



KOKO KOMMUNKOREOGRAF

En modell för möte mellan danskonstnär och kommun





BAKGRUND

KOKO/Kommunkoreograf är ett treårigt interregionalt projekt med utvecklingsmedel från Kulturrådet, som har drivits av DIS/Dans i Stockholms stad och län under åren 2016–2018. 2018 anslöt sig Kultur i Väst/Västra Götaland.

KOKO skapades för att hitta en modell som inspirerar och underlättar för kommuner att ha dansresidens. Genom att utforska mötet mellan danskonstnärer och kommun har KOKO öppnat upp för nya sätt att uppleva, samarbeta och utvecklas, både som kommun och danskonstnärer.



”DANS FÅR MÄNNISKOR
ATT VÄXA OCH UTVECKLAS.
I KOMMUNEN SER VI ATT
NÄR FLERA FÖRVALTNINGAR
SAMARBETAR HAR
INVÅNARNA FÅTT TA DEL
AV DANSKONSTEN I SIN
VARDAG. DÅ LÄMNAS
DANSEN AVTRYCK SOM
VERKLIGEN BESTÅR.”

När vi startade KOKO/kommunkoreografprojektet 2016 hade vi under många år arbetat med dansresidens i olika former i Stockholms län. Vi hade samlat på oss erfarenheter kring hur ett residens kunde byggas upp men blev ändå överraskade av KOKO-residensets effekter. Nu ser vi tydligt hur ett långsiktigt och bredare dansresidens ger möjligheter till utveckling som verkligen går på djupet.

I KOKO-projektet har vi sett hur dansen öppnar upp för nya sammanhang, sprider glädje och utmanar. Att dansen som konstform behöver lång tid för att verkligen kunna upplevas och fördjupas hos kommunens olika invånare och i deras kroppar.

Att det ordlösa mötet mellan dansen och människan kan vara en motkraft till polarisering och skapa plattformar där invånarna kan uttrycka sina känslor och se andras tankar manifesteras. Genom dans kan vi ändra perspektiv på hur vi ser på oss själva, vår omgivning och samhället i stort.”

Camilla Luterkort, Åsa Fagerlund
Kulturförvaltningen Region Stockholm

"Dansen öppnar upp för nya sammanhang, sprider glädje och utmanar".





INNEHÅLL

KOKO-RESIDENS	10
KOKO-MODELLEN	15
1 UPPSTART	17
Skapa projektgrupp	
Gör en önskelista	
Konkretisera	
Utlysning	
Val av kommunkoreografer	
2 FÖRANKRING.....	22
Skapa gemensamt mål och uppdrag	
Tänk vidare!	
Sätt budget och projektplan	
Informera	
3 GENOMFÖRANDE	25
Konstnärliga uppdrag	
Utvärdering efter halva perioden	
4 UTVÄRDERING.....	28
Avslutande utvärdering efter hela perioden	
KOKO-EXEMPEL	32
2016 Haninge kommun och danskollektivet KolKo ink.	
2017 Upplands-Bro kommun och koreografen Ingrid Olterman Dans	
2018 Botkyrka och kollektivet JUCK	
2019 Huddinge kommun och danskompaniet JELNEK	
2019 Mölndals kommun och Embla dans & teater	

KOKO- RESIDENS



Dansresidens är en modell där danskonstnärer fördjupar sitt konstnärliga uttryck på en plats, till exempel på en scen eller i ett kulturhus. Vanligast är att ett nytt verk skapas i samarbete med platsen och en grupp människor.

Kommunkoreograf-residens (KOKO-residens) är en typ av dansresidens men med mer fokus på långsiktighet. Här kan dansen verkligen göra avtryck. Danskonstnärerna ges möjlighet att skapa relationer, både med invånare och personal, eftersom ett KOKO-residens sker under en längre tid. Kommun och danskonstnär får ett fördjupat samarbete och arbetar tillsammans mot gemensamma mål.

ATT SOM KOMMUN HUSERA ETT KOKO-RESIDENS INNEBÄR ATT:

- Samarbeta med snarare än att beställa uppdrag från danskonstnärer.
- Projektleda och skapa förutsättningar för residenset.
- Vara nyfiken på nya dimensioner och arbetssätt.
- Förankra danskonstnärerna i kommunen.

ATT VARA KOMMUNKOREOGRAF INNEBÄR ATT:

- Ha en vilja att möta ny publik och nya grupper.
- Vara öppen för samarbete.
- Vara flexibel för nya arbetssätt.
- Inneha hög konstnärlig kvalitet.

VÄRDEFULL KUNSKAP NI KAN FÅ SOM KOMMUN:

- Ökad förståelse för dans som konstform och inblick i hur dansen kan användas som en del i samhällsutvecklingen.
- Nyfikenhet hos invånare.
- Utveckling av nya arbetssätt.
- Samarbete över förvaltningsgränserna.

VÄRDEFULL KUNSKAP DU KAN FÅ SOM DANSKONSTNÄR:

- Möjlighet att utveckla ditt konstnärskap och uttryck.
- Nya uppdrag som kan öka legitimiteten och synliggörandet av er egen verksamhet.
- Ökad insikt i hur kommuner verkar för att främja kultur.



