

Uppföljning av bidrag för produktion, presentation och främjande till fria aktörer inom dansområdet för år 2016

1. Allmänt om stödet

Stödet kan sökas av fria aktörer verksamma i Sverige inom scenkonstområdet och omfattar både *produktion*, *presentation* eller *främjande* av professionell scenkonst samt verksamheter som integrerar dessa delar. Bidrag kan beviljas i form av *verksamhetsbidrag* och *projektbidrag*. Den internationella dimensionen är integrerad i den ordinarie bidragsgivningen. Kulturrådet fördelar förutom verksamhets- och projektstöd även internationella turnébidrag till fria aktörer två gånger per år. Dessa stöd redovisas löpande och omfattas inte av denna rapport.

Detta stöd kan sökas tre gånger per år med en fastställt redovisningstidpunkt. Genom omprövningsbeslut kan redovisningstidpunkt senareläggas. Uppföljningen i denna rapport utgår alltså från inkomna redovisningar av medel som använts under 2016. Därmed går det emellertid inte att redovisa söktryck och dylikt under avsnitt tre med direkt koppling till redovisningarna då dessa inte är helt överensstämmande.

Genom den nya stödordningen kan myndigheten inte längre särskilja typ av aktörer utan enbart typ av stöd i ärendehanteringssystemet. Denna uppföljning är ett försök att trots detta följa stöden på aktörsnivå då produktions- och arbetsvillkor, finansiering, geografisk spridning etc. skiljer sig markant åt mellan koreografer och arrangörer/plattformar/festivaler. Arbetet har inneburit en hel del manuellt arbete och bör ses som en pilot.

2. Aktuella bestämmelser

Kulturrådets uppdrag utgår ifrån de kulturpolitiska målen. De nationella kulturpolitiska målen är att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling.

Kulturrådet beslutar om stöd till fria aktörer inom scenkonstområdet med stöd av förordningen (2012:516) om statsbidrag till det fria kulturlivet inom teater-, dans-

och musikområdet. Ändamålet med stödet är att främja kvalitet, mångfald och förnyelse samt annan kulturpolitiskt värdefull utveckling inom det fria kulturlivet.

Stöd till fria aktörer inom scenkonstområdet fördelas även med stöd av förordningen (2012:517) om statsbidrag till kulturella ändamål. Ändamålet med stödet är att främja ett kulturutbud av hög kvalitet som bidrar till att uppfylla de nationella kulturpolitiska målen.

Kulturrådet ska integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barn- och ungdomsperspektiv i sin verksamhet. Kulturrådet har ett sektorsansvar för funktionshinderfrågor med anknytning till myndighetens verksamhetsområde och även ett samlat ansvar för att inom sitt verksamhetsområde främja lika rättigheter och möjligheter oavsett sexuell läggning, könsidentitet och könsuttryck. Dessa uppdrag framgår av förordningen (2012:515) med instruktion för Statens kulturråd.

2.2 Prioriteringar och bedömningar av ansökningarna

Till grund för besluten ligger referensgruppens samlade bedömning utifrån de direktiv som beslutats av Kulturrådet (GD 2012:308). Där fastställs att ansökningarna ska prövas utifrån ett antal angivna kriterier och kulturpolitiska prioriteringar. Följande kriterier ska ligga till grund för beviljande och belopp på så sätt att den totala bidragsfördelningen för året karaktäriseras av: hög konstnärlig kvalitet; förnyelse och utveckling; geografisk spridning; mångfald i utbudet där särskilt ett barn- och ungdomsperspektiv ska beaktas; ett tillgänglighetsperspektiv; ett jämställdhetsperspektiv; statlig, lokal och/eller regional förankring och samverkan samt internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete. En viktig utgångspunkt är alltså att bidragsgivningen ska stimulera processer som syftar dels till konstnärlig utveckling och förnyelse, dels till mångfald av konstnärliga uttryck, dels till ökad tillgänglighet. Kulturrådet vill även ge möjlighet för nya professionella aktörer att utveckla sina konstnärliga verksamheter. En annan utgångspunkt är att bidra till att det finns ett utbud av professionell scenkonst i hela landet samt att verka för att förbättra tillgången till och kvaliteten av scenkonst för barn och unga.

Till grund för bedömning låg även utvärderingen av strategin för att stärka den professionella dansen som Kulturrådets styrelse fattat beslut om i juni 2010 (S 2010:21). Kulturrådets bedömning är att strategins vision och de tre långsiktiga målen om förbättrade produktions- och arbetsvillkor, ökade internationella danssatsningar och ökad tillgång till professionell dans fortfarande är relevanta och bör ligga till grund för Kulturrådets fortsatta arbete inom dansområdet.

Vid Kulturrådets bedömning av bidragsnivåer ligger verksamhetsmässig prestation, ekonomisk situation och nivåer på medfinansiering från kommunal och regional nivå

till grund för fördelningen. Kulturrådets bedömning är att flera av aktörerna bedriver verksamheter av den storlek och kvalitet som väl skulle kunnat motivera högre stöd om det funnits budgetmässigt utrymme för det.

3. Beslutade ansökningar avseende 2016

Verksamhetsbidrag

Totalt inkom 54 ansökningar för år 2016, varav 54 procent beviljades stöd. Sammanlagt beviljades 33 328 000 kronor i stöd, vilket är 47 procent av det totala sökta beloppet och 61 procent av det sökta beloppet för de aktörer som beviljades stöd.

