



Göteborgs Stad
Kultur

Uppföljning och redovisning av Göteborgs Stads satsning

Dansutveckling 2016

Innehåll

Bakgrund	3
Dansutvecklarens uppdrag	3
Uppföljning av uppdrag	3
Intern förankring och roller	4
Produktion och infrastruktur.....	4
Utbildning och kompetensförsörjning	6
Internationellt utbyte	6
Hållbarhet och transparens.....	6
Kompletterande finansiering	6
Stärkt marknadsföring av dans.....	6
Ökad tillgänglighet för barn & unga	7
Utredning Danskompani	7
Uppföljning av stöd till dansområdet.....	8
Fördelning av stöd 2016	8
Verksamhetsstöd.....	8
Projektstöd	9
Projektstöd Pronto	9
Förvaltningens nulägesanalys	10
Planerad verksamhet 2017	11
Slutord	11

Bakgrund

Dansens infrastruktur är relativt ung. Som konstart blev den ett eget konstpolitiskt område först 1994. Den stadga och kontinuitet som institutioner traditionellt borgar för på andra konstområden saknas generellt sett inom dansen. Detta innebär att det är en sektor som främst bärs upp och drivs av ett frilansande skrå danskonstnärer. Trots detta är det en växande konstform med stor potential i det att den stadigt lockar yngre publik och erbjuder många dynamiska gränssnitt in i andra konstformer. I Göteborg finns den fria dansmiljön etablerad sedan sjuttioalet¹.

På uppdrag av kulturnämnden genomfördes under 2014 en översyn av danskonstens förutsättningar i Göteborg, med syfte att göra en nulägesbeskrivning. Detta efter en längre tids uppvaktning från aktörer inom dansen som påtalat stora utmaningar för dansen i Göteborg.

Förvaltningen fick även i uppdrag att komma med förslag på åtgärder som skulle kunna möjliggöra för fria grupper att verka inom danskonsten i Göteborg med större kontinuitet.

I översynen belystes styrkor och svagheter samt utvecklingsmöjligheter vad gäller produktionsvillkor, presentationsmöjligheter och publikrelationer. Med utgångspunkt i några av översynens slutsatser beslutade kulturnämnden i samband budget för 2015² att avsätta 2,5 mnkr för att:

- utöka sökbara medel för danskonst (1,8 mnkr)
- inrätta en ny funktion som dansutvecklare
- utreda förutsättningarna för att stärka ett danskompani över tid

Dansutvecklarens uppdrag

I augusti 2015 inrättade förvaltningen en ny tjänst som dansutvecklare på halvtid med uppdraget att:

- åstadkomma bättre koordinering och samverkan mellan stadens och regionens resurser
- medverka till att öka tillgången till repetitionslokaler och scener
- stärka den gemensamma marknadsföringen för dansen
- skapa nätverk för att ytterst öka tillgängligheten för danskonstens utövare och publik

Därtill har kulturnämnden beslutat att arbetet med dansutveckling bör ske utifrån följande fokusområden: produktion och infrastruktur; utbildning och kompetensförsörjning; internationellt utbyte; hållbarhet och transparens; kompletterande finansiering och stärkt marknadsföring³.

Denna rapport redogör för dansutvecklarens arbete 2016 samt hur stöd fördelats till danskonsten under samma period.

Uppföljning av uppdrag

Arbetet under 2016 har främst handlat om att konsolidera samarbetet med västra Götalandsregionen, genomföra olika stärkande insatser mot fältet samt omvärldsbevakning. Därutöver har det varit av vikt att arbeta för att förankra uppdraget internt och navigera utvecklingsarbetet under pågående omorganisation.

¹ se bilaga 2, *Översyn av danskonstens förutsättningar i Göteborg, Göteborgs Stads kulturförvaltning, 2014.*

² Budget för Göteborgs Stads kulturnämnd 2015, Dnr 1043/14, s.11.

³ Göteborgs Stad, Kulturnämndens sammanträde 2016-05-24, § 89, Dnr 0733/16.