KOKO KAN VARA HELA KOMMUNENS ANGELÄGENHET

- KOKO går att applicera i alla förvaltningar och verksamheter.
- KOKO skapar nya dimensioner på det som redan finns.
- KOKO påverkar folkhälsan positivt.
- KOKO är ett sätt att nå nya målgrupper.
- KOKO utvecklar Skapande skola.
- KOKO infriar barnrättskonventionen artikel 31.
- KOKO går i linje med regionala kulturstrategier.
- KOKO får invånare att ta del av nya konstnärliga upplevelser.
- KOKO är en kraft i samhällsutvecklingen.







” KOKO-MODELLEN GER
FÖRSLAG PÅ HUR DET GÅR
ATT STRUKTURERA UPP ARBETET
FÖR ATT FÅ ETT SÅ LYCKAT
RESIDENS SOM MÖJLIGT.”

KOKO- MODELLEN

Varje KOKO-residens har under projekttiden bedrivits periodvis i en kommun under ett helt år. KOKO-modellen utgår från längre dansresidens men går att använda för kortare residens. Modellen ger förslag på hur det går att strukturera upp arbetet för att få ett så lyckat residens som möjligt.

KOKO-MODELLEN HAR FYRA STEG:



UPPSTART

Inledande arbete
i kommunen



FÖRANKRING

Sammansvetsning
av kommun och
danskonstnärer



GENOMFÖRANDE

Förverkligande av
projektplan



UTVÄRDERING

Sammanfattning
av arbetet





Tre till sex månader innan genomförande.

UPPSTART

SKAPA PROJEKTGRUPP

Utse en projektledare, gärna med tidigare erfarenhet av kultur, som är huvudansvarig för projektet och för kommunikationen med kommunkoreograferna. Projektgruppen bör representera flera förvaltningar för att kunna involvera olika målgrupper och skapa nya sammanhang. Att levandegöra en plats eller bjuda på dans inom äldreomsorgen underlättar om representanter från stadsbyggnad och socialförvaltning finns med i projektgruppen från början. Även en kommunikatör bör ingå i projektgruppen som ansvarar för den externa kommunikationen av projektet.

GÖR EN ÖNSKELISTA

Projektgruppens första uppdrag är att utforska drömmar, vision och önskemål med KOKO-residenset.

- Vad finns för mål eller behov som kommunkoreograferna kan arbeta med?
- Vilka möjliga samarbeten finns?
- Vilka är målgrupperna?
- Vad vill vi ska hända under KOKO-residenset?
- Vilka avtryck ska dansen göra?

Ta hjälp av regionens danskonsulenter om ni behöver tips och stöd.



” SÖK EFTER ETT DEMOKRATISKT,
NYFIKET, ÖPPET OCH FLEXIBELT
ARBETSSÄTT ”



KONKRETISERA

Utifrån era drömmar, vision och önskemål – vad kan kommunen erbjuda kommunkoreograferna?

- Ersättning/budget
- Repetitionslokaler eller andra platser
- Sammanhang
- Målgrupper
- Kontaktpersoner
- Administrativ arbetsplats
- Marknadsföring

UTLYSNING

En utlysning av en kommunkoreograf bör utgå från er vision och era förutsättningar. Målgruppen för utlysningen är danskonstnärer som ska kunna uppfylla era förutsättningar och samtidigt överraska. För ett lyckat samarbete krävs att även danskonstnärer får möjlighet att drömma och visionera, så låt utlysningen vara så öppen som möjligt.

Sprid er KOKO-utlysning i era vanliga kanaler och ta kontakt med regionens danskonsulenter som sprider utlysningen vidare. Låt utlysningstiden vara cirka en månad.

En utlysning kan innehålla:

- Vision och mål
- Förutsättningar
- Målgrupper
- Kontaktperson
- Sista ansökningsdatum

Länk till exempel finns på:

www.kultur.sll.se/koko



VAL AV KOMMUNKOREOGRAFER

Att välja kommunkoreografer kan vara både utmanande och spännande! Kvalifikationer som kommunkoreografer bör ha, och som ni kan utgå ifrån när ni går igenom ansökningarna, är:


- Demokratiskt, nyfiket, öppet och flexibelt arbetssätt.
- Trygghet i sitt konstnärskap.
- Exempel på konstnärligt arbete som bygger på delaktighet.
- Visioner och överraskningar som visar på förmågan att våga prova något nytt.

Välj ut två till tre danskonstnärer som ni vill träffa på intervju.

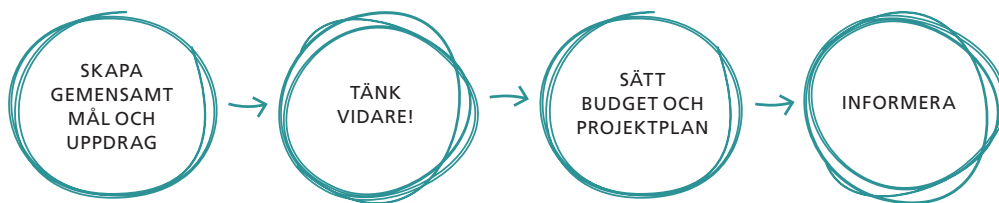
Länk till exempel finns på:

 www.kultur.sll.se/koko



A photograph of three young women in school uniforms (white shirts, red and black plaid skirts, and black knee-high socks) standing in a large, abandoned building. They are all throwing a cloud of bright pink powder into the air. The woman on the left is looking up and to the right, the woman in the center is looking forward, and the woman on the right is looking up and to the left. The background shows the skeletal remains of a building with concrete pillars and beams, and some greenery outside. The lighting is warm, suggesting late afternoon or early morning.