Tabell: Antal sökanden och antal beviljade ansökningar

	Antal sökanden	Antal beviljade ansökningar	Andel beviljade ansökningar (%)
Totalt	54	29	54

Tabell: Sökt bidrag och beviljat bidrag

	Sökt bidrag, kronor	Beviljat bidrag, kronor	Andel (%) beviljat bidrag
Beviljade ansökningar	54 997 000	33 328 000	61
Totalt	71 462 005	33 328 000	47

Projektbidrag

Sammanlagt beviljades 38 ansökningar stöd för år 2016, varav 33 inkommit med redovisning av verksamhet för 2016. Övriga 5 aktörer kommer redovisa verksamhet avseende år 2017. Utöver dessa 33 aktörer så ingår också 3 aktörer som beviljades stöd för 2015 i denna uppföljning, då de redovisat verksamhet för 2016. Då aktörer från flera olika ansökningsomgångar avseende olika år är det inte möjligt att redovisa motsvarande uppgifter som för verksamhetsbidragen. Sammanlagt beviljades dock dessa 36 aktörer som beviljats projektbidrag/turnébidrag och som ingår i denna uppföljning 7 584 000 kronor i stöd från Kulturrådet.

Sammanlagt omfattar denna uppföljningspromemoria 65 fria aktörer inom dansområdet varav 29 stycken beviljats verksamhetsbidrag och 36 stycken beviljats projektbidrag till ett sammanlagt belopp om 40 912 000 kr.

4. Inkomna redovisningar

Av de 29 aktörer som beviljades verksamhetsbidrag inkom 24 med redovisningar i tid och övriga 5 redovisningar var inkomna inom 11 dagar efter sista redovisningsdag.

Tabell: Antal redovisningar avseende verksamhetsbidrag

	Antal begärda redovisningar	Antal redovisningar inkomna i tid (senast 04/28)	Totalt antal redovisningar inkomna per den 05/09
Totalt	29	24	29

Av de 36 aktörer som beviljades projektbidrag inkom 34 med redovisningar i tid och övriga 2 redovisningar var inkomna inom 39 dagar efter sista redovisningsdag. Då aktörerna haft olika datum som sista redovisningsdag redovisas inte datum i tabellen nedan.

Tabell: Antal redovisningar avseende projektbidrag

	Antal begärda redovisningar	Antal redovisningar inkomna i tid	Totalt antal redovisningar inkomna 39 dagar efter angiven redovisningsdag
Totalt	36	34	36

5. Stödmottagarnas totala ekonomi

Tabell: Finansiering

Verksamhet- och projektbidrag från Kulturrådet	Arrangörer Belopp i kr	Andel av totala intäkter	Koreografer Belopp i kronor	Andel av totala intäkter	Totalt
Verksamhets- och projektbidrag från Kulturrådet	16 829 000	27%	24 083 000	46%	40 912 000
Övrigt bidrag från Kulturrådet	1 236 000	2%	701 264	1%	1 937 264
Övriga statliga bidrag	4 103 062	7%	1 137 240	2%	5 240 302
Bidrag från region/landsting	9 528 104	15%	3 148 904	6%	12 677 008
Bidrag från kommun	16 548 400	26%	5 152 970	10%	21 701 370
EU-medel	1 262 729	2%	242 168	0%	1 504 897
Sponsring	73 876	0%	249 405	0%	323 281
Biljetter	3 577 974	6%	186 718	0%	3 764 692
Gager	3 849 552	6%	12 563 724	24%	16 413 276
Internationella	880 378	1%	567 873	1%	1 448 251
Övriga intäkter	4 778 941	8%	4 529 904	9%	9 308 845
SUMMA INTÄKTER	62 668 016	100%	52 543 170	100%	115 211 186

I posten övriga intäkter ingår bland annat hyres- och ränteintäkter.

Övriga bidrag från kulturrådet kan t ex vara stöd för samverkan med komponist eller enskilt bidrag.

Av det totala stödet om 40 912 000 kr från Kulturrådet fördelades **59 procent till koreografer** och **41 procent till arrangörer**. Viktigt att notera att inom ramen för stöd till koreografer kan även rymmas medel för presentation i form av en festival eller en turné av ett tidigare producerat verk etc. liksom det inom ramen till arrangörer även rymmer en del medel för produktion- och samproduktion. Även om aktörernas verksamheter till viss del överlappar varandra är det som tidigare nämnts mer ändamålsenligt att följa upp stöden på aktörsnivå. Framöver kan detta behöva förändras i takt med ökade förändringar i fältet och med myndighetens uppdrag och möjlighet att följa upp bidragsgivningen.

Koreografer

66 procent av de fria koreografernas samlade intäkter utgjordes av offentligt stöd, av de totala intäkterna utgjordes 46 procent av Kulturrådets stöd för produktion, presentation och eller främjande. 24 procent utgjordes av spelintäkter. Den regionala medfinansieringen är mycket låg, endast 6 procent medan den kommunala är något högre 10 procent. Vad gäller den regionala/lokala förankringen kan det alltså konstateras att det endast finns ett fåtal kommuner och regioner som beviljar betydande ekonomiskt produktionsstöd till fria koreografer. Inom intäktsposten biljettintäkter kan en del kommunala bidrag rymmas som avser subventioner t ex. Den totala statliga finansieringen utgjorde 76 procent av den offentliga finansieringen.¹

Tidigare har Kulturrådet även tagit fram uppgifter som visar på hur stor andel av respektive aktörs totala finansiering som utgjordes av Kulturrådets bidrag. Detta visade på stor spännvidd. I denna rapport tas inte dessa uppgifter med.

