

DANSPLAN SVERIGE, 19 MARS

Antecknare: Andreas Barison Sanchez

WORKSHOP PASS 1

TEMA: Produktion/produktionsplatser/verksamhetsplatser

Workshop upplägg:

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

Vad har blivit bra och varför?

Vad har blivit mindre bra och varför?

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

Anteckningar G1

- Vi skulle vilja se att mera ideella organisationer som får mer ekonomisk stöd för att skapa sina egna produktioner
- Många regioner har inte samma förutsättningar samt arbetssätt när det kommer till produktion, produktionsplatser eller verksamhetsplatser överhuvudtaget.
- Saknaden av Infrastruktur är stor och den känns
- Vi påbörjar/hoppar in i projekt som utgår med att budget saknas och man ska försöka hitta ekonomisk stöd längs med processen men man utgår med att man går back
- Vi ser en otrolig skillnad i landet på dem möjligheterna och tillgängligheten för att skapa eller vara verksam inom vårt fält
- Dansplan, just detta moment där vi får prata och upplysa varandra om våra olika situationer för att stödja och lära av varandra
- Genuina insatser för att kunna gräva djupare i olika produktioner, vi ser att dem insatserna som finns kanske bara täcker en liten del av vad den egentligen borde
- Ge plats till den yngre generationen och stöd istället för att gå på samma personer/kompanier som ges stöd och bidrag, för att budgeten är den samma men antalet utövare växer
- Beloppen som delas ut har minskats när behovet växer
- Hur stor del av pengarna går till dansarna egentligen när det ska skapas produktioner när du jobbar med tekniker kostym ljus m.m
- inte kunna få gå in som konstnär och istället behöva förklara/utbilda personer i olika positioner som ansvarar direkt för dem olika medel som är utsatta för just dans
- kunna få skapa den konsten som man vill skapa och inte behöva jobba från olika teman som just beslutstagare tycker är relevanta just då
- Bryta den traditionella sättet att jobba med produktioner hitta andra vägar att gå
- Mer stipendier till alla danskonstnärer

- Se över decentraliseringen och fördela dem olika medlen jämt över landet
- Street scenen känner stor distans till den ekonomiska stöden som finns
- Beslut som fattas har ingen alls förankring
- Bättre kommunikation från Kulturpolitiken till dansfältet

WORKSHOP PASS 2

TEMA: Produktion/produktionsplatser/verksamhetsplatser

Workshop upplägg:

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

Vad har blivit bra och varför?

Vad har blivit mindre bra och varför?

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

Anteckningar G2

- Finns det verksamhetsplatser? Problematiken har funnits länge
- Det har blivit bättre med danskonsulenter, dansnät och Riksteatern tar ett större ansvar
- Nationella organisationer som har bildats tex Dansplats Skog
- Kommunikationen mellan kommun region staten måste stärkas
- Att man måste vara på plats när saker ska hända i mindre orter runt om i landet
- Fler produktionsplatser per invånare
- Se över alla tomma lokaler som står tomma hur kan man få tillgång att utnyttja dem
- Skapa en dialog mellan institutioner och aktörer
- En genomlysning av dansfältet
- Det måste ske i en regional nivå och då behövs tydliga beslut från politikerna
- Budgeten används inte till kulturen när kultur och fritid går under samma budget
- Koppla finansieringen till kulturen genom samverkans modellen
- Se helheten vart det måste stärkas allt hänger ihop i ekosystemet
- Få organisationer som verkar för enbart dansen genom att organisera oss mer
- Dela upp kultur och fritid i budgeten som ges (Politiker väljer hellre att fixa en fotbollsplan än att se till att pengarna går till att skapa eller stärka kultur)

OK