” Visioner och överraskningar
visar på förmågan att våga
prova något nytt”.



En till tre månader innan genomförande.

FÖRANKRING

SKAPA GEMENSAMT MÅL OCH UPPDRAG

Kommunens önskemål och danskonstnärernas idéer kokas här samman till gemensamma mål och uppdrag. Diskutera kärnan med ert KOKO-residens, vad som är realistiskt att uppnå och ringa in era målgrupper.

Ta fram både kortsiktiga och långsiktiga mål samt aktiviteter/konstnärliga uppdrag för att nå dit. Viktigt att komma ihåg är tid för danskonstnärernas konstnärliga fördjupning och eget skapande.

TÄNK VIDARE!

Det kan vara bra för både danskonstnärer och kommun att fundera vidare på varsitt håll.

Kommunen kan behöva tänka på:

- Vilka personer/verksamheter/intressenter som behöver bli involverade för att KOKO-residenset ska lyckas.
- Vilka platser som danskonstnärerna förväntas besöka och hur det ser ut med kontaktpersoner, lokaler och tillgänglighet.

Danskonstnärer kan behöva tänka på:

- Vilka resurser som krävs för att genomföra aktiviteterna. Beräkna även tid för administrativt arbete och transporter.

SÄTT BUDGET OCH PROJEKTPLAN

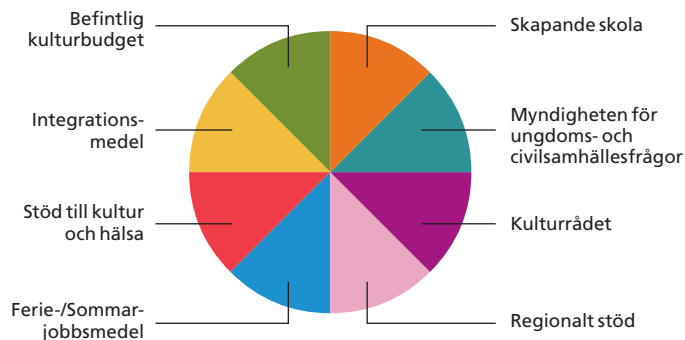
Projektgrupp och danskonstnär kommer överens om mål, aktiviteter, budget, antalet möten, tids- och kommunikationsplan. Ge utrymme för luft i planeringen för oförutsedda händelser och nya idéer som kan uppkomma under KOKO-residenset. Bestäm hur projektet ska dokumenteras och av vem.

Ett tips på upplägg är att danskonstnärerna arbetar utåtriktat och uppsökande under första perioden för att sedan få tid till reflektion och eget skapande under andra perioden.