Arrangörer

79 procent av arrangörernas samlade intäkter utgjordes av offentligt stöd. 27 procent utgjordes av Kulturrådets stöd för produktion, presentation och eller främjande. Den regionala medfinansieringen låg på 15 procent medan den kommunala utgjorde 26 procent. 12 procent utgjordes av spelintäkter. Totalt för de redovisande aktörerna utgjorde sponsringsintäkterna under en procent av intäkterna. Den totala statliga finansieringen utgjorde 46 procent av den samlade offentliga finansieringen.

Jämfört med 2012 har den regionala och kommunala medfinansieringen sjunkit något. Kulturrådets bidrag utgör nu en något mindre del av den totala ekonomin än 2012 då motsvarande sammanställning visade att Kulturrådets bidrag utgjorde ca 31 procent av dansarrangörernas totala intäkter.

Tabell: Kostnader

¹ Angående den regionala medfinansieringen är 6 procent samma låga nivå som 2012. Den kommunala om enbart 10 procent är lägre än 2012 då den var 14 procent. Däremot högra spelintäkter 2016, 24 procent, 2012 utgjorde denna intäktspost 17 procent. Dessa jämförande uppgifter bör dock läsas med viss försiktighet till följd av att olika aktörer ingår samt förändringar i omvärlden.

Kostnadsposter	Arrangörer	Andel av totala kostnader	Koreografer	Andel av totala kostnader	Totalt
Löner	25 356 864	40%	21 242 234	41%	46 599 098
F-skatt	12 891 334	20%	9 875 221	19%	22 766 555
Traktamenten	572 489	1%	1 139 405	2%	1 711 894
Pension	1 131 586	2%	817 762	2%	1 949 348
Resor	3 885 650	6%	3 033 388	6%	6 919 038
Produktion	5 986 566	9%	6 477 443	13%	12 464 009
Lokaler	6 263 963	10%	3 218 710	6%	9 482 673
Frakt	500 300	1%	392 818	1%	893 118
Marknadsföring	2 618 679	4%	925 639	2%	3 544 318
Övriga kostnader	4 047 709	6%	4 451 225	9%	8 498 934
SUMMA KOSTNADER	63 255 140	100%	51 573 845	100%	114 828 985

Koreografer

Personalkostnaderna, inklusive kostnader för anlitade personer med F-skattsedel, utgjorde 62 procent av de fria koreografernas totala kostnader.

Arrangörer

Personalkostnaderna utgjorde 62 procent även av de totala kostnaderna för arrangörerna. En markant ökning jämfört med 2012 då dessa utgjorde 43 procent. Det som försvårar en analys av ersättningen till de fria aktörerna/koreograferna (utövarna) utifrån inkomna redovisningar är att det inte längre finns ett eget fält i redovisningsblanketten för att ange gager som kostnadspost utan den ska anges i fältet för kostnader som avser personer med F-skattsedel. Löner och arvoden anges i olika fält. Detta innebär att det inte går att göra en analys över gagesättningen till engagerade grupper, då ersättningen är inbakad i övriga poster. Principer för gagesättning är en fråga som man framöver både för generell uppföljning och vid en eventuellt större analys av dansområdet skulle behöva titta närmare på. Redovisningsblanketten bör därför ses över i enlighet med dessa behov.

6. Resultat som stödet bedöms ha bidragit till

Det är viktigt att framhålla att rapporten har fokus på kvantitativ uppföljning, den säger ingenting om det var bra konst. Kvalitativ uppföljning sker genom kontinuerlig och omfattande omvärldsbevakning av referensgruppen och av Kulturrådet. Nämnd omvärldsbevakning diskuteras och värderas i samband med referensgruppsmötena och utgör underlag för framtida bidragsgivning.

Rapporten omfattar totalt 65 aktörer varav 47 koreografer och 18 arrangörer.

Koreografer

Koreograferna redovisade 130 egna produktioner varav 67 var nyproduktioner, de egna produktionerna presenterades 1 331 gånger. I genomsnitt genomfördes cirka 2,8 produktioner per koreograf och varje produktion spelades i snitt 10 gånger. Detta inkluderar även repertoar, d.v.s. produktioner som även visats tidigare år. I snitt genomfördes 1,4 nya produktioner per koreograf. Av de 47 koreograferna har samtliga redovisat gästspelsproduktioner, 65 stycken men endast 10 av dessa har redovisat gästspelsföreställningar. Uppgifterna om antalet produktioner i relation till antal föreställningar blir i detta fall missvisande.

Stödet om 24 080 000 kr till koreograferna har genererat att totalt 195 produktioner/mottagna gästspelsproduktioner kommit publiken till del genom 1 371 föreställningar.

Arrangörer

Arrangörerna har tagit emot 285 gästspelsproduktioner som presenterats vid 632 tillfällen d.v.s. i genomsnitt har varje gästspelsproduktion visats 2,2 gånger. Arrangörerna har även producerat/samproducerat 34 egna produktioner, varav 14 var nyproduktioner, dessa har presenterades 360 gånger.

Stödet om 16 829 000 kr till arrangörerna har totalt genererat att 319 produktioner kommit publiken till del genom 992 föreställningar.