Intern förankring och roller

Utifrån dansutvecklarens tjänstgöringsgrad har det även varit viktigt att hitta vad som skulle kunna vara ett verkningsfullt och hållbart arbetssätt. Till skillnad från filmområdet saknar stadens satsning på dansen externa parter att vila mot och den interna förståelsen och uppbackningen av satsningen blir därför betydelsefull. Bland annat har ett sektorsövergripande forum för dansfrågor initierats och ett nära samarbete med danskonsulenten för barn och unga kunnat utvecklas.

Sökbara stöd på dansområdet, inklusive utökade dansmedel, hanteras av en sakkunnig utredare inom ramen för förvaltningens ordinarie stödformer. Sedan satsningen 2015 inrättades vid enheten för Kulturstöd innehas båda funktioner av en och samma person, à 50 % respektive 30 % tjänst. I praktiken är det två roller som visat sig svåra att förena då dansutvecklaren förutsätts agera i nära samverkan med fältet medan utredaren förväntas förhålla sig med armlängds avstånd för att kunna göra trovärdiga bedömningar. Under 2017 kommer uppdragen att separeras och ligga på två olika personer. Två referenspersoner har anlitats i bedömningen av ansökningarna för att säkerställa en saklig bedömning.

Produktion och infrastruktur

Behovet av att öka tillgängligheten till repetitionslokaler och scener är fortsatt stort och är det område där det varit av särskild vikt att kunna konkretisera möjligheter, kortsiktiga som långsiktiga. Detta har gjorts möjligt bland annat genom samverkan med Västra Götalandsregionen samt centrumbildningen Danscentrum Väst.

Produktionsmiljö för dans

I maj 2016 tog kulturnämnden beslut om att tillsammans med Västra Götalandsregionen verka för att etablera en produktionsmiljö för dans som en strategisk och långsiktig investering i infrastruktur för danskonsten, och i förlängningen det fria kulturlivets plats i staden⁴. Under flera år har det påtalats att de lokalmässiga behoven för den professionella danskonsten i staden är stora och har direkt påverkan på förutsättningarna för produktionen av danskonst i Göteborg. Att stad och region kan samverka kring insatser är en god förutsättning för att komma vidare i en fråga som länge varit en hämsko för utvecklingen av dansen i Göteborg.

Syftet med att inrätta en produktionsmiljö handlar om att skapa arbetsrum och mötesplats för danskonsten i staden. Inom filmen finns Gothenburg Studios som ett gott exempel på hur flera kompetenser, resurser och aktörer kan samlas under ett tak. Dansutvecklaren har besökt *SITE* i Stockholm, plattform för scenkonst med inriktning dans, som vars lokaler och verksamhet utvecklats till en viktig hubb för fria dansaktörer. Dansutvecklaren har även besökt *Tanzhaus NRW*⁵, ett hus för dans i Düsseldorf, en stad i ungefär samma storlek som Göteborg och där platsen *Tanzhaus NRW* varit ett stort bidrag till ett dansfält som vuxit sig starkt.

Frågan diskuterades vid presidieöverläggningar mellan Göteborgs stads kulturnämnd och Västra Götalandsregionens kulturnämnd 2016-09-09. Presidierna enades om vikten av att starta den gemensamma processen och att i ett första steg be tjänstepersonerna inkomma till Göteborgs kulturnämnd med en kortfattad beskrivning eller en "grovskiss". En beräkning av önskade tekniska och ytmässiga förutsättningar samt tidsplan presenterades vid presidieöverläggningar 2016-12-31⁶.

⁴ Göteborgs Stad, Kulturnämndens sammanträde 2016-05-24, § 89, Dnr 0733/16

⁵ <http://tanzhaus-nrw.de/>

⁶ se bilaga 3, *Produktionsmiljö för den fria danskonsten i Västsverige 2016-11-29*.

Kulturförvaltningen ska återkomma med förslag på lokaliteter som kan bedömas utifrån aspekter som placering, tillgänglighet och ekonomi före sommaren 2017.