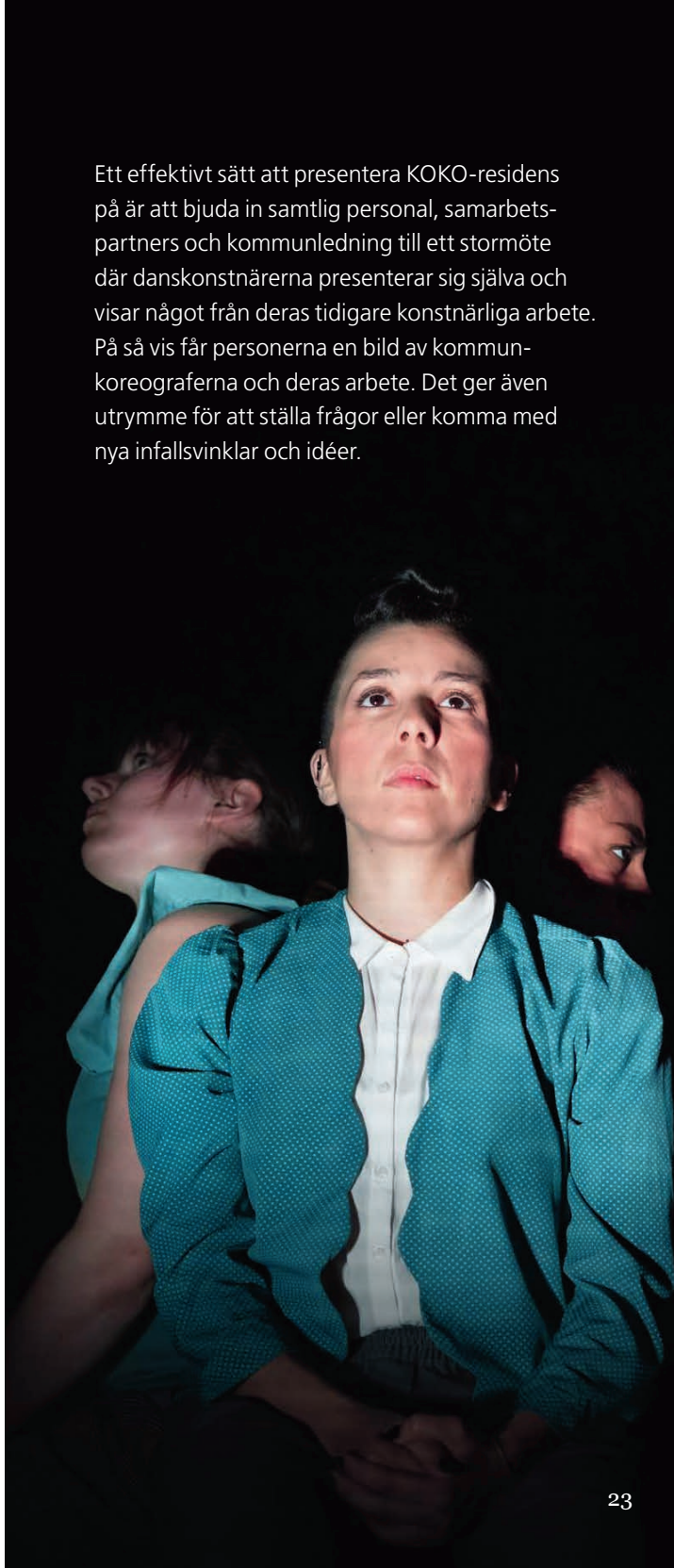
INFORMERA

Ju mer information som involverade personer får desto bättre förutsättningar för danskonstnärernas arbete. Det kan gälla allt från kommunledning till personal inom äldreomsorgen eller deltagande grundskoleelever. Kommunen ansvarar för att förankra KOKO-residenset inom kommunen och med samarbetspartners.

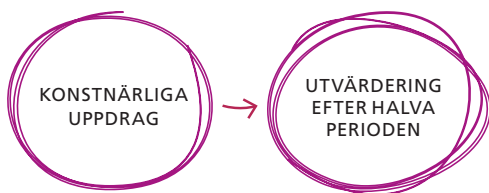
MÖJLIG FINANSIERING



Ett effektivt sätt att presentera KOKO-residens på är att bjuda in samtlig personal, samarbetspartners och kommunledning till ett stormöte där danskonstnärerna presenterar sig själva och visar något från deras tidigare konstnärliga arbete. På så vis får personerna en bild av kommun-koreograferna och deras arbete. Det ger även utrymme för att ställa frågor eller komma med nya infallsvinklar och idéer.







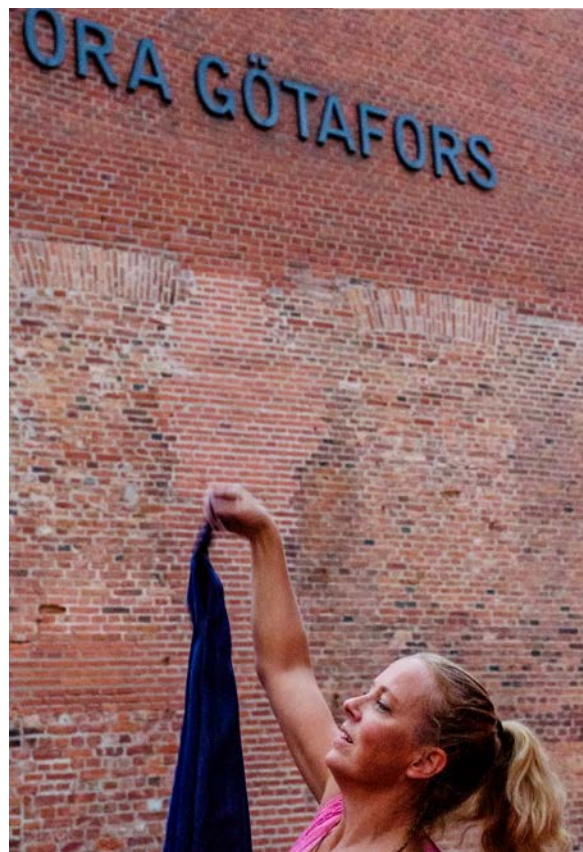
GENOMFÖRANDE

KONSTNÄRLIGA UPPDRAG

Här förverkligar danskonstnärerna sina olika delar i samarbete med kommunen. Kommunens invånare får möjlighet att ta del av danskonst på olika sätt. Människor möter dans i sina miljöer. Här kan du ta del av exempel som KOKO/kommunkoreograferna har arbetat med. Bara fantasin sätter gränser för vad ett KOKO-residens kan innehålla.

UTVÄRDERING EFTER HALVA PERIODEN

Efter halva perioden har projektgrupp och danskonstnär en utvärdering för att få syn på nuläge och önskat läge. Här finns det möjlighet att förändra och förbättra.





GENERATIONSÖVERGRIPANDE DANS
Äldre och yngre möts i dans-
verkstäder och skapar tillsammans



LUNCHBEAT FÖR HÖGSTADIET
Ett spontant disco för ungdomar
på lunchen i skolan



DANS OCH
Dans i samband
av den offen



PERRONGDANS
En mobil dansföreläsning som
ges på offentliga platser



DANSA SNACKA
Dans, fika, prat och skapande rörelse
med barn mellan 10–13 år



SKAPAN
Integrationspr
genom kreat



SKULPTUR
med invigning
tliga konsten



PHASE – ETT NYTT DANSKOMPANI
Ungdomar med olika dansstilar
bildade ett danskompani



DESSA RUM DESSA MÄNNISKOR
En dansfilm med kommunens
invånare, deras rörelser och platser



DELÄGER
ojekt med dans
ivt skapande



RÖRELSEBIBLIOTEK
Insamlade av invånarens olika
rörelser som sedan blir en dans



DANS OCH IDROTT
Samarbete mellan kommun-
koreografer och föreningar



UTVÄRDERING

Planera ordentligt med tid för utvärdering, både gemensamma och enskilda. Det är här ni sammanfattar, reflekterar och får nya framtida idéer.