Tabell: Antal främjande aktiviteter, gästspelsproduktioner och föreställningar, samt egna produktioner och föreställningar

Typ av arrangemang	Arrangörer	Koreografer	Totalt
Aktiviteter främjande arbete	97	137	234
Mottagna gästspelsproduktioner	285	65	350
Mottagna gästspelsföreställningar	632	40	672
Egna produktioner	34	130	164
- varav nyproduktioner	14	67	81,0
Föreställningar egna produktioner	360	1 331	1 691

Geografisk spridning

Verksamhets- och projektbidrag beviljades till 65 aktörer lokaliserade i sex regioner; Blekinge, Skåne, Stockholm, Uppsala, Västerbotten och Västra Götaland. Drygt 60 procent av aktörerna är lokaliserade i Stockholm och en lika hög andel av det beviljade stödet har gått till dessa aktörer.

Tabell: Beviljat bidrag per region

Region	Arrangörer (kr)	Arrangörer (%)	Koreografer (kr)	Koreografer (%)	Totalt
Blekinge		0%	250 000	1%	250 000
Skåne	4 331 000	26%	1 300 000	5%	5 631 000
Stockholm	7 897 000	47%	17 505 000	73%	25 402 000
Uppsala	250 000	1%	700 000	3%	950 000
Västerbotten		0%	1 836 000	8%	1 836 000
Västra Götaland	4 351 000	26%	2 492 000	10%	6 843 000
TOTALT	16 829 000	100%	24 083 000	100%	40 912 000

Av totalt beviljat stöd till **koreograferna** fördelades 73 procent till koreografer med säte i Stockholm, 10 procent till koreografer i Västra Götaland och 5 procent till koreografer i Skåne.

Av totalt beviljat stöd till **arrangörerna** fördelades 47 procent till arrangörer i Stockholm, 26 procent till Västra Götaland och lika stor andel till arrangörer i Skåne.

Tabell: Antal aktörer per region som beviljats bidrag

Region	Arrangörer (antal)	Arrangörer (%)	Koreografer (antal)	Koreografer (%)	Totalt
Blekinge	0	0%	1	2%	1
Skåne	3	17%	3	6%	6
Stockholm	10	56%	34	72%	44
Uppsala	1	6%	1	2%	2
Västerbotten	0	0%	1	2%	1
Västra Götaland	4	22%	7	15%	11
TOTALT	18	100%	47	100%	65

Inom dansområdet har majoriteten av de fria aktörerna sitt säte i storstadsregionerna, 72 procent av **koreograferna** som beviljades stöd sitt säte i Stockholm, 15 procent i Västra Götaland och 6 procent i Skåne. De fria koreograferna turnerar nationellt i samtliga regioner och internationellt vilket framkommer av tabellerna nedan.

Av **arrangörerna** som beviljades stöd har 56 procent sitt säte i Stockholm, 22 procent sitt säte i Västra Götaland och 17 procent sitt säte i Skåne.

Tabell: Föreställningar och besök egna produktioner - **Koreografer**

Koreografer				
Län	Antal föreställningar	Antal besök	Antal besök 0–18 år	Andel besök 0–18 år
Blekinge län	5	511	35	0
Dalarnas län	28	2 075	1 770	85%
Gotlands län	3	144	0	0
Gävleborgs län	13	1 519	1 231	81%
Hallands län	16	1 141	541	47%
Jämtlands län	9	1 131	810	72%
Jönköpings län	9	609	240	39%
Kalmar län	33	765	652	85%
Kronobergs län	13	614	210	34%
Norrbottnens län	25	1 537	1 246	81%
Skånes län	216	13 045	7 532	58%
Stockholms län	461	16 481	8 179	50%
Södermanlands län	37	2 754	2 371	86%
Uppsala län	15	1 569	391	25%
Värmlands län	6	574	454	79%
Västerbottens län	38	2 473	302	12%
Västernorrlands län	4	239	201	84%
Västmanlands län	4	473	72	15%
Västra Götalands län	169	17 947	7 244	40%
Örebro län	2	310	38	12%
Östergötlands län	17	1 070	625	58%
SUMMA SVERIGE	1 123	66 981	34 144	51%
Utomlands	208	29 306	5 998	20%
SUMMA TOTALT	1 331	96 287	40 142	42%

Tabell: Föreställningar och besök egna mottagna gästspel -Koreografer

Koreografer				
Län	Antal föreställningar	Antal besök	Antal besök 0–18 år	Andel besök 0–18 år
Stockholms län	16	1 400	300	21%
Västra Götalands län	8	466	265	57%
SUMMA SVERIGE	24	1 866	565	30%
Utomlands	16	2 686	765	28%
SUMMA TOTALT	40	4 552	1 330	29%

Tabell: Föreställningar och besök egna produktioner - Arrangörer

Arrangörer				
Län	Antal föreställningar	Antal besök	Antal besök 0–18 år	Andel besök 0–18 år
Blekinge län				
Dalarnas län	2	75	68	91%
Gotlands län				
Gävleborgs län	5	320	250	78%
Hallands län	12	764	581	76%
Jämtlands län				
Jönköpings län				
Kalmar län				
Kronobergs län				
Norrbottnens län	5	267	243	91%
Skånes län	65	4 723	2 838	60%
Stockholms län	142	9 630	5 025	52%
Södermanlands län				
Uppsala län	11	589	388	66%
Värmlands län				
Västerbottens län	26	1 410	1 079	77%
Västernorrlands län	18	979	863	88%
Västmanlands län	3	158	100	63%
Västra Götalands län	36	1 475	71	5%
Örebro län				
Östergötlands län				
SUMMA SVERIGE	325	20 390	11 506	56%

