

Danscentrum är en av Dansens Hus stiftare och har därigenom en plats i Dansens Hus styrelse. Under 2017 har Dansens Hus presenterat 39 gästspel varav 29 varit internationella. Som ett led i uppfyllandet av åtagandet att verka för danskonstens utveckling och att presentera svensk danskonst har man under hösten 2017 startat ett nytt koncept – Late Night – med fokus på svenska koreografer.

Dansens Hus styrelse har sammanträtt 16 februari, 11 maj, 14 september och 23 november.

### **Scensverige**

Scensveriges högsta beslutande organ är rådet med röstberättigade representanter för varje medlem i Scensverige. Under året har Danscentrum, liksom Teatercentrum, förtydligat sina roller som arbetsgivarorganisationer för det fria scenkonstfältet och fått egna mandat i Scensveriges styrelse (en representant vardera) samt ett utökat antal rådsrepresentanter. Det innebär att Danscentrum från och med årsmötet 2018 och framåt går från en till fem röstberättigade rådsrepresentanter.

Under året har de frågor som Scensveriges styrelse behandlat i hög grad haft koppling till planering och utvärdering av årets Scenkonstbiennial samt val av nästa biennals urvalskommitté och former för nomineringsförfarande. Scensveriges Scendatabas är daterad och behovet av att utveckla den har också varit en fråga som styrelsen har behandlat. Här har man bland annat undersökt möjligheterna till ett samarbete med Myndigheten för Kulturanalys.





Scensveriges utbildningskommitté har som uppdrag att främja utbildning och kompetensutveckling inom scenkonstens olika grenar. Under året har utbildningskommitténs fokus legat på forskningsrelaterade frågor. Kommittén har även lagt upp riktlinjerna för det seminarium om *Praktik, masternivå och residens inom scenkonstområdet* som arrangerades i anslutning till Rådsmötet 27 november.

Hösten 2017 har Scensverige valt att återinrätta en kulturpolitisk kommitté. Under kommitténs första möte diskuterades vilka frågor som kan vara angelägna att lyfta genom detta forum. I korthet kom kommittén fram till att det bör vara frågor av övergripande art som samtliga parter kan ställa sig bakom, exempelvis konstens betydelse för demokratins upprätthållande.

Under 2017 har Scensveriges styrelse sammanträtt 15 februari, 14 mars, 21 april, 9 maj, 14 juni, 28 augusti, 12 september, 9 oktober och 27 november. Utbildningskommittéen har haft ett möte 23 augusti och kulturkommittéens möte ägde rum 19 oktober.

### **Danscentrums organisationsstruktur**

Inom Danscentrum finns en stark vilja till interregional samverkan och samtliga medlemsorganisationer anser att det finns verksamhetsområden där det är nödvändigt med nationell samordning. När det kommer till behovet av en riksorganisation och behovet av ett bemannat rikskansli går åsikterna däremot isär. Under ett flertal år har frågan om Danscentrums organisationsstruktur därför återkommande lyfts och diskuterats i Danscentrums styrelse.

Under 2017 har Danscentrum och dess medlemsorganisationer startat en utredning av möjliga organisationsstrukturer. Mats Sylwan<sup>3</sup> har engagerats som utredare och den långsiktiga målsättningen är en starkare organisation.

---

<sup>3</sup> Mats Sylwan är utredare med fokus på konst- och kulturrelaterade frågor. Han har bland annat varit verksam vid Statens Kulturråd, Stockholms stads kulturförvaltning och utrikesdepartementet (kulturattaché vid svenska ambassaden i Riga).



## Organisation

Danscentrum består av fyra medlemsorganisationer: Danscentrum Norr, Danscentrum Stockholm, Danscentrum Väst och Danscentrum Syd. Varje medlemsorganisation drivs självständigt av sina respektive styrelser och anställer var för sig sin personal.

Under 2017 var deras totala antal medlemmar följande:

- 423 enskilda medlemmar
- 62 juridiska medlemmar
- 23 stöd- och hedersmedlemmar.

Årsmötet är Danscentrums högsta beslutande organ. Årsmötet utser styrelsen som under mandatperioden har till uppgift att verkställa den av årsmötet fastställda verksamhetsplanen samt vara det organ som fattar organisationens beslut mellan årsmötena.

Årsmötet 2017 ägde rum 7 maj på Östermalms föreningsråd i Stockholm. Mötesordförande var Lotta Zacharias.