Lokalinventering

Förvaltningen har under året samarbetat med Danscentrum Väst (DcV), en centrumbildning som förenar yrkesutövare inom den fria danskonsten i Västra Götalandsregionen och utgör dess främsta branschorganisation. Syftet med samarbetet mellan Danscentrum Väst och Göteborgs Stad var att öka möjligheten för stadens professionellt verksamma dansaktörer att få tillgång till professionella produktionsmiljöer (repetitionslokaler och scener) i väntan på att mer beständiga lösningar kommer på plats. Tillsammans med DcV, genomfördes en förstudie för att inventera befintliga lokalmässiga⁷ och ev. tekniska resurser bland dansskolor, scener och andra resursverksamheter i staden – som genom samverkan skulle kunna göras tillgängliga för dansfältet.

En förteckning över platser med kontaktpuppgifter finns tillgänglig på DcV:s hemsida. Som ett resultat av förstudien har DcV även ingått i

- ett hyresavtal med tre olika platser så att utövare nu kan boka tid utan att behöva hyresförhandla och till samma subventionerade pris som när de bokar DcV:s lokal, Ärlegården. Därmed är även det mest akuta behovet för 120 medlemmar löst.
- ett teknikavtal med scenen Atalante som låter utövare kostnadsfritt låna teknik.
- ett residenssamarbete, se nedan.

Residenssamarbete

Residens, dvs. arbetsvistelse på en plats (t.ex. studio eller scen), är ett format som utvecklats till att bli ett vanligt förekommande led i produktionen av danskonst. Under sommaren 2016 genomfördes sammanlagt elva dansresidens på fyra platser i Göteborg. Sommarresidensen var ett pilotprojekt som initierades av DcV och kulturförvaltningen och ägde rum i samverkan med Teater Cinnober, Göteborgsoperan, Kulturskolan Angered/KulturAtom, Skogen samt Ärlegården.

Residensen genomfördes under sommaren eftersom det är en tid då många platser står tomma och danskonstnärer som ofta har olika försörjning, lättare har tid att lägga på sitt eget konstnärliga arbete. Samarbetet omfattade tio nyproduktioner och en återuppsättning med både etablerade såväl som nya danskonstnärer och samarbeten. I varje residens ingick 2 veckor fri studiotid samt ett stöd på 5000 kr för produktionskostnader. En offentlig presentation av residensen gjordes i september.

I utvärderingen framgår att samtliga deltagare är mycket positiva till sommarresidensen och skriver bland annat om den betydelse en mindre summa pengar och sammanhängande studiotid har för att kunna prioritera det egna konstnärliga arbetet. Som utvecklingsmöjlighet har flera av deltagarna lyft fram behovet av olika former av handledning eller förstärkning; t.ex. koreografiskt, dramaturgiskt och vad gäller produktionsarbete.

Sju av elva produktioner har haft premiär i Göteborg och förvaltningen har beslutat att fortsätta samarbetet med sommarresidens 2017.

⁷ Utifrån en arbetsmiljöstandard, t.ex. dansstudios och scenrum med sviktande golv som är lämpliga för professionellt yrkesverksamma dansare.

Utbildning och kompetensförsörjning

För att förbättra förutsättningarna för kvalitet i både produktion och publikrelationer behöver dansbranschen utveckla och producera fler mellanled. I nuläget råder det brist på flera kompetensområden som kan stärka utvecklingen av fältet. Bland annat råder det brist på producenter, dramaturger och marknadsförare. Branschen har under flera år efterlyst möjligheten till vidareutbildning på högskolenivå, något som skulle stärka branschen lokalt, men även internationellt samt borga för en återväxt. Utbildningsfrågan är ett av tre samverkansområden som regionen och staden under året enats kring och kommer tillsammans att påbörja en kartläggning av utbildningsbehoven under 2017.

Internationellt utbyte

Internationalisering handlar om att tillvarata och stärka potentialen i dansens internationella dimensioner. Till exempel via olika nätverk och via strukturer som residens, samproduktioner och inte minst festivaler. Det internationella samarbetet är även en viktig möjlighet till breddad finansiering.

Dansutvecklaren besökte under året *Göteborgs dans och teaterfestivals* branschdagar såväl som världens största dansmessa *Tanzmesse*⁸ i Düsseldorf och *Tanzhaus NRW*.

