

DANSPLAN SVERIGE, 19 MARS

Antecknare: Tina Andersson

WORKSHOP PASS 1

TEMA: Arrangörskap/publiken

Workshop upplägg:

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

Vad har blivit bra och varför?

Vad har blivit mindre bra och varför?

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

Arrangörskap/Publiken, fem deltagare plus samtalsledare.

En digital (nyskapande) plattform tvunget, medel och bidrag saknas för alla, skapar utanförskap.

En kreativ process pågår just nu för att klara av pandemin i tider när ingen kan ta del av det som skapas. Ser och utvecklar publikkontakt just nu. Vad är det värt att skapa för 8 personer?

Ej pandemi, Fler kroppar tog utrymme, öppenhet, mångfald, andra berättelser – mer kraft! Det händer i relation till publiken, dansen är bredare än vad vi tror den är tex film, communitydans. Arbetar för att möjliggöra, nu öar och avstannat.

Bortom pandemin, Vilja till förändring, vad är vits att göra? Möjliggöra bortom pandemin, digitala platser. När det är möjligt att mötas ska inte blodflödet vara strypt!

Residensplatser finns nu (ej internationella), publika visningar på andra sätt. En breddad publik alltid en utmaning. Tappas ett moment nu?

Digitalisering välkommet, andra kroppar ger andra perspektiv. Dansfilm och dokumentärfilm. En internationell utblick- en plattform för att nå en ny publik. Performativt framåt eller digitalt? Det digitala en viktig roll i samhället. Kan nå hela världen, ta till sig och göra en förbättring, en möjlighet att bredda oss. Invandrare, historier, etiska svenskar – ta fram ett arkiv att förhålla sig till. Att samlas och förstå sin historia och var vi är idag. Var digitaliseras all dans plus det skrivna? Det finns mycket material! Få loss ekonomi för att skapa detta arkiv, institutionernas roll? Just nu för personliga arkiv, skatter för fler att ta del av.

Koreografalliansen! Var finns den?

Konstnärsnämnden, konstnärslön borta, ta tillbaka den.

Residens en form som klippt och skuren för publikutveckling!

Glesbygd och mindre ställen, digitala residens. Koppla på arrangörer för publikutveckling. Finansiella strukturen saknas idag för arr.- och publikutveckling. Allt arbete ligger på danskonstnären som kan få bidrag. Samfinansiering, liknande filmstrukturen. Följa hela den konstnärliga processen. Att lära om dans och se dans.

Samla resurser (och mer resurser). Koreografen gör allt själv, en multiperson både nationellt och internationellt. Skapa hållbara strukturer, ex Dansnät Sverige. Ex nätverk med gemensamma resurser, samverkan mellan ex Dansens Hus Oslo, Dansehallene, mfl i samverkan. Just nu pyttas det ut till många som får lite. De val som görs får konsekvenser. Våga vara tydlig, utsättas för dans, hur kommuniceras våra konstformer? Dansscener, ingen tillgång för det fria. Tänka hela Sverige, hur ska dansen komma in? Hur ska dansen få finnas på alla scener? Tänka utanför boxen, specifika projekt. Institutionerna och konstnärskap. Ur konstnärens perspektiv; startar residens, egna scener, en annan dynamik, att vara fri. Vilka konstnärer får givna platser? Odynamiskt nationellt.

Pandemin gör att vi skapar våra egna scener för att kunna jobba och söka medel.

Kommer scenen finnas i framtiden? Nya platser för dans som bibliotek, oväntade platser mm.

Dansfilmfestival på alla institutioner.

Mobilitet, konstnärer rör sig, skapa möjlighet för det.

Dansutvecklare som en angelägenhet för hela regionen. Bli lätt ett glapp för konstnärer som är verksamma i mindre kommuner. Informella och formella strukturer, skapa en tydlighet att se strukturerna tex mellan konstnärer och arrangörer. Påverka att dansen får plats!

Koreografallians!

Svag bransch, spretar iväg, jmf med film. Vem för talan? Skapar halvsvaga positioner.

WORKSHOP PASS 2

TEMA: Produktion/produktionsplatser/verksamhetsplatser

Workshop upplägg:

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

Vad har blivit bra och varför?

Vad har blivit mindre bra och varför?

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

- c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.
- d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

Produktion/produktionsplatser/verksamhetsplatser, fyra deltagare plus samtalsledare.

Scener, vilka är de? Uppsökande spelplatser tex BoU skola, utomhusmiljö etc. Fler residens överallt skapar nya spelplatser, site specifik vilket påverkar dansen. Landsbygd, glesbygd, kroppar, olika golv, Barn och Unga, scener, uppsökande...utmaningar. Sliter på verktyget.

Andra och nya produktionsmiljöer.

Ingen hållbar struktur för produktion. Residensform, produktionsplatser, mångfald. Det svenska bidragssystemet främjar vissa produktioner. Saknar medel för större grupper/ större produktioner. Fria sektorn kan inte anställa fler dansare med långa kontrakt. Stärka ekologin. Nu produceras det dubbla/tripla produktionsmängder i förhållande till antal barn som finns. Vem ska ansvara, små pengar till korta projekt eller mer pengar till större projekt? Produktionsplatser för mångfald. Vissa produktioner uteblir helt pga förutsättningar.

Att utveckla sitt eget konstnärskap genom att vara på olika platser är en tillgång genom att anpassa sitt arbete till just det.

Landsbygd. Budget direkt till region och kommun istället för från statligt håll. Den egna platsen/kommunen vet vad som ska stärkas och utvecklas. Ex. Residens på landsbygd över tid med produktionsbudget och anställa konstutövare till projektet. Att konsten kommer från landsbygd till stad i stället för tvärs om, decentralisera. Skapa en nära relation till sin egen politik. Att utveckla landsbygden till en blommande danskarta över hela landet.

Att tillhöra en specifik region för att kunna söka medel kan bli uteslutande om strukturerna är svaga.

Ge nycklar till konstnärer för att skapa, inte bara inom BoU.

Bygga nätverk mellan fler, samverkan mellan nätverk och regioner. Organisera en stor festival som utgår från en mindre plats, folk får upp ögonen för nya platser. Logi är dock ett problem för mindre platser. Kulturens rum och platser. Finns fina ex på olika typer av uppsökande verksamhet, att finnas där folk finns och bedriva danskonst. Tex en tågres/kulturtåg med dansinslag vid olika hållplatser.

Långa residens tex KOKO Kommunkoreograf är ett bra format och metod. När samhället i bredd med ett mångfacetterat innehåll och samtidigt konstutvecklande.

Institutioner ta emot konstnärer över en längre period. Ex från Frankrike att anställa en grupp/koreograf knuten till en stad/plats/teater, en grupp per stad som i sig blir ett nätverk. Skapar också en konstnärlig utveckling i samarbete med teatern, gagnar alla parter genom att etablera och utveckla konstnärskap.

Behov av rep.- och spelplatser genom ekonomiskt stöd och över tid!

Residens fyller en viktig funktion.

Tid + ekonomi + lokal!

Vad betyder ett residens? Innehåll? Definition?

Samtal kring scener,

Institutioner som inte är inriktade på dans är positivt då koreografen får replokal och scen och verksamheten får en koreograf kopplad till sig.

Nya rum, de oväntade rummen, museum, konstmuseum etc, vems stuprör ska finansiera?

The more the merrier!

Institutioner som samarbetar med ex. museumagnar det fria i förlängningen. Vem äger frågan? Ingen konkurrens mellan konstarter, ett val, embrace it- bara att vinna på det!

Men också, bygga ändamålsenliga lokaler för dans!