

**Anteckningar: Sara Törn**

## **WORKSHOP PASS 1**

**TEMA: Nationella- och regionala institutioners och förvaltningars samverkan med det fria dansfältet**

### **Workshop upplägg:**

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

#### **Vad är nuläget?**

- Ser väldigt olika pga. regionernas strukturer, beroende på om det finns institutioner. Också hur kommuner tolkar flernivåstyret. Infrastrukturen ser olika ut och har olika förutsättningar, samt att det fria dansfältet har olika förutsättningar.
- Skånes dansteater jobbar med det omgivande samhället och på så vis stärker det det fria dansfältet.
- Det finns en plattform som stärker det fria danslivet i Skåne.
- Dans i Blekinge, jobbar på en samverkan för att stärka fria danslivet och konstnärer i sydost genom plattform. De har sett andra möjligheter med corona, anlitat fler lokal grupper.
- Dansstationen har subventionerna för barn och unga. När ut till skolorna med samtida dans.
- Malmöfestivalen, Malmö danceweek involverar det fria dansfältet.
- Utbudsdagar i Skåne fick fler deltagare då den var digital.
- Dans-frågan kan bli personbaserad, vilket kan bli skört om det blir rollskiften. Beroende på vem som sitter på vilken stol. Samt vem som brinner för frågan. Dansen blir på så vis "personberoende".
- Dansutbildningarna är intresserade att hitta nya sätt samverkan mellan studenter och yrkeslivet.

#### **Vad har blivit bra och varför?**

- Bra med samverkansmodellen för en kan jobba närmare med aktörerna. Dansutvecklingen har blivit starkare. Skörheten försvinner när samarbeten instiftas uppifrån. Politiska påtryckningar kan vara bra där det finns ett inriktat uppdrag. Struktur är välkommet. Skånes danskollegium är ett bra ex. på en bra samverkans- struktur.

#### **Vad har blivit mindre bra och varför?**

- Pandemin mindre bra för frilansande dansare och tekniker. Stor del försvinner och söker sig till andra sätt att livnära sig.
- Återväxten är i fara på det fria dansfältet. Bara privata dansskolor och kulturskolor. Statusen för dansen sjunker nationellt när det tas bort från läroplanen. Ekosystemet får inte brytas, det ska finnas ett fritt dansliv.

Kompetensförsörjningen sviktar. Det blir sårbart. Måste finnas strukturer för återuppbyggnad.

- Strukturer är viktigt. Tex. Danmarks Kora, Dansehallerne, för skolbarn, dessa föreställningar blev av under pandemin.

**b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.**

- Barn och ungdomssatsningar och dess strukturer så alla får kontakten med dans via skolan. Och att elever får se samtida dansföreställningar. Infrastrukturen är viktig för hela Sverige, dansen behöver den infrastrukturen.
- Det måste också finnas strukturer, lokaler att verka i. Måste finnas förutsättningar att jobba. Kanske inte bara utomhusföreställningar under pandemin.
- Brist på studios och brist på scener för att utveckla sitt eget material. Utveckla sin professionalism, borde främja nationella dansare som vi gjort under pandemin. Vi har blivit bättre på att samverka med lokala och nationella koreografer och grupper. Vad finns runt hörnet, närfokus.

**c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.**

- Vi måste samverka som vi gör nu genom detta möte, vi behöver prata med varandra. Det är tillsammans vi kan förändra. Försöka hitta synergieffekter Tydliga mål som koppla till medel. Samverkan kring kulturplanerna och förstå sin roll i samverkansmodellen. Alla kommuner hakar inte på. Behöver tydliga mål inom förvaltningen. Institutionerna kan verka snabbare, behöver inte lika lång beslutsgång som regioner, kommuner och förvaltningar.

**d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.**

1. Danskollegiet i Skåne är ett bra exempel. Verkar om en sambandscentral som kan samordna insatser och resurser. Det sitter det med aktörer från fria dansfältet. Danslyftet i VG-regionen är ett annat exempel.
2. "Se runt hörnet" ,lär av corona och anlita lokala dansaktörer.
3. Infrastrukturen flernivå-styret. Ekosystemet. Kompetensförsörjning. Bygga upp för att behålla och öka intresset.