Hållbarhet och transparens

Kulturnämnden gav förvaltningen i uppdrag att ta fram en handlingsplan för utvecklingen av danskonsten i staden för att säkerställa tydliga och uppföljningsbara målsättningar och transparens. Handlingsplanen beräknas vara klar under 2017.

Kompletterande finansiering

I samband med kommande översyn av kulturförvaltningens stödformer bör även möjligheten till att inrätta kompletterande eller riktade stödformer på dansområdet undersökas. Kompletterande stödformer skulle kunna vara ett sätt att tillgodose specifika aspekter av dansens utveckling. Till exempel ett stöd för samverkan mellan institution och fri aktör som ett incitament till scenerna att presentera mer dans. Att stimulera till transnationellt samarbete är också en viktig strategi för att utveckla en breddad finansiering av dansområdet.

Stärkt marknadsföring av dans

Samarbete med scenerna Atalante och 3:e våningen

Under 2016 samarbetade staden med scenerna Atalante och 3:e våningen för att stärka deras marknadsförings- och kommunikationsarbete. Syftet med samarbetena var att bättre synliggöra scenerna som platser för dansen i staden samt att öka tillgängligheten till scenernas dansutbud. Atalante gjorde t.ex. en publikundersökning samt publikutvecklande insatser med fokus på sociala medier för att nå 90-talister; medan 3:e våningen valde att ta fram ett kampanjmaterial för att lyfta dansdelen i verksamheten.

Danskampanj

Som ett sätt att stärka marknadsföringen kring dans inledde förvaltningen ett arbete med att ta fram en

⁸ <https://www.tanzmesse.com>

marknadsföringskampanj för att synliggöra dansen i staden. Kampanjen är tänkt att fungera som plattform för publikutveckling och stärka branschens förutsättningar att ta plats och kommunicera i och tillsammans med staden. Under våren togs ett samlande kampanjnamn fram i samarbete med representanter från branschen. Arbetet med kampanjen fick dock sättas på paus under hösten pga. resurs- och tidsbrist. För närvarande avvaktar vi med kampanjarbetet till dess att de nya strukturerna för förvaltningens kommunikationsarbete är på plats.

Ökad tillgänglighet för barn & unga

Barn och unga är en prioriterad målgrupp. Förvaltningen har en danskonsulent på halvtid som arbetar främjande i stadsdelarna för barn och ungas möjlighet att möta danskonst.

I Göteborg är kulturombud och elever vana vid att besöka fria teatergruppers och institutioners fasta scener via bokning av enskilda biljetter. Eftersom det saknas en etablerad scen med regelbunden programläggning av dans för barn och unga, samt att få arrangörer köper hela föreställningar, är möjligheten för barn att se professionell dans begränsad. Därför arrangerar Danskonsulenten en månad per termin en turné i stadsdelarna under namnet *Dansbanan*.

Expand

Dans är efterfrågat bland barn men paradoxalt nog saknas tillräckligt med produktioner för barn och unga. För att stimulera aktörer till att våga prova att skapa verk för barn och ung publik inleddes *Expand*, ett samarbete med Kultur i väst och Frölunda kulturhus. Målet med *Expand* är att erbjuda en plattform där dansgrupper kan prova nya föreställningsidéer för barn och unga inför beställare samt få tillgång till mentorskap. En första pilot genomfördes på Frölunda kulturhus och fortsätter under 2017.

Utredning

Kulturnämnden beslutade att ge förvaltningen i uppdrag att utreda en branschdriven plattform motsvarande *Barnteaterakademien* på dansområdet. *Barnteaterakademien* är en framgångsrik modell som i över tio år samlar aktörer från både det fria fältet och institutioner för att utveckla och stimulera produktionen av ny dramatik för barn och unga i Göteborg. En motsvarighet för dansen med syfte att stärka utvecklingen av ny koreografi för barn och unga kan dessutom väl komplettera det strukturella arbetet som danskonsulenterna driver gentemot arrangörer och beställare. Utredningen genomförs under 2017.