Ett gemensamt stormöte med samtliga involverade och kommunledning kan vara ett fint sätt att avsluta projektet på. Då kan alla få ta del av danskonstnärernas arbete i kommunen, ställa frågor och komma med nya framtida idéer.

Förslag på frågor att diskutera:

- Mål
- Deltagare/målgrupp
- Statistik
- Kommunikation internt och externt
- Budget
- Konstnärliga uppdrag
- Lärdomar
- Hur ska vi jobba vidare?





” LÅT UTVÄRDERINGEN FÅ TA TID,
DET ÄR HÄR NI FÅR NYA FRAMTIDA IDÉER.”

” VI HOPPAS ATT
MODELLEN HAR
GETT ER NYCKLAR
SOM INSPIRERAR ER
TILL ATT VILJA HA
ETT EGET KOKO.

VI VET ATT KOKO HAR HAFT STOR
BETYDELSE FÖR INVOLVERADE.

VI TROR ATT KOKO-EXEMPLEN
FRÅN DE OLIKA RESIDENSEN GÖR
ER ÄNNU MER NYFIKNA.

VI ÖNSKAR ER ALL LYCKA TILL!

HANINGE OCH DANSKOLLEKTIVET KOLKO INK.

Utifrån temat Dessa rum dessa människor tog vi oss an uppdraget att skapa dans med och för Haningebor. Temat blev för oss ett sätt att hitta en röd tråd genom en rad olika projekt och samarbeten. Men också en metod som tillät oss som kollektiv att utveckla vår konstnärliga kollektiva skapandeprocess i mötet med olika målgrupper. Vi ville synliggöra Haninge, dess invånare, miljöer och rörelser som redan fanns och genom danskonstnärliga projekt undersöka rum och rörelser i kommunen.

För att skapa något bestående och nå ut till många kommuninvånare valde vi att göra en Dans-kortfilm. Vi samlade rörelseporträtt från olika människor,

områden och generationer med syftet att fånga en glimt av vardaglighet genom rörelse. Tillsammans med dokumentärfilmare Alexander Rynéus utforskade vi en form som rörde sig mellan det dokumentära och det danskonstnärliga uttrycket.

Under sommarlovet genomfördes ett skapandeläger. Ett integrationsprojekt där etablerade och nyanlända ungdomar, från skilda delar av kommunen, möttes och fick uppleva dans och rörelse genom kreativt skapande. Lägret avslutades med en visning i kommunens offentliga rum. Nu är skapandelägret en del av kommunens lovverksamhet och genomförs såväl sommar- som höstlov.



Under hösten genomfördes projektet En dansande sagostund – ett samarbete med Haninges barnbibliotekarier. Genom rörelselek med en bok, dess känslor och språk förkroppsligades sagan och tillförde ytterligare perspektiv till det lästa ordet. Projektet har vidareutvecklats av KolKo ink. och lever nu vidare under namnet Rörliga Rader.

Länk till exempel finns på:
www.kultur.sll.se/koko



” *KOKO-projektet skapade möjligheter för en scenkonstgrupp att verka i vårt kulturhus, på en plats, och skapa någonting inifrån och ut. Vanligtvis programlägger jag och bokar föreställningar. I KOKO-projektet behövde jag tänka om och släppa kontrollen. KOKO-projektet utvecklade vårt delaktighetsarbete och fick oss att tänka på hur vi kan arbeta tillsammans, oavsett om vi är kultursamordnare eller bibliotekarier.*”

Kultursamordnare, Haninge

” *Det tog ett tag innan vi hittade en bra samarbetsform, men sen blev det kul! Våra sagostunder har varit traditionella men i och med KOKO utvecklade vi dem. En bibliotekarie läste och dansarna gjorde rörelser. Det blev en ny dimension för bilderboks-läsandet som blev jättepopulära! Vi har fått mer besökare till våra sagostunder. Det inspirerade oss i att arbeta på andra sätt och mer interaktivt i vårt andra arbete.*”

Bibliotekarie, Haninge



UPPLANDS-BRO OCH INGRID OLTERMAN DANS

Gruppen Ingrid Olterman Dans gästade Upplands-Bro kommun. En lantlig kommun med två större orter – Bro och Kungsängen. I kommunen arbetade dansare, musiker, konstnärer, pedagoger och filmare. Vi huserade i Kungsängens kulturhus, i Brohuset, i skolor och i dagverksamhet för personer med demens.

Genom nedslag och uppdykanden ville vi visa att dansen skapar möjligheter till möten oavsett ålder, geografiskt läge eller rum. Vi ville att dansen skulle genomsyra kommunen under hela året. Eftersom vi var många i gruppen och med olika spetskompetens delade vi upp arbetet. Några dansade med skolbarn och med äldre och tillsammans med dessa grupper gjordes en dansfilm – "Vi kliver in". Förskolebarn och pedagoger fick möta dansare och dansen genom verkstäder samt föreställningar och gymnasieelever genom kultursommarjobb. I biblioteken i kommunen visades scenografi från tidigare produktioner och föreställningen "Läsa Röra" skapades för öppna förskolan i samarbete med biblioteket i Kungsängen. I konsthallen tog gruppens scenograf plats med

aktuell konst. Där visades också den film som arbetades fram under året kring den offentliga konsten på torget i Kungsängen – "Trash stones". Skapandet av filmen engagerade tonsättare, filmare, koreograf och ett flertal dansare.