Varje medlemsorganisation finns likvärdigt representerad i Danscentrums styrelse och verksamheten styrs i demokratisk ordning genom organisationens stadgar och det mandat som medlemsorganisationernas representanter har när de företräder sina regionala organisationer i Danscentrums styrelse.



## Förtroendevalda

### Styrelse 7 maj 2017-26 maj 2018

Följande personer utsågs till Danscentrums styrelse vid årsmötet 7 maj 2017:

Maria Rydén (ordförande)  
Philip Berlin (Danscentrum Stockholm)  
Amanda Billberg (Danscentrum Norr)  
Hanna Falk (Danscentrum Syd)  
Pia Nordin (Danscentrum Väst)

Under verksamhetsåret 2017 har styrelsens möten ägt rum på följande datum: 13 januari, 15 februari, 15 mars, 18 april, 16 maj (konstituerande), 2 juni, 16 augusti, 29 augusti, 11 september, 9 oktober, 18 oktober, 1 november, 12 november (konstituerande) och 4 december. Merparten av nämnda möten har skett via digitala möteskanaler. Förutom protokollförda sammanträden har styrelsen och medlemsorganisationernas verksamhetsledare haft en gemensam uppstartskonferens i Göteborg 10-11 september.

### Valberedning

Maria Naidu (Danscentrum Syd), sammankallande  
Ulriqa Fernqvist (Danscentrum Väst)  
Cecilia Sundqvist (Danscentrum Norr)  
Rasmus Ölme (Danscentrum Stockholm)

### Revisorer

Patricie Weis, auktoriserad revisor (LR Revision och Rådgivning).  
Satu Mariia Harjanne, förtroendevald revisor.





## Kansli

### Personal

Lollo Moberg, verksamhetsledare, 100 %, januari - augusti.

Eva Broberg, verksamhetsledare, 50 % november, 75 % december.

Under verksamhetsåret har Danscentrums och medlemsorganisationernas verksamhetsledare haft kontinuerligt kontakt. Möten för samtliga verksamhetsledare har anordnats 13 mars, 3 april, 20 april och 20 november. I samband med dessa har ansöknings- och redovisningsarbetet kopplat till Kulturrådsansökan samt andra aktiviteter som kräver nationell samordning planerats. Mötena har ägt rum via digitala möteskanaler eller i anslutning till Danscentrums styrelsemöten.

### Köpta tjänster

Ekonomitjänst, Modern Ekonomi AB.

Hemsida, Håkan Jelk, firma Jelk Rol.

IT-tjänst, Daniel Andersson, Rymden.com Media.

### Lokal

Danscentrum har tidigare hyrt kansliplats och tillgång till mötesrum av Danscentrum Stockholm. Från och med 1 februari 2017 hyr Danscentrum kontorsplats och tillgång till mötesrum av Musikcentrum på Hornsgatan 103 i Stockholm. Flytten har varit ett led i ett strategiskt arbete som syftat till att stärka samarbetet med närbesläktade centrumbildningar. På Hornsgatan 103 har såväl Musikcentrum som Teatercentrum sina centrala kanslier.



## Representation och medlemskap

### Representation

Dansens Hus styrelse

Ordinarie: Cecilia Malmström Olsson fram till årsmötet 2017 och därefter Maria Rydén.

Suppleant: Lollo Moberg fram till 31 augusti och därefter Hanna Falk.

Dansalliansen AB styrelse

Christina Tingskog fram till årsmötet 2017 och därefter Maria Rydén.

Lollo Moberg fram till 31 augusti och därefter Niklas Rydén.

Scensveriges styrelse

Margreth Elfström (tillika rådsrepresentant)

Scensveriges utbildningskommitté

Margreth Elfström

Scensveriges kulturpolitiska kommitté (återinrättades i oktober)

Maria Rydén

Centrumbildningsmöten på riksnivå

Lollo Moberg fram till 31 augusti och därefter Eva Broberg.

AF Kultur - Nationella rådet för kulturarbetsmarknaden AF-Kultur

Margreth Elfström fram till 30 juni (representant för kulturområdets samtliga centrumbildningar)<sup>4</sup>.

Nationella branschrådet för Scen och Ton

Margreth Elfström fram till 30 juni och därefter Maria Rydén.

### Medlemskap

Under 2017 har Danscentrum varit medlem i Assitej, Scensverige och Svensk Scenkonst.