Utredning Danskompani

Förvaltningen har i uppdrag att utreda förutsättningarna för att stärka ett danskompani över tid. Mer specifikt att *"ge något danskompani möjlighet att växa för att uppnå kontinuerlig verksamhet med anställningar minst 6 månader/dansare/år"*⁹. Uppdraget innefattar en komplex frågeställning vad gäller kompaniformer, hållbarhetsaspekter, urval, den allmänna finansieringen, scenisk hemvist m.m. Mot bakgrund av att den statliga medfinansieringen för verksamheterna i Göteborg är fortsatt svag har förvaltningen hittills avvaktat att börja utreda frågan för att se hur situationen utvecklar sig. De konstnärsdrivna scenerna *Atalante* och *3:e våningen*, som båda har s.k. in-house koreografer, har båda men på var sitt håll aviserat intresse för att husera en pool med avlönande dansare som skulle vara tillgängliga att anlitas av de egna såväl som externa kompanier/koreografer.

⁹ Budget för Göteborgs Stads kulturnämnd 2015, Dnr 1043/14, s. 11.

Uppföljning av stöd till dansområdet

Förstärkningen av stödet till danskonsten inrättades ” i syfte att skapa nödvändiga förutsättningar för danskompanier och arrangerande scener att verka hållbart, professionellt och med kontinuitet”¹⁰.

Förstärkningen har inneburit en viktig ökning i antal beviljade kvalificerade projekt, vilket på sikt ökar dynamiken i fältet med både fler verksamma aktörer och tätare mellan produktionerna. Förstärkningen har även möjliggjort en höjning av stödnivåerna i sig, vilket är särskilt angeläget för dansen då nuvarande förutsättningar med få scener, korta spelperioder och begränsade sittplatser i salonger inte medger några större egna intäkter i form av t.ex. biljettintäkter.

Effekterna av det förstärkta stödet bör utvärderas över tid. Eventuellt bör även möjligheter till andra stödformer undersökas. Under året kunde två referenspersoner, producenten Marie Jönsson och koreografen Maria Naidu, anlitas som stöd i beredningsprocessen.

Nedan följer en sammanfattning av beviljade stöd på dansområdet. En detaljerad beskrivning återfinns i ärendet *Uppföljning av beviljat kulturstöd* som delges kulturnämnden varje halvår.

Fördelning av stöd 2016

Kulturnämndens stödformer fördelas enligt beslutade riktlinjer för kulturstöd:

Kulturstödet syftar till att berika ett kulturliv av hög kvalitet för hela Göteborg. Kulturstödet ska riktas till huvudsakligen publika verksamheter i Göteborg som bedöms vara av konstnärlig och kulturpolitisk betydelse.

Sammantaget ska fördelning av stöd bidra till:

- Förnyelse av konstnärliga uttryck och/eller produktionsformer;
- Ett rikt utbud för barn och ungdom;
- Kulturell mångfald;
- Att nå nya publikgrupper.

Förstärkningen av sökbara medel till dansområdet fördelas som verksamhetsstöd, projektstöd och projektstöd Pronto och bereds av enheten Kulturstöds utredare för dans i samråd med referenspersoner.

Verksamhetsstöd

Kulturnämnden fördelade totalt ett verksamhetsstöd om 51 276 tkr till 72 organisationer för verksamhet under 2016. Elva av dessa är verksamma inom dansområdet och delade på 4 385 tkr av sökta 6 030 tkr. Av det beviljade stödet utgjorde 960 tkr förstärkning, dvs. 22 %. Det sammantagna stödet till dans utgör totalt 8,5 procent av budgeten för verksamhetsstöd. Av verksamhetsstöden är 7 kompanier, två scener, ett resurscentrum och en festival. Verksamhetsstöd kan ges för ett eller tre år.

De nya medel som riktats till dansen har gjort det möjligt att förstärka verksamhetsstöd som, utöver en indexuppräknings om 1 % för några aktörer, i flera fall legat orörliga i många år och på relativt låga nivåer jämfört med övriga medfinansierare.

¹⁰ Budget för Göteborgs Stads kulturnämnd 2015, Dnr 1043/14, s. 11.

Två verksamheter har avvecklats under 2016. *Dansbyrån*, konstnärsdrivet resurscenter för dans sedan 2001 samt *Satellit*, nordisk dansfestival för barn. Detta har skapat en öppning för andra verksamheter att kunna beviljas verksamhetsstöd 2017.

