

## DANSPLAN SVERIGE, 19 MARS

Anteckningar Mia Larsson

### WORKSHOP PASS 1

#### TEMA: Arrangörskap/publiken

##### Workshop upplägg:

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

Vad har blivit bra och varför?

Vad har blivit mindre bra och varför?

Här summerar jag i punktform samtalet kring nuläget:

- "Möten i dansen" i Östergötland är ett bra exempel. Residens med arrangörsperspektiv. Viktigt med platser utanför storstaden
- Flytta ut produktionsprocessen på fler platser. Koppla på arrangörerna tidigare.
- För att nå en ny publik kan man hitta kopplingar mellan platsen och produktionen.
- Arrangörer av dans är ojämnt beroende på var i landet man tittar och varierar in om en region.
- Danspubliken är varierad och olika, vi ska alltid nå en annan publik. Det är som vår publik inte duger.
- Det fria vill ha fler samarbeten med institutioner och genom samarbeten kan vi det fria och institutionen nå fler och en annan publik.
- Det behövs ett mer flexibelt bidragssystem eller support till det fria, idéerna finns, verksamheten finns men det är inte alltid stödet möter upp idéerna/verksamheten.
- Hur ser danskonsulenternas uppdrag ut? Förslag att deras uppdrag än mer ska vara riktat på att koppla ihop konstnärer, arrangörer och publik. Idag ser konsulenternas uppdrag olika ut.

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

Uppvärdera och stärka arrangörer av dans

Fler mötesplatser för konstnärer och arrangörer, mer kommunikation mellan konstnärer och arrangörer

Viktigt med produktionsplatser som även är publika och att platserna/verksamheterna kan bedriva sin publika verksamhet utifrån sin ideologi och vision. T ex ccap och Hallen som arbetar med publikt deltagande genom bl.a fri entré. Detta för att ge ett alternativ till kultur och konst som konsumtionsvara. Genom fri entré har publik större möjlighet att komma tillbaka flera gånger för att se och delta i samma föreställning. Liksom museer. Att ha tillgänglighet till kultur och konst har även med biljettpriser att göra.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

Riksteatern och Dansnät Sverige kan göra mer

Riksteatern och den regionala dansverksamheten (regionala danskonsulenterna/dansutvecklare)

## **WORKSHOP PASS 2**

### **TEMA: Produktion/produktionsplatser/verksamhetsplatser**

#### **Workshop upplägg:**

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

Vad har blivit bra och varför?

Vad har blivit mindre bra och varför?

Här summerar jag i punktform samtalet kring nuläget:

Dansfältet är bra på att samlas på produktionsplatser och är bra på att samarbeta och använda resurserna gemensamt.

Idag finns det ett antal nav.

Det finns lokaler såsom bygdegårdar som kan användas mer för dans.

En nationell insatsstyrka - ett gemensamt resurscentrum som kan stärka dansinsatser när det behövs och finns "lediga" resurser från institutionerna. Studios, teknik mm

Det finns lokaler det som det fria fältet behöver är att ha råd att göra produktioner. En finansiering av koreograferna som ger långsiktighet för koreografens verksamhet. Det saknas en nivå inom bidragssystemet, en nivå för de koreografer som har bedrivit verksamhet under flera år.

Ge koreografer uppdrag för en längre tid, flera år. Kommunkoreograf/regionkoreograf/ Uppdrag kopplat till en scen.

Flera regioner vill få konstnärer till sig, vad finns det för möjligheter där.

Öka kunskapen om infrastrukturen, mer kunskap om kulturpolitik på utbildningarna, idag mer fokus på entreprenörskap än kulturpolitik.

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

Långsiktighet:

Förändringar inom de konstnärliga **utbildningar**, mer kunskap om kulturpolitik.

Koppla andra yrkesutbildningar till dans och koreografi såsom producent, dramaturg

**Finansiering** - en nivå till för de som har haft verksamhet under flera år

**Regionala uppdrag** - nav för danskonstens, lokalet

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

Fler möten och forum för kunskapsdelning

Synliggöra att danskonsten samverkar med olika verksamheter t ex barn & unga