Utomlands	35	3 136	1 643	52%
SUMMA TOTALT	360	23 526	13 149	56%

Tabell: Föreställningar och besök mottagna gästspel - **Arrangörer**

Arrangörer				
Län	Antal föreställningar	Antal besök	Antal besök 0–18 år	Andel besök 0–18 år
Skånes län	109	6 402	807	13%
Stockholms län	315	21 758	13 728	63%
Uppsala län	8	233	0	0%
Västra Götalands län	175	14 645	1 058	7%
SUMMA SVERIGE	607	43 038	15 593	36%
Utomlands	25	1 321	0	0%
SUMMA TOTALT	632	44 359	15 593	35%

Koreografernas 195 produktioner framfördes vid 1 371 föreställningar för **100 839** personer. Av dessa visades 1 123 föreställningar i Sverige för 66 981 personer och 224 föreställningarna utomlands (vilket utgör 20 procent av totalt antal föreställningar) för 31 992 personer (vilket utgör 32 procent av totalt antal personer). Den internationella arbetsmarknaden är av stor betydelse för de fria aktörerna/koreograferna inom dansområdet. Viktigt att framhålla att de internationella turnéstöden inte ingår i denna rapport eftersom dessa redovisas löpande.

Arrangörernas 319 produktioner och gästspel framfördes vid 992 föreställningar för **67 885** personer. Av dessa visades 932 föreställningar i Sverige för 63 428 personer och 65 föreställningarna visades utomlands (vilket utgör 6,5 procent av totalt antal föreställningar) för 4 457 personer (vilket utgör 6,5 procent av totalt antal personer).

Antal besök kan variera en hel del från år till år exempelvis beroende på typ av spelplatser och scener, om hög andel skolföreställningar redovisats men också på typ av format som kan baseras på konstnärliga val.

Horisontella perspektiv

7. Kommentarer om barn och unga

Dansområdet inrymmer ett omfattande eget utövande bland barn och unga. Mer sällan möter barn och unga dansen som konstform, särskilt i form av offentliga föreställningar. Det finns dock föreställningar riktade mot den yngre publiken på ett antal platser i landet och det finns festivaler med särskilt fokus på yngre målgrupper.

Kulturrådet har som mål att minst 30 procent av bidragsgivningen ska riktas till verksamheter som rör barn och unga. Inom dansområdet bedöms denna målsättning vara uppnådd.

Tabell: Åldersfördelning besök – koreografer

Åldersgrupp	Aktiviteter främjande arbete		Gästspel		Egna produktioner	
	Antal besök	Andel (%) av besök	Antal besök	Andel (%) av besök	Antal besök	Andel (%) av besök
0–12 år	1 171	13	670	15	33 323	35
13–18 år	2 377	26	660	14	6 819	7
19–25 år	1 206	13	595	13	8 561	9
26 år och uppåt	4 397	48	2 627	58	46 664	48
TOTALT	9 151	100	4 552	100	96 287	100

Tabell: Åldersfördelning besök - arrangörer

Åldersgrupp	Aktiviteter främjande arbete		Gästspel		Egna produktioner	
	Antal besök	Andel (%) av besök	Antal besök	Andel (%) av besök	Antal besök	Andel (%) av besök
0–12 år	7 062	36	10 904	25	11 577	49
13–18 år	2 567	13	4 689	11	1 572	7
19–25 år	477	2	2 659	6	1 441	6
26 år och uppåt	8 771	44	26 107	59	8 936	38
TOTALT	19 717	100	44 359	100	23 526	100

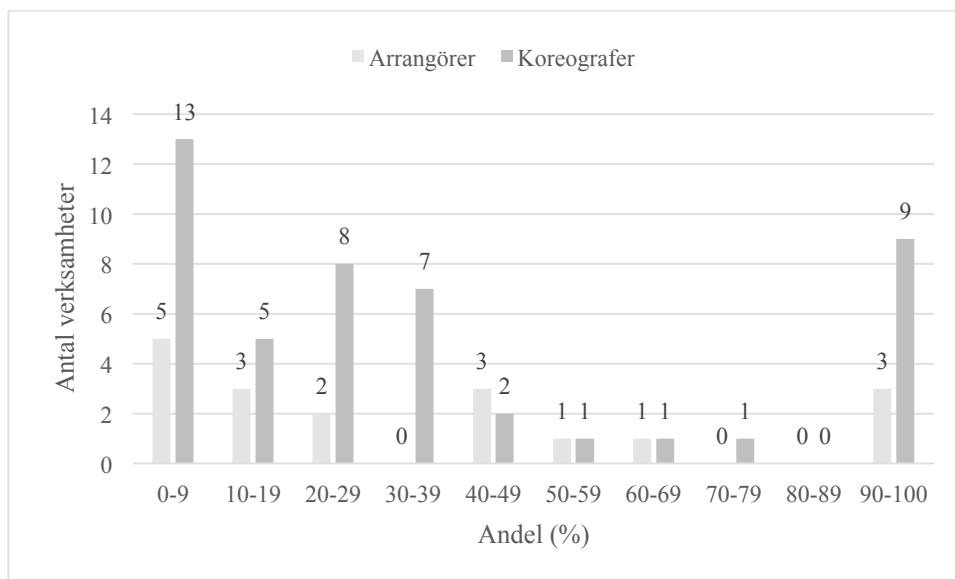
Det finns få scener specifikt för dans i Sverige, för barn och unga finns endast en scen i Stockholm. Infrastrukturen för nationella spelningar är däremot stark för etablerade aktörer inom barn och unga, och de når ofta en stor publik. Ofta byggs långsiktiga relationer mellan aktör och mottagare. 42 procent av **koreografernas**

publik egna produktioner utgjordes av barn och unga 0–18 år. Av **arrangörernas** totala publik vid både gästspel och egna produktioner utgjordes även den av 42 procent barn och unga 0-18 år

Koreografer som vänder sig till en ung målgrupp möter i hög grad sin publik på skolor och förskolor. De scener som skolor och förskolor erbjuder är inte alltid ideala för alla typer av produktioner, varken arbetsmässigt eller ur ett konstnärligt perspektiv. Skolor utgör som nämnts dock en mycket viktig del av dansområdets infrastruktur och de verk som visas här anpassas för att optimeras utifrån förutsättningarna.