Beviljade Verksamhetsstöd, dans

Organisation	2014	2015	2016
3:e Våningen (Dance Across Borders)	550 000	700 000	700 000
Art of Spectra	270 000	400 000	400 000
Atalante (Föreningen Atalante)	1 025 000	1 038 000	1 048 000
Dansbyrån – <i>under avveckling</i>	202 000	205 000	150 000
Danskompaniet SPINN (Producentbyrån)	200 000	230 000	230 000
E=MC2 Danskonst	540 000	540 000	540 000
Embla Dans och Teater	150 000	200 000	200 000
Eva Ingemarsson Dansproduktion	260 000	260 000	315 000
Jeanette Langert (Kulturverket i Väst)	200 000	400 000	400 000
Olof Persson Projects (ÅKPS)		150 000	150 000
Satellit Scenkonst – <i>under avveckling</i>		250 000	250 000
	3 399 014 kr	4 375 015 kr	4 385 016 kr

Projektstöd

Under perioden har enheten för Kulturstöd hanterat två projektstödsomgångar med beslut i kulturnämndens utskott för kulturstöd. I projektstöden återfinns ett antal etablerade koreografer och aktörer och flera av dem är kvalificerade att söka verksamhetsstöd.

Under 2016 inkom totalt 29 st ansökningar med ett sammanlagt ansökningsbelopp om 3 773 tkr inom dans. Av dessa beviljade kulturnämndens utskott för kulturstöd totalt 10 projekt stöd om 990 tkr, varav 400 tkr eller 40 % utgjorde förstärkning tack vare nya medel för dans.

Projektstöd Pronto

Under 2016 sökte 24 projektstöd Pronto inom området dans med ett totalt ansökningsbelopp om 909 tkr. Av dessa beviljades 13 projekt stöd om totalt 382 tkr, varav 190 tkr eller 50 % utgjorde förstärkning.

Förvaltningens nulägesanalys

I en inledande fas har en samsyn kring strategiska prioriteringar utkristalliserats internt såväl som med externa parter. Nästa steg i utvecklingen av dansområdet är att omsätta prioriteringar i konkreta insatser.

Den kanske mest avgörande satsningen för att stärka förutsättningarna för danskonsten i Göteborg, är etableringen av ett hus för dans i staden.

Göteborgs stads och Västra Götalandsregionens kulturnämnder har enats kring att verka för en produktionsmiljö för dans i Göteborg. På statlig nivå har det lyfts att för en utveckling av dansfältet nationellt ska kunna ske bör produktionshus i de stora städerna etableras och detta med statlig medfinansiering. Det indikerar goda möjligheter för staden och regionen vars nästa steg är att inleda en dialog med statliga instanser kring samverkan och finansiering.

Den regionala samverkan är en nyckelfaktor för att satsningen ska ge hållbara resultat. Dialogen med regionen har hittills varit positiv och konkret. Dock är det ett nytt sätt för alla parter att arbeta på och det finns vissa utmaningar i strukturskillnaderna. Staden och regionen verkar utifrån olika uppdrag, men framförallt på olika villkor. Staden är en av regionens 49 kommuner och har inte samma utrymme; strukturellt eller ekonomiskt, att alltid möta initiativ och möjligheter i takt. Det gemensamma arbetet med produktionsmiljö för dans blottlägger i viss mån detta men innebär samtidigt ett viktigt tillfälle att utveckla verkningsfulla och hållbara former för samarbete.

De lokalmässiga utmaningarna för det fria kulturlivet generellt, och för scenkonsten specifikt, är återkommande i landets alla stora städer. Förutom att hyreshöjningar urholkar de offentliga stöden finns många tecken på att städernas förtättnings- och gentrifieringsprocesser med drastiska hyreshöjningar och olika projekteringar, tränger bort konstnärlig verksamhet. Samtidigt skapas nya öppningar till samverkan för att värna kulturlivet.