Under hösten skapades en större produktion för de yngre barnen och för särskolan. Föreställningen "Öar" hade premiär och spelade under några veckor i Kungsängens kulturhus. Gruppen Ingrid Olterman Dans avslutade året med en fest för alla involverade i projektet som en manifestation över dansen.

Att som dansgrupp verka i ett geografiskt område under en längre tid och genom varierande samarbeten skapar en kontinuitet och trygghet för utövare och en igenkänning hos invånare i kommunen, vilket ger chanser att befästa dansen som en konstnärlig kraft i samhället/kommunen. Ingrid Olterman Dans har efter KOKO fortsatt att i mindre skala arbeta med både unga och gamla i kommunen genom verkstäder och föreställningar.

Länk till exempel finns på:
www.kultur.sll.se/koko






” *KOKO-satsningen har bidragit till att kommunen har fått uppleva att residens är så mycket mer än att bara upplåta lokaler. Genom att ha dansare i huset går det att bjuda sin publik, sina medborgare, på så mycket mer än när en enskild föreställning köps in. KOKO har bidragit till att få verksamheterna i kulturhuset och utanför att gå samman. När KOKO kom så blev det ju självklart att alla verksamheter kommer jobba med detta, och inte bara en liten del av kulturenheten. Vi började tänka lite mer kreativt och kom på att “aha, nu har vi danskonstnärer i huset, hur kan vi koppla det till vår verksamhet?” Jag är allra mest glad över projektet som vi fick igång med äldreomsorgen och dansfilmen. Jag tycker att sådana samarbetsprojekt mellan förvaltningar är väldigt viktiga och jag hoppas att få till fler i framtiden.”*

Producent Kungsängens kulturhus, Upplands-Bro

” *Det var roligt att vissa som först tyckte det var löjligt sen efter att ha mött barnen och sett de röra sig blev inspirerade och började dansa. Det var så härligt! Dansen bidrar till höjd livskvalitet. Flera har efterfrågat dans efteråt och vi fortsätter ha kontakt med barnen som dansade här. Vi har målat, firat midsommar och lekt.”*

Chef dagverksamhet för personer med demenssjukdom, Upplands-Bro



” Jag går på gymnasiet så jag kan inte gå på DOCH/Dans och cirkushögskolan, men vill ändå dansa på en nivå som är nära det professionella danslivet. På kulturskolan finns en viss stil, ett sätt att dansa på, men i och med KOKO fick jag ett annat sätt att se på dans och en annan ingång till samtida dans och scenkonst som form, som inte finns tillgänglig för unga annars. Dansen för mig är allt! Det är vad jag vill göra! Allt på grund av det här och sommarjobbet. Jag hade inte dansat nu om det inte vore för det.”

Deltagande ungdom, Botkyrka

” Jag fick uppleva att unga Botkyrka-bor växte genom att komma i kontakt med dansarna i JUCK. De utvecklades både som dansare och som människor. De spred även mycket glädje till andra runt omkring, både i Botkyrka och utanför kommunen. Även de deltagande tjänstepersonerna blev väldigt inspirerade och utvecklades genom projektet och JUCKs professionella engagemang och handledning.”

Kulturchef, Botkyrka



BOTKYRKA OCH KOLLEKTIVET JUCK

Efter att första fasen i KOKO utförts på Kulturskolan Botkyrka samt att JUCK besökt andra dansgrupper i kommunen uppstod idén om att skapa ett tillfälligt danskompani med unga dansare vi mött på olika platser i Botkyrka. Avsikten var att stötta dessa unga dansare genom att erbjuda dem arbetslivserfarenhet inom dansfältet. I det praktiska arbetet har dansarna fått vara medskapare i rörelsematerial samt tagit del av koreografiska metoder som JUCK använder i sitt arbete.

Till detta projekt har vi samarbetat med Dansens Hus i Stockholm där kompaniet uppträdde i foajén under streetdansfestivalen Urban Connection vid två tillfällen. För att få en inblick i hur arbetet som professionell dansare kan se ut idag fick de bland annat gå på studiebesök på Dansens Hus och titta på genrep med Cullbergbaletten och tagit workshop för franska danskompaniet Chute Libre. I samband med detta har dansarna i PHASE sett sex olika föreställningar. Som en del av att få syn på dansnätverk i Stockholm med omnejd har JUCK förlagt repetitionstillfällen med PHASE på Dans och cirkushögskolan, Dansens hus, Nacka dans och teater, Kulturskolan Botkyrka och Riksteatern i Hallunda.

Efter PHASE uppträdande på Dansens hus uppträdde PHASE på festivalerna "Vi är Botkyrka" och "Botkyrka dancecamp".

Länk till exempel finns på:

www.kultur.sll.se/koko



HUDDINGE OCH DANSKOMPANIET JELNEK

Som fri grupp rör vi oss ofta mellan olika kortare projekt och det har därför varit otroligt värdefullt att få arbeta med KOKO en längre tid. Vi har fått fördjupad förståelse för hur en kommuns arbete med kultur kan se ut och tack vare Huddinges och DIS flexibilitet har vi under årets gång kunnat anpassa de olika projektens tidsram och omfattning utifrån vad det har funnits för möjligheter och behov. Denna flexibilitet upplever vi har bidragit till en ökad kvalitet i de genomförda projekten.

Tack vare att vi har haft ett så nära samarbete med Huddinge har vi fått kontakt med många fler föreningar än vad som annars hade varit möjligt på egen hand. Huddinge har fungerat som en länk mellan oss och föreningarna, både med kommunikation och att vi kunnat samlats i deras lokaler när vi mött föreningsledarna.