I figuren nedan visas respektive verksamhets egenuppskattade andel av verksamheten som riktas till målgruppen barn och unga (0–18 år). Nära hälften av aktörerna har antingen angivit att en mycket liten del, 0–9 procent, eller en mycket stor del, 90–100 procent, av verksamheten riktas till målgruppen barn och unga.

Figur: Fördelning av verksamheterna med avseende på av verksamheten egenuppskattad andel av verksamheten riktad till målgruppen barn och unga (0–18 år), uppdelat på arrangörer och koreografer



8. Kommentar om jämställdhet

Kulturrådet har i sin handlingsplan för jämställdhetsintegrering 2016–2018 ett mål om att inte något kön ska vara representerat med mer än 60 procent eller del av mer än 60 procent av resurserna. Generellt är kvinnor i majoritet både vad gäller konstnärlig ledning, medverkande scenkonstnärer och koreografer-egna produktioner och mottagna gästspel. Detta förhållande återspeglas både inom koreografernas och arrangörernas verksamheter/projekt.

I sammanhanget bör framhållas att institutionerna inte behöver redovisa om jämställdhetsmål uppfylls eller hur utvecklingen i detta avseende ser ut. Detta kan tyckas anmärkningsvärt inte minst mot bakgrund av att det inom dansinstitutionerna i huvudsak är män som anlitas som upphovspersoner vilka alltså tar del av en betydande del av produktionsresurserna. Denna olikhet inom verksamhetsområdena bör vara föremål för dialog med berörda parter om arbetet med ökad jämställdhet ska tas på allvar.

Ett antal av de fria aktörer som beviljas stöd har konstområdesövergripande verksamheter, därav ett antal tabeller nedan med dramatiker och regissörer (dessa står med trots att de inte avser dansområdet, underlaget är också mycket litet vilket bör beaktas).

Tabell: Könsfördelning personer i konstnärlig ledning

	Arrangörer	Andel av arrangörer	Koreografer	Andel av koreografer	Totalt	Andel av totalt
Konstnärlig ledning - Annat	0	0	0	0	0	0
Konstnärlig ledning - Kvinnor	119	69	77	69	196	69
Konstnärlig ledning - Män	54	31	34	31	88	31
Konstnärlig ledning SUMMA	173	100	111	100	284	100

Tabell: Könsfördelning medverkande scenkonstnärer

	Arrangörer	Andel av arrangörer	Koreografer	Andel av koreografer	Totalt	Andel av totalt
Scenkonstnärer - Annat	3	0	4	1	7	0
Scenkonstnärer - Kvinnor	737	60	242	65	979	61
Scenkonstnärer - Män	498	40	128	34	626	39
Scenkonstnärer - SUMMA	1 238	100	374	100	1 612	100

Tabell: Könsfördelning koreografer - egna produktioner

	Arrangörer	Andel av arrangörer	Koreografer	Andel av koreografer	Totalt	Andel av totalt
Koreograf - Annat	0	-	2	2	2	2
Koreograf - Kvinnor	32	84	54	67	86	72
Koreograf - Män	6	16	25	31	31	26
Koreograf SUMMA	38	100	81	100	119	100

Tabell: Könsfördelning dramatiker - egna produktioner

	Arrangörer	Andel av arrangörer	Koreografer	Andel av koreografer	Totalt	Andel av totalt
Dramatiker - Annat	0	-	0	-	0	-
Dramatiker - Kvinnor	0	-	3	100	3	100
Dramatiker - Män	0	-	0	-	0	-
Dramatiker - SUMMA	0	-	3	100	3	100

Tabell: Könsfördelning regissörer - egna produktioner

	Arrangörer	Andel av arrangörer	Koreografer	Koreografer	Andel av koreografer	Andel av totalt
Regissör - Annat	0	-	1	14	1	13
Regissör - Kvinnor	0	-	3	43	3	38
Regissör - Män	1	100	3	43	4	50
Regissör - SUMMA	1	100	7	100	8	100

Tabell: Könsfördelning koreografer - mottagna gästspel

	Arrangörer	Andel av arrangörer	Koreografer	Andel av koreografer	Totalt	Andel av totalt
Koreograf - Annat	1	0	0	0	1	0
Koreograf - Kvinnor	183	65	15	58	198	64
Koreograf - Män	99	35	11	42	110	36
Koreograf SUMMA	283	100	26	100	309	100

Tabell: Könsfördelning dramatiker - mottagna gästspel

	Arrangörer	Andel av arrangörer	Koreografer	Andel av koreografer	Totalt	Andel av totalt
Dramatiker - Annat	0	0	0	0	0	0
Dramatiker - Kvinnor	6	55	1	50	7	54
Dramatiker - Män	5	45	1	50	6	46
Dramatiker - SUMMA	11	100	2	100	13	100