---

<sup>4</sup> Ny representant i rådet/Margreth Elfströms efterträdare är Isabella af Klintberg (verksamhetsledare, Centrum för dramatik).



## **Ekonomisk berättelse**

### **Förslag till disposition**

Det ekonomiska resultatet för 2017 är ett överskott om 152 415 kronor. 2017 års resultat beror dels på uppdraget från Kulturrådet gällande Skapande Förskola som Danscentrum fick genom upphandling, dels på minskade kostnader generellt.

Styrelsen föreslår att årets överskott om 152 415 kronor överförs i ny räkning.



## Årsbokslut 2017

Resultaträkning	Not	2017-01-01 -2017-12-31	2016-01-01 -2016-12-31
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Nettoomsättning	2	3 860 841	3 897 556
<b>Summa verksamhetens intäkter</b>		<b>3 860 841</b>	<b>3 897 556</b>
<i>Verksamhetens kostnader</i>			
Kostnader för varor, material och vissa köpta tjänster	3	-2 525 000	-2 450 000
Övriga externa kostnader	4	-662 986	-819 463
Personalkostnader	5	-520 029	-586 371
<b>Summa verksamhetens kostnader</b>		<b>-3 708 015</b>	<b>-3 855 834</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>152 826</b>	<b>41 722</b>
<i>Finansiella poster</i>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		0	12
Räntekostnader och liknande resultatposter		-412	-209
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>-412</b>	<b>-197</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>152 414</b>	<b>41 525</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>152 414</b>	<b>41 525</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>152 415</b>	<b>41 525</b>



## Balansräkning

Not

2017-12-31

2016-12-31

### TILLGÅNGAR

#### Anläggningstillgångar

##### Finansiella anläggningstillgångar

Andra långfristiga värdepappersinnehav

6

25 000

25 000

**Summa finansiella anläggningstillgångar**

**25 000**

**25 000**

**Summa anläggningstillgångar**

**25 000**

**25 000**

#### Omsättningstillgångar

##### Kortfristiga fordringar

Kundfordringar

0

115 000

Övriga fordringar

0

203

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

0

150 000

**Summa kortfristiga fordringar**

**0**

**265 203**

##### Kassa och bank

Kassa och bank

525 271

210 265

**Summa kassa och bank**

**525 271**

**210 265**

**Summa omsättningstillgångar**

**525 271**

**475 468**

---

**SUMMA TILLGÅNGAR**

**550 271**

**500 468**



## Balansräkning

Not

2017-12-31

2016-12-31

### EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Eget kapital vid räkenskapsårets början

291 465

249 940

Årets resultat

152 415

41 525

**Eget kapital vid räkenskapsårets slut**

**443 880**

**291 465**

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

36 178

54 096

Skatteskulder

12 009

13 058

Övriga skulder

47 465

45 295

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

10 739

96 554

**Summa kortfristiga skulder**

**106 391**

**209 003**

**SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER**

**550 271**

**500 468**



## Noter

### Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

#### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

#### Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före skatter.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

### Not 2 Nettoomsättningens fördelning

	2017	2016
<i>Nettoomsättningen per intäktslag</i>		
Övriga intäkter	345 841	382 556
KUR/verksamhetsbidrag	3 515 000	3 515 000
	<b>3 860 841</b>	<b>3 897 556</b>

### Not 3 Kostnader för varor, material och vissa köpta tjänster

	2017	2016
DC Stockholm	1 406 000	1 406 000
DC Syd	296 000	296 000
DC Väst	639 000	639 000
DC Norr	184 000	109 000
	<b>2 525 000</b>	<b>2 450 000</b>

**Not 4 Övriga externa kostnader**

	2017	2016
Lokalhyra	65 836	85 000
Förbrukningsinventarier	0	31 219
IT-kostnader	17 525	13 440
Resekostnader	37 145	66 748
Resekostnader Personal	18 224	29 612
Taxi, lokala resor, frakt	2 870	359
Kost och logi	32 733	40 792
Reklam och PR	1 440	0
Utställningar och mässor	0	2 225
Representation	4 949	3 582
Kontorsmateriel	9 889	4 074
Tele & datakommunikation	8 267	10 716
Styrelsearvoden	105 800	95 200
Revisionsarvoden	22 250	20 000
Sammanträdeskostnader	5 639	7 854
Årsmöte	32 542	4 040
Administrativa kostnader DC	0	15 000
Redovisningstjänster	44 236	47 596
Konsultarvoden	185 118	197 125
Bankkostnader	2 915	2 856
Studiebesök	850	3 730
Tidningar och tidskrifter	0	850
Förenings- och medlemsavgifter	28 632	19 032
Övriga externa kostnader	36 126	118 413
	<b>662 986</b>	<b>819 463</b>

