

## **DANSPLAN SVERIGE, 19 MARS**

**Anteckningar: Anna Åkerström**

### **WORKSHOP PASS 1**

**KL. 14.00 - 14.40**

**TEMA: Arrangörskap/publiken**

#### **Workshop upplägg:**

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

Vad har blivit bra och varför?

Vad har blivit mindre bra och varför?

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

Anteckningar grupp 1)

Nuläge: Utomhus, digitalt, pop-upp. Ser ett ökat intresse för dans och publikarbetet är en framgångsfaktor. Svårigheter i strukturen gällande att bygga relationer till arrangörer, parter som Riksteatern, Dansnät mfl. upplevs hos någon stå emellan.

Behov och önsknings: Bredare kopplingar till arrangörerna, hitta kontinuitet, bygga strukturer så att det blir lättare att som danskonstnär gå från barn och unga till vuxen, fler långsiktiga residens likt KOKO modellen och kulturell allemansrätt, communitydans. Dansen måste kunna leva kvar efter projekt. Vi måste få fler arrangörer att våga, det finns en utbredd rädsla för ekonomiska bakslag, ett sätt att undvika detta är att hitta fler samarbetsparter.

Dansslingor och paket fungerar också bra. Workshopar i anslutning till föreställning likaså.

Dansen behöver gedigna strukturer och erbjudanden. Tematiska helger, festivaler i olika format.

Publiken: Mer spontan publik i storstaden. Många upplever fortfarande dans som otydligt och det kan upplevas obehagligt. Vi behöver tidigt knyta samarbeten, dialog och skapa relationer. Dansens roll i skolan oerhört viktigt för att kunna koda av och känna sig delaktig. Publiken finns, inte fastna i stereotypa föreställningar. Communitydans bra metod långsiktigt skapar nyfikenhet.

3 prioriterade insatser: Nya produktionsformer. Bredare dans strategier och satsningar.

Långvariga projekt som skapar relationer. Samproduktioner. Communitydans där du som invånare möts av processer och har insyn i "bakom kulisserna" arbetet.

### **WORKSHOP PASS 2**

**KL. 14.50 - 15.30**

**TEMA: Arrangörskap/publiken**

#### **Workshop upplägg:**

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

Vad har blivit bra och varför?

Vad har blivit mindre bra och varför?

- b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.
- c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

Anteckningar grupp2)

Nuläge arrangörsledet: svagt i mindre orter. Teaterföreningar klarar inte av dans. Arrangörer ofta äldre generation. Det behövs nya infrastrukturer. Många vågar inte köpa in dans då det rikskerar att bli stora kostnader och liten intäkt. Kulturgaranti för bar och unga bra. Svårt när det är så olika system i olika kommuner. För stöd från KUR krävs speldatum vilket försvårar långsiktigt publikbygge och längre spelperioder, hinner inte bygga relationer publiken. Samproduktioner bra. Nu vilar för stort ansvar på varje enskild grupp/konstnär behövs stödfunktioner/samordnare med det fokuset och uppdraget.

Publiken idag: smal grupp. Homogen. Allt för få hittar till dansen. Klassfråga. Akademisk utbildning ligger högt i mätningar från ett exempel. Vi behöver synliggöra små scener, skapa varaktiga mötesplatser och scener. Fler turnéslingor. Se skillnaden på olika publikter, betalande och icke betalande tex. Lärare behöver mer utbildning. Kalendarium för ökad synbarhet.

3 prioriterade förslag:

Samordnare för nationellt turnéstöd

Personer med rätt kompetens som arbetar med publikmöten anställs

Inte bara ge ekonomiskt stöd utan addera kompetens och arbete som kan arbeta med publikmötet.

Fler och större turnébidrag och även snabbpeng likt Göteborgs Pronto.