Tabell: Könsfördelning regissörer - mottagna gästspel

	Arrangörer	Andel av arrangörer	Koreografer	Andel av koreografer	Totalt	Andel av totalt
Regissör - Annat	0	0	0	0	0	0
Regissör - Kvinnor	34	50	3	100	32	97
Regissör - Män	34	50	0	0	1	3
Regissör - SUMMA	68	100	3	100	33	100

9. Kommentar om tillgänglighet för personer med funktionsnedsättningar

Statsbidraget är villkorat vilket innebär att samtliga bidragsmottagare måste intyga att de lever upp till de krav som ställs vad gäller tillgänglighet för personer med funktionsvariationer. Organisationer som arrangerar publik verksamhet med bidrag från Kulturrådet ska ha information om tillgängligheten till sin publika verksamhet eller sitt arrangemang på sin webbplats, de sociala medier eller fristående evenemangskalendrar som används. Samtliga organisationer som har verksamhetsbidrag från Kulturrådet och har egen lokal för publik verksamhet ska åtgärda så kallade enkelt avhjälpna hinder i sina publika lokaler.

I flera av de verksamheter och projekt som beviljats stöd finns ett integrerat tillgänglighetsperspektiv och normkritiska utgångspunkter. Dans och koreografi skapas utifrån olika konstnärliga praktiker och ofta interagerar produktionerna med publiken. Danskonstens möjlighet att även kommunicera taktilt och genom flera sinnesupplevelser nå människor med olika förutsättningar är en styrka. I fältet finns koreografer som forskar på och utmanar normer om koreografi, språk och funktionalitet och som genomför projekt som visar på jämlikhet bortom normens likhetskrav. Ett antal koreografer arbetar med ensembler där det ingår professionella dansare med varierade funktionsuppsättningar.

10. Kommentar om etnisk och kulturell mångfald

Den internationella dimensionen genomsyrar konstområdet vad gäller yrkesutbildning, fortbildning och konstnärlig verksamhet. Inom dansområdet beviljas medel till en rad olika uttrycksformer av samtida danskonst varav en del med influenser av eller som vidareutvecklar traditionella former från olika kulturer och länder som t ex Indien, Japan, Kuba, Irak och Sverige. Majoriteten av bidragsmottagarna verkar dock med ett aktivt förhållningssätt till det konståbegrepp som etablerats i den västerländska kulturen och utvecklar det vidare. Inom denna kultursfär uppvisar den samtida danskonsten en mångfald av konstnärliga uttryck.

Vid sidan av kulturell mångfald är frågan om etnisk mångfald och representation mer komplex och lämnas utanför denna rapport. Detta i ljuset av att vi inte med säkerhet vet varifrån de som beviljas medel kommer ifrån mer än att många upphovspersoner och utövare inom dansfältet är utlandsfödda.

11. Kommentar om HBTQ-perspektiv

I flera av de verksamheter och projekt som beviljats stöd finns ett integrerat tillgänglighetsperspektiv och normkritiska utgångspunkter. Flera koreografer arbetar uttalat med feministiska utgångspunkter och/eller med ett hbtq-perspektiv i sina konstnärliga praktiker.

12. Kommentar om internationellt perspektiv

Enligt referensgruppens uppfattning är dansen internationellt en konstform som i filosofisk, politisk, fysisk bemärkelse en mycket relevant konstform ur ett samtida samhällsperspektiv. Den belyser självet, kollektivet, det sensoriska, perception både visuellt, sensibelt och audiellt. Ur ett samhällsperspektiv är det därför viktigt att staten fortsatt stödjer dansen ekonomiskt. Danskonsten är också i hög grad den unga generationens konstform.

Kulturrådet kan konstatera att den internationella arbetsmarknaden är viktig inom dansområdet då dansen har en tydlig internationell bas. Däremot behöver nationella strukturer stärkas för att Sverige ska vara ett intressant samarbetsland på den internationella arenan. Kulturrådet har de senaste åren sett en positiv ökning av den internationella dimensionen hos de som vänder sig till den unga målgruppen. Detta är i linje med myndighetens strategiska arbete för att främja ökat internationalisering, t.ex. genom närvaro vid internationella mässor. Myndigheten ska verka för ökad internationalisering men det bör i sammanhanget framhållas att internationell verksamhet är kostnadsdrivande

Konstnärlig kvalitet, utveckling och utvecklingsbehov

13. Kommentar om hur information kring stödet har fungerat

Ordinarie informationsinsatser på Kulturrådets hemsida i samband med utlysningar får bedömas som goda. Sedan Kulturrådet genomförde genomgripande förändringar i stödordningen för fria aktörer inom scenkonstområdet 2013 är denna ordning nu väl etablerad i fältet. En viktig förändring är att det nu finns möjlighet att söka medel för presentation dvs ett projekt som tidigare fått produktionsstöd kan efter projekttiden

söka medel för att genomföra en turné. Externa informationsinsatser av handläggare för att nå nya målgrupper har även genomförts.

Det finns dock behov av att förtydliga vår kommunikation kring stöd som rör internationell verksamhet. Den internationella dimensionen är i huvudsak integrerade i ordinarie bidragsgivning men det går även att ansöka om riktade turnéstöd. Att ansöka om internationella gästspel i Sverige eller turnéer utomlands kan göras på två olika sätt, dels projektbidraget, dels det särskilda internationella turnébidraget. Dessa olika stöd har olika räckvidd vad gäller kostnadsbild. Det råder som nämnts viss oklarhet kring detta i fältet och även om vem som kan ansöka om dessa stöd.