I Stockholm står nu 4000 m² klara att bilda ett Konsthus, som ska inrymma både konstnärsateljéer, dansstudios och publik verksamhet, som ett av stadens svar på att flera fria aktörer, bland annat *Konstnärernas kollektivverkstad (KKV)* och *SITE*, plattform för danskonst, under 2015 blivit uppsagda från deras lokaler. Därutöver håller Stockholm stads kulturförvaltning tillsammans med fastighetskontoret och i samverkan med Business Region Stockholm på att ta fram en s.k. *Ateljéstrategi*. En strategi för att säkra det framtida beståndet av ateljéer och andra produktionslokaler för konst med målet att skapa minst 200 ateljéer i staden fram till år 2020.

För att göra det både möjligt och attraktivt att vara verksam danskonstnär i Göteborg och regionen behövs det bättre infrastruktur för produktion och samverkan. Möjligheten att etablera en professionell produktionsmiljö för dans är en viktig pusselbit, som inte bara verkar samlande för aktörerna i Göteborgs dansmiljö, utan även gör det lättare för branschen utanför Göteborg att etablera samarbeten och hitta en väg in i staden.

Som en strategisk investering i kulturell infrastruktur utgör satsningen en del av kulturförvaltningens stadsutvecklingsarbete. Det finns flera möjligheter att ta till vara vad gäller att samverka med andra delar av stadens organisation (stadsdelar, fackförvaltningar som bolag) såväl som privata intressenter – inte minst utifrån det utrymme för samnyttjan och samlokalisering som produktionsmiljön erbjuder. Satsningen har potential att uppfylla målsättningar i kulturprogrammets alla delar och bidrar således till kulturprogrammets sammantagna mål om kulturell hållbarhet.

Att staden mäkлар rum för den fria danssektorn är ett exempel på och en viktig signal om att ett levande kulturliv har plats i staden nu och i framtiden.

Planerad verksamhet 2017

- **Handlingsplan för dans**

Förvaltningen fortsätter arbetet med att ta fram en handlingsplan för danskonsten i Göteborg med stöd i dansöversynen, uppdraget till dansutvecklaren samt kulturprogrammet. Handlingsplanen ska med tydliga målsättningar konkretisera hur satsningen förvaltas, utvärderas, följs upp och utvecklas. Handlingsplanen förväntas stå klar augusti 2017.

- **Produktionsmiljö för dans**

Förvaltningen fortsätter arbetet kring en produktionsmiljö för dans i samverkan med Västra Götalandsregionen. Under året kommer konkreta förslag på lokalisering att tas fram samt dialog och förankringsprocess med bransch och finansärer fortsätta. Målet är att ta fram en projektbeskrivning som redogör för behov, förslag på drift och finansieringsplan.

- **Utreda en motsvarande *Barnteaterakademin* för dans**

Under hösten utreder förvaltningen förutsättningarna för en branschdriven plattform enligt modellen *Barnteaterakademin*. Detta som ett led i att stimulera och stärka produktionen av dans för barn och unga.

- **Stärka marknadsföringen kring dans**

Förvaltningen har inlett ett samarbete med GoldDigger Productions kring att utveckla det webb-baserade danskalendariet goteborgdans.se¹¹. Kalendariet samlar alla dansföreställningar som visas i Göteborg men även övriga VGR samt Halland. Samarbetet syftar till att öka synligheten och skapa fler kontaktytor med en potentiell danspublik bl.a. via sociala medier. För att synliggöra Göteborg som dansstad även utanför staden, kommer en enhetsida på goteborg.se att inrättas. Sidan ska presentera alla delar av fältet, aktörer, resurser och infrastruktur.

- **Kompetensförsörjning**

Regionen och staden kommer under året att tillsammans påbörja en kartläggning av utbildningsbehoven.

Slutord

Kulturförvaltningen har i uppdrag att verka för att stärka danskonstnärers förutsättningar att vara verksamma i staden. För att åstadkomma positiva resultat och utveckla förutsättningarna för danskonsten i Göteborg behövs att satsningen sker på flera områden och över tid. Uppdraget går nu in i ett spännande skede där några av de viktigaste pusselbitarna för ett livskraftigt dansliv har möjlighet att falla på plats.

¹¹ <http://www.goteborgdans.se/>