**Not 5 Medelantalet anställda**

	2017	2016
Medelantalet anställda	1	1

**Not 6 Andra långfristiga värdepappersinnehav**

	2017-12-31	2016-12-31
Ingående anskaffningsvärden	25 000	25 000
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>25 000</b>	<b>25 000</b>
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>25 000</b>	<b>25 000</b>



### **Danscentrum - historik**

1998 bjöd dåvarande Danscentrum och Dans i Väst in Danscentrum Syd och danskonsulenten i Västerbottens län, som fick representera det fria danslivet i norr, till möten. Det grundläggande syftet var att undersöka möjligheterna till olika former av samarbeten. Under dessa första träffar diskuterades bland annat den dagliga träningen samt kulturpolitiska fördelar med att ha ett nationellt "råd". När Statens kulturråd år 2000 uttryckte att de ville se endast en ansökan/bidragsmottagare och endast en centrumbildning för dans var det nationella samverkansarbetet inom Danscentrum redan etablerat. Till en början diskuterades att Danscentrum i Stockholm skulle omvandlas till den förening som förenade alla medlemmar, men efter en tids överläggning enades man om att bilda fristående regionala föreningar och en gemensam riksorganisation.

1971 Danscentrum bildas.

1990 Danscentrum Väst och Syd bildas som regionala avdelningar till Danscentrum.

1992 Danscentrum Väst ombildas till Dans i Väst och blir en fristående organisation.

1999 Danscentrum Norr bildas. Dans i Väst får centrumbildningsstatus.

2000 Danscentrum Syd blir en fristående organisation.

Kulturrådet önskar en bidragstagare och en centrumbildning för dans.

2002 Samverkansavtal undertecknas av fyra regioner.

2003 Gemensam ansökan överlämnas till Kulturrådet.

2004 Dans i Väst byter namn till Danscentrum Väst.

Ur Danscentrum bildas Danscentrum Stockholm och Danscentrum Sverige.  
Danscentrum Sverige lanseras under Dansbiennalen i Skåne.

2005 Föreningsstämma i Göteborg. Samverkansgruppen lämnar över ansvaret för Danscentrum Sverige till dess första styrelse.

2006 Danscentrum Sverige övertar och blir ny ägare av kollektivavtalet mellan Teaterförbundet och Danscentrum.

Dansalliansen AB bildas. Bolaget ägs gemensamt av Danscentrum Sverige, Teaterförbundet, Svensk Scenkonst och Trygghetsrådet, TRS.

2007 Danscentrum Sverige medlem i Trygghetsrådet, TRS.

Föreningsstämma i Stockholm. Danscentrum Sverige byter namn till Danscentrum.

2008 Årsmöte under Dansbiennal 2008 i Umeå.



- 2009* Årsmöte i Göteborg.
- 2010* Kongress i Stockholm. En verksamhetskoordinator anställs på hösten.
- 2011* Årsmöte i Stockholm. Danscentrum firar 40-årsjubileum.
- 2012* Årsmöte via videokonferens i Stockholm, Göteborg, Malmö och Umeå.
- 2013* Kongress i Göteborg. Danscentrum omorganiserar sig, mindre styrelse bestående av regionala ordförande eller vice ordförande som styrelseledamöter och därmed är regionerna Danscentrums medlemmar. Nytt flerårigt kollektivavtal tecknas med Teaterförbundet.
- 2014* Årsmöte i Stockholm.
- 2015* Årsmöte under Scenkonstbiennalen i Malmö.
- 2016* Årsmöte under Bibu-festivalen i Helsingborg.
- 2017* Årsmöte i Stockholm.





Härmed undertecknas Danscentrums verksamhetsberättelse 2017

Stockholm 2018-04-15  
Styrelsen, Danscentrum

Maria Rydén  
Ordförande

Philip Berlin  
(ledamot DC Sthlm)

Amanda Billberg  
(ledamot DC Norr)

Hanna Falk  
(ledamot DC Syd)

Pia Nordin  
(ledamot DC Väst)

Vår revisionsberättelse har angivits den

17 april

2018

Patricie Weis  
Auktoriserad revisor

Satu Mariia Harjanne  
Förtroendevald revisor