När vi sedan åkte ut till de olika föreningarna och höll i dansworkshops inför vår gemensamma flashmob, var vi redan bekanta med varandra, vilket vi ser

som otroligt värdefullt i den här typen av arbete. Föreningarna bjöd inte bara på ett varmt mottagande och grym dans, vi fick även ta del av deras verksamheter vilket berikat oss med nya erfarenheter och ny kunskap. Året har varit väldigt inspirerande och värdefullt för oss!

Under året mötte vi skolungdomar genom föreställningar, workshops och lunchbeats. Vi skapade en stor flashmob som förenade fem olika föreningar inom dans, basket och teater från olika delar av Huddinge på Dansen dag. Vi genomförde regelbundna dansaktiviteter för barn och ungdomar, Dansa Snacka, i nära samarbete med ABF Vårby, både veckovis och i samband med lov. Vi fick tillfälle att utveckla och ha premiär med en ny föreställning tack vare dansskolan MOVEs och Teater Slåvas gästvänlighet.

I skrivandets stund planerar vi även för skapandet av en dansfilm inom ramen för KOKO. Vi hoppas och tror att detta år är början på en rad framtida och fortsatta dansprojekt runtom i Huddinge.

Länk till exempel finns på:
www.kultur.sll.se/koko



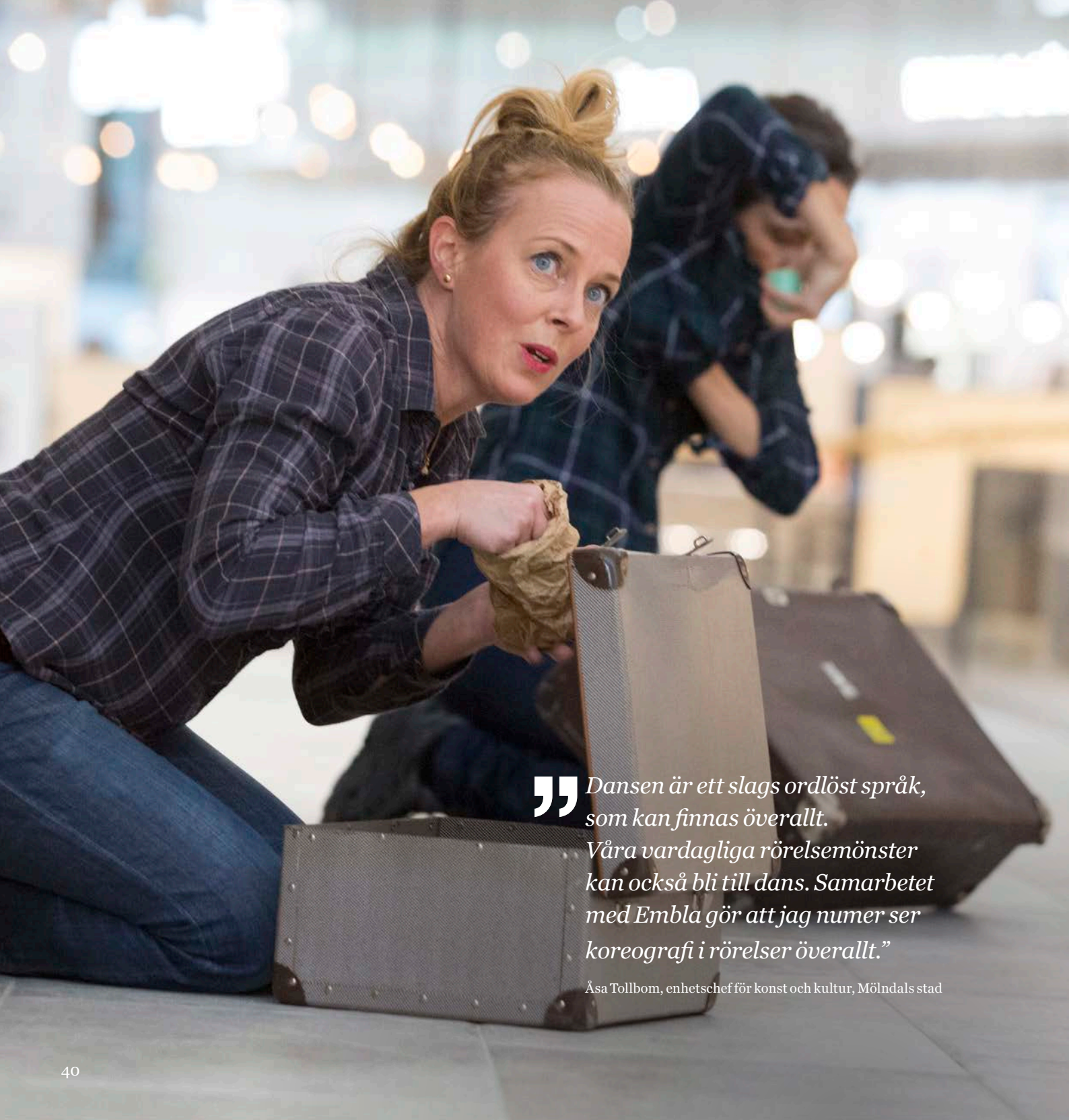
” När jag dansar har jag en glad känsla i mig som hela tiden växer. Med JELNEK har det blivit mer på riktigt. Jag har lärt mig mer om koreografi och de gör inget slumpmässigt utan jag känner igen mig i en situation som blir en rörelse. Första gången jag kom hit träffade jag en ny vän. Om man får en chans att dansa ska man ta den! Jag vill ha en dansgrupp när jag blir äldre där vi ska dansa olika stilar och tekniker, men den ska vara gratis. Dans är ingenting man betalar för.”