## **WORKSHOP PASS 2**

**TEMA: Nationella- och regionala institutioners och förvaltningars samverkan med det fria dansfältet**

### **Workshop upplägg:**

**a) Gemensam inflygning utifrån temat:**

**Vad är nuläget?**

- Regionteater Väst märker av en enorm boom att kommuner vill köpa dansföreställningar som uppdrag av regionen.
- Residensfrågan, det startas inga nya kompanier utan bara residens som "underleverantörer", strukturellt problem det blir en svag "b-struktur". Ej långsiktigt. Behövs många fler produktionsplatser, konstnärsdrivna som samlar fler konstnärer på samma plats. Som danscentrumverksamheten med starkare som kopplande nätverk. Regionala residens, kan de komma bli permanenta? Det behövs fler platser.
- Residens är bra men en ska förankra residenset lokalt men då följer mycker motkrav under en kort period. Mycker ska få plats, residenset äts upp av aktiviteter. Tidskrävande då konstnären inte kan fokusera på den konstnärliga processen. Om det ej ska vara kuraterat, hur gör en då? Gratis coaching gratis mentorskap. Samla fler konstnärer på en plats annars äts en upp av så många behov. Jobba medlems stödande istället för kurerande. Finns i konstvärlden, bildkonstnärer.

#### **Vad har blivit bra och varför?**

- Det finns publik som tydligt vill ta del av dans, skitbra. Det kan lägga grund till fler resurser. Små framgångar, med ökad tillströmning av publiken. Dansutvecklande det har skett. En förändring i Sverige med dansutveckling av danskonsulenter på regional nivå. Hur ser resultaten ut? Skulle behöva göras en genomlysning.
- Bra att residens arvoderas. Mer finansiering. Inte bara lokaler.
- Inget har blivit sämre. Turnér nahar blivit fler för Barn och Unga.
- Koreografer utbildas att bli självständiga.
- Utvecklingsmedel från regionen, sök!

#### **Vad har blivit mindre bra och varför?**

- Residens, konstnärlig utveckling som ibland blir produktioner. Ska jobbas utifrån konstnärernas villkor utan motkrav.
- Två steg fram och ett steg bak.
- Pandemin har fått människor att lämna fältet.
- Turnéer för en vuxen målgrupp är svårt i Sveirge.
- Utbildningen för det fria konstarna är så toppstyrt. Dåligt att all forskning ligger på uniarts.
- Ny trend. Att kompanier är beredda att spela på dörren. En kräver inte gager på samma sätt.

**b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.**

- Att fånga upp det enorma intresset för kommersiell dans. Mobilisera ett tryck för bredare dans. Använda den kommersiella dansen för att få en större påtryckning kring resurser och struktur samt att locka publik.
- En större mångfald bland koreografer och dansare med funktionsvariationer. Större mångfald på institutionerna. De ska samverka med det fria danslivet. Ett aktivt samarbete inom dansalliansen och danscentrum för daglig träning för dansare för dansare med funktionsvariationer.
- Fler produktionsplatser. En översyn av danskonsulenterna, länkande konstnärlig utveckling.
- En större trygghet för enskilda dansare.
- Mer nordiska samarbeten. Site är ett gott exempel.

**c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.**

- Vi behöver mer resurser och vi behöver mobilisera oss tillsammans. Det som görs nu, de flesta går på för lite resurser. Vi måste bli stora! Samla oss och jobba tillsammans.

**d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.**

1. Produktionsmiljöer/platser för fria aktörer med ökade resurser. Interregionalt samarbete. Producent-resurser, en fast struktur. Ex. Svensk Dansinfo-Finland.
2. Mångfald, kring funktionsvariationer. Daglig träning, vem får stå på våra scener? Samarbeta kring dessa frågor.
3. Höjda produktionsmedel, struktur och långsiktighet.