14. Kommentar om konstnärlig kvalitet och utveckling inom konstområdet i stort och i relation till bidraget

Danskonsten befinner sig sedan ett antal år i ett dynamiskt skede med en stark konstnärlig utveckling. Denna utveckling beror i hög utsträckning på den internationalisering som finns i en yngre generation samt att DOCH har internationaliserat sina program och den konstnärliga forskningen samt att scenerna *MDT* och *Weld* har gjort likaså. Ansökningarna är välformulerade med tydliga projektplaner och med ett ökat antal bekräftade eller planerade speltillfällen och turnéer också utanför den egna regionen. Problematiken med dansområdets få speltillfällen nationellt bör fortfarande framöver adresseras vidare i dialog med arrangörer, regioner och kommuner för att få resultat.

De fria koreograferna turnerar i stor utsträckning och arbetar även genom samproduktion med befintliga scener, nätverk och institutioner. Residens av olika slag spelar en viktig roll för aktörerna. De senaste åren har det blivit allt vanligare med samproduktioner som viktig del i projekt och verksamheter. Många har stabila samarbetsparter men graden av samproduktion kan variera och ibland vara svårt att utläsa både vad gäller det konstnärliga såväl som det ekonomiska samarbetet. Av budgeterna tycks det i vissa fall vara så att de intäkter som presenteras i form av samproduktionsmedel i delar ändå bekostas av den fria koreografen eller att den finansiering som staten fördelar till scenernas kostnader för exempelvis lokaler tas ut av fria koreografer i form av hyra?

Tabell: Antal och andel aktörer med tillgång till egen scen respektive tillgång till egen repetitionslokal

	Arrangörer	Koreografer	Totalt
--	------------	-------------	--------

Tillgång till egen scen	Ja	14 (78%)	2 (4%)	16 (25%)
	Nej	4 (22%)	45 (96%)	49 (75%)
Tillgång till egen repetitionslokal	Ja	14 (78%)	9 (19%)	23 (35%)
	Nej	4 (22%)	38 (81%)	42 (65%)

Den konstnärliga arbetsprocessen är beroende av att det finns ändamålsenliga repetitionslokaler att tillgå, med stor öppen yta, högt i tak, god värme, sviktande golv och god ventilation. Huvuddelen av de koreografer/grupper som beviljas statsbidrag för utominstitutionell verksamhet har varken tillgång till egen repetitionslokal eller egen scen. Av tabellen ovan framgår att 81 procent av koreograferna inte har tillgång till egen repetitionslokal. I kontakt med området och av uppgifterna ovan framkommer att det finns ett stort behov av fler repetitionslokaler med lokalt/regionalt stöd i framför allt Stockholm och Göteborg.

15. Kommentar hur stödet har fungerat och eventuella förändringsbehov

Det är komplext att följa upp bidragsgivningen inom fri scenkonst. Det finns flera orsaker, bland annat den nya stödordningen som visserligen är ändamålsenlig för dans- och koreografifältet men som gör det svårare att särskilja olika typer av aktörer och deras olika verksamheter och aktiviteter. Förändringar i omvärlden samt myndighetens nuvarande ärendesystem gör att det finns anledning att ta ett samlat grepp kring hur myndighetens bidragsgivning ska följas upp. Detta utvecklingsarbete kräver även utredar- och statistikkompetens.

Myndigheten behöver därför ta ett samlat grepp kring vilka uppgifter som ska efterfrågas och förenkla och förtydliga blanketterna. När det gäller de kvantitativa uppgifterna i redovisningsblanketten för repertoar bör dessa exempelvis kunna förenklas framöver. Årsverken har visat sig vara en alltför osäker uppgift med många felkällor varför dessa bör tas bort. Kulturrådet bör istället följa arbets- och produktionsvillkoren genom andra metoder. Det finns däremot behov av att bättre begära in uppgifter om hur samproduktioner finansieras av berörda parter och hur och om scener/arrangörer betalar gager och vad som erbjuds in kind.

Inom den fria sektorn ryms många olika aktörer och olika typer av verksamheter och projekt. I takt med områdets utveckling uppvisar ansökningarna en allt större bredd än tidigare. Produktionsprojekten ska bedömas sida vid sida med festivaler, utbudsdagar, arrangerande scener och turnéer. Det är i delar ändamålsenligt och produktivt att infrastruktur och produktion ställs och bedöms sida vid sida av varandra, men i realiteten också mot varandra när resurserna är knappa.

Eftersom det är få regioner och kommuner som beviljar substantiella produktionsbidrag till fria koreografer är det referensgruppens åsikt att produktion måste prioriteras nationellt före presentation och struktursatsningar inom den snäva

budgetram som råder i dag. Det här ställer ökade krav på såväl kansliets beredning som diskussion och bedömning i gruppen.

Förutsättningar för att skapa fler speltillfällen och ge ökade möjligheter för publiken att ta del av professionell dans kräver förbättrade möjligheter att utveckla en kontinuitet i verksamheten med långsiktig planering. Dans- och koreografifältet är initiativrikt konstnärligt och organisatoriskt samt har en kraftfull internationell utveckling. Det finns mångfald i utbudet, dvs. inom danskonsten finns en stor bredd av olika konstnärliga uttryck och genrer med hög konstnärlig kvalitet. En av de största utmaningarna är att fortsätta verka för ökad tillgänglighet till danskonst i hela landet. I det arbetet bör myndigheten arbeta för att säkerställa en stabil infrastruktur utifrån dansens behov.