Deltagande barn, Huddinge

” Creative Vårby är en verksamhet för mellanstadiebarn. Vi har haft dans tidigare men när KOKO kom hit blev den mer seriös. Det märks att JELNEK är professionella. Först fikar och pratar de med barnen en timme för att skapa relationer och fånga upp barnen. Sen går de in i danssalen i en timme. Vi hoppas att det här ska få fortsätta. KOKO har skapat något fint, jag önskar bara att fler kunde ta del av den.”

Ansvarig ABF, Huddinge





” *Dansen är ett slags ordlöst språk, som kan finnas överallt. Våra vardagliga rörelsemönster kan också bli till dans. Samarbetet med Embla gör att jag numer ser koreografi i rörelser överallt.”*

Åsa Tollbom, enhetschef för konst och kultur, Mölndals stad

MÖLNDAL STAD OCH EMBLA DANS & TEATER

Vår uppgift var att nå alla Mölndalsbor med dans. Genom uppstickare och uppsökande aktiviteter har vi sökt upp och mött en stor variation av personer/grupper i Mölndal. Vi har då även samlat på rörelser och påbörjat ett rörelsebibliotek. Utifrån det har vi koreograferat en Mölndals-dans och därigenom ger vi tillbaka rörelserna i form av en gemensam dans. Dansen visas, av alla vi mött under året, som en avslutning på vårt KOKO-år. Vad för rörelser har tagits fram? Exempelvis så har seniorgrupperna tagit rörelser som de associerar med platser och händelser i Mölndal. Teater Glädjen tog inspiration från Vattenpoesi, en föreställning som Embla spelade under sommaren.

Förutom arbetet med att samla på rörelser, skapa en Mölndals-dans och dansa med olika grupper var en av de stora konstnärliga utmaningarna i projektet att

skapa en koreografi i turné-bar version som kan fungera även på en plats utan lokal avsedd eller anpassad för dans. Dessutom ville vi att koreografin skulle hjälpa oss att möta många av Mölndals invånare. Vi skapade en resväskedans som bl a spelas på hållplatser, perronger, arbetsplatser och i offentliga rum samt en kundkorgsdans att spelas i mataffärer.

Nu i slutet av året börjar vi verkligen förstå alla möjligheter i kommunen. Det tar tid att lära känna varandra och vi skulle gärna ha fortsatt med KOKO även under nästa år. Vi kommer att fortsätta samarbetet genom att spela vår föreställning "Vilja Växa" under våren inom Mölndals kulturgaranti och det har också lett till fortsatt arbete med danskollo för barn och unga. Vårt mål var att dansen skulle bli en naturlig och vardaglig del för fler invånare i Mölndal och att den ska leva vidare. Och det ser den ut att göra!



Länk till exempel finns på:
www.kultur.sll.se/koko

DANS OCH CIRKUS STOCKHOLM

En länskulturfunktion för dans- och cirkusutveckling i Stockholms län.
Sedan 2018 är de en del av Region Stockholms kulturförvaltning.

Åsa Fagerlund, danskonsulent

Camilla Luterkort, danskonsulent

Lillemor Strand Bandmann, cirkuskonsulent

www.danskonsulentdis.se

CAMILLA LJUNGDAHL

Skribent på uppdrag av Dans och Cirkus Stockholm.

Camilla har en filosofie magister i barnkultur från Stockholms universitet och har bland annat skrivit danskapiteln i Riksteaterns skrift "Att öppna nya världar.

En handledning om att gå på teater och dans med barn i förskola och skola".





FOTO

(i den ordning som bilderna ligger på sidan)

Sid 3: Jennifer Drotz Ruhn

Sid 4: Tom Krüger

Sid 7: Martin Skoog, Öar

Sid 8: Jennifer Drotz Ruhn

Sid 10: Jasmine Attié

Sid 11: Linus Enlund

Sid 12: Anders Hagberg

Sid 14: Jasmine Attié

Sid 16: Jennifer Drotz Ruhn

Sid 18: Marie Bejstam

Sid 20: Linus Enlund

Sid 21: Linus Enlund

Sid 23: Jennifer Drotz Ruhn

sid 24: Jasmine Attié

Sid 25: Anders Hagberg

Sid 26: Helene Berg, Ulf Benkel, Jennifer Drotz Ruhn
(2 bilder), KolKo ink.

Sid 27: Helene Berg, Anna Wennerbeck, KolKo ink,
Jennifer Drotz Ruhn

Sid 28: Jennifer Drotz Ruhn

Sid 29: Jasmine Attié

Sid 32: Marie Bejstam

Sid 33: Alexander Rynéus

Sid 35: Martin Skoog

Sid 36: Åsa Fagerlund

Sid 39: Jennifer Drotz Ruhn

Sid 40: Ann-Charlotte Rugfelt Ferm/Kultur i Väst

Sid 42: Jennifer Drotz Ruhn



HUR SER DITT DRÖM-KOKO UT?



Kultur i Väst

KULTURRÅDET



Region Stockholm