

DANSPLAN SVERIGE, 19 MARS

Antecknare: Per Sundberg

WORKSHOP PASS 1

TEMA: Nationella- och regionala institutioners och förvaltningars samverkan med det fria dansfältet

Workshop upplägg:

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget? Det råder en avsaknad av infrastruktur för dansen som konstform regionalt och kommunalt över landet. Tillgången till träning, produktionshus, utbud, utbildningar mm saknas vilket skapar att det är få aktörer utanför storstäderna. Hur kan fler kunna och verka utanför storstäderna? En lokal och regional utveckling efterfrågas. Frånvaron av kvalitativa infrastruktur skapar en dålig arbetsmiljö för personal (oftast frilansande dansare) att arbeta ute i landet vilket i sin tur befäster storstadscentreringen. Det för även med sig att det finns fler verksamma i storstäderna än vad resurserna där räcker till. Det råder helt enkelt ett nationellt underskott av infrastruktur för dansen som konstform och konstformen är både underprioriterad och underfinansierad. Sedan produceras mycket för dans för hälsa och barn & unga där skapande skola på så sätt skapar en likriktad arbetsmarknad. Kärnan, fria danslivet, behöver prioriteras.

Vad har blivit bra och varför? 1. En dansare och koreograf berättar om det stora intresse hon fått av att arbeta på mindre orter. Efterfrågan finns.

2. Danssamverkan i sydsverige genom bl.a. turnéutbyte. En gemensam dansplattform för att stimulera. Digitala dansklasser för att öka tillgängligheten.

3. Rum för dans mellan två kommuner (minns ej vilka), rörlig institution. Använder två scener mkt. Presenterar och försöker producera, ställa scenrum till förfogande.

Vad har blivit mindre bra och varför? 1. Även om intresset finns i de mindre kommunerna så saknas ofta ekonomi och resurser.

2. Olika lyckosamma initiativ och utvecklingshändelser är ofta personbunda och konstnärsdrivna vilket inte skapar långsiktighet och hållbarhet.

3. Att gå in i befintliga teaterstrukturer (exempelvis regionteatrar) finns både positiva och negativa exempel på. Det negativa är ofta att dansen blir underordnad och att dansperspektivet saknas genom organisationens alla led. I de positiva exemplen har dock förändringsprocessen av en regional institution tagit väldigt lång tid.

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

En ny nationell institution som bygger ut infrastrukturen för dansen genom dansproduktion lokalt och regionalt med syfte att höja kunskapen om dansens i Sverige.

Mer pengar, bättre samverkan, bättre infrastruktur.

Bygga infrastruktur nationellt, en stadig nationell infrastrukturell grund behövs.

En nationell utredning för hur dansens infrastruktur ska byggas ut. Det behövs fler scener, produktionsplatser - rum för dans.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

WORKSHOP PASS 2

TEMA: Nationella- och regionala institutioners och förvaltningars samverkan med det fria dansfältet

Workshop upplägg:

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget? Inflygning från väst: Ser in i två olika regioner. Ena har 49 kommuner, den andra har ca 12, stora skillnader. Stor skillnad på storstad och mindre kommuner, tydlig storstadskonstform. Spira finns ett hus, gör att dansare kommer till institutionen. Mot lilla ateljén i en mindre ort. Vem vågar bli dansare? VG göteborgsoperan, ett danskompani. Dansare där träffar kärleken i gbg och stannar, vilket förändrar vilka danscentrum väst är. Från att ha medlemmar som jobbar som dansare för barn o unga på gator och torg till inflytandet av en stor institution med massa dansare från olika delar av världen.

Inflygning Sthlm: Jobbat i Botkyrka, ser och förstår, kommunpolitiker. Mot Nacka, där ingången har varit svårare att komma in i kommunen. Kommuner har mkt makt, vilka agendor dem har. Institutioner kommer med fler residensverksamheter. Riksteatern satsar på friafältet genom sina residens. Lite fler koreografer kommer in på institutionerna.

Flera problemformuleringar är samma nu som då. En sammanställning för att se på vilka frågor som är aktuella då och nu.

Vad har blivit bra och varför? Bra-konstnärsdrivna scener i gbg. Atalante 90 platser med verksamhetsbidrag från regionen. Rätt pengar till rätt personer.

Gott exempel; 3:e Våningen - rik mångsidig verksamhet som både producerat och bjudit in från sitt internationella kontaktnät, de gör allt.

Vad har blivit mindre bra och varför? Tråkigt när fria utövarna bygger upp bra platser, ibland i periferin, sedan tar en institution upp dem och kompetensen försvinner.

I egenskap av koreograf, jobbar mer internationellt pga av att infrastrukturen nationellt saknas. Nya personer får inte plats. Vad händer i Sverige? Inget händer, ev bara sthlm problem? Vem är hubben mellan fria aktörer ut i landet? För att kunna matcha konstnärliga ideer med regionala och lokala organisationer. Sprida och sammanbinda olika konstnärskap med teatrar.

Återblick historiskt där teatern fick teatrar, medan dansen fick danskonsulenter.

Många dansverksamma är kombinatorer, behöver jobba både i egna och va i andras projekt. Hur tillgängliggör dans nationellt?

Danskontoret har varit ett bra exempel som sprutat ut dans och kunnat infrastrukturen, vilket gjort att varje konstnär inte behöver ha allt det.

Mer pengar till konstnärerna och mindre till tjänstemännen.

Allt går att fixa bara att kämpa på. Många som inte vågar satsa.

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

Så fett om det fanns infrastruktur på plats så att vi konstnärer kan fokusera på konsten. Mer nätverk, plattformar och hubbar för att kompetensen ska sprids ut. Samt mer möte mellan dansutvecklare och fria fältet. De ska heta dansutvecklare inte danskonsulenter där dessa max bör sitta i 5 år så att det skapas ett rotationssystem. Dansutvecklarnas uppdrag bör vara mer riktat där 50% av resurserna ska gå till utövande konstnärer. Till dansutvecklarna bör det finnas en residenspalett bestående av 4:a st typer av residens. 1. plats för djupdykning, research, process, pilla sig i naveln. 2. arbete med verkstäder & teknik. 3. Ett produktionsresidens, ala Hallunda med finansiering och tid på scen. 4. Ett residens för att fördjupa och förbättra befintliga föreställningar.

Att samordna alla residens som faktiskt finns på nationell nivå. Kan Danscentrum spela en roll där?

Kan lägga medel på utredningar. Går att eska medel att göra en utredning.

Skulle vi kunna betona dansen inom Scen Sverige? Mer uppdelat, dansfestival & teaterfestival.

Film om allt fantastiskt som görs i Sverige inom dansens område.

Göra en karta över sveriges dansscener.

Olika typer av residens.

En enkelt telefon & mailista på alla som är med denna dag.

Förvaringsutrymme för det fria fältet av befintliga verk vilket kan ge mer utbyte av resurserna som finns. Någon institution som har ett sånt uppdrag.

Post-produktion - hur göra bra dokumentationer samt arkivering av dessa produktionerna så att dansens historia finns kvar för framtiden.

Fler scener.

Mer rotation på fler platser.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

Nu är det relativt renskrivet i sin enkelhet. Klurigt uppdrag, mer tid hade skapat bättre förutsättningar för sammanställning. Men jag antar att helheten skapar ett bra underlag för en skrivelse. Bra jobbat! Allt gott/ Per Sundberg 21-03-24 kl 16.04.