

Anteckningar: Eva F P

WORKSHOP PASS 1

TEMA: Produktion/produktionsplatser/verksamhetsplatser

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget? I Norrbotten finns Danssatationen för residens och produktion och i viss mån på Aukusticum i Piteå. Möjligheterna ser väldigt olika ut om man är verksam i en storstadsregion eller på mindre ort, stora skillnader om du är verksam i norr- eller södra Sverige. Satsningar och resurser ser olika ut, mer resurser finns i storstadsregionerna.

Vad har blivit bra och varför?

Vad har blivit mindre bra och varför?

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat. - Skapa en hållbar utveckling som inte är personbunden. I nuläget är det svårt att få tillgång till en scen och produktionsplatser, oftast personbundet.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen. – Kulturrådet borde ge tydligare riktlinjer till regionerna. Starkare infrastruktur och kontinuitet!

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

- Fler platser att producera och spela på.
- Regionala Produktionsplattformar för de fria utövarna. Där man kan få hjälp med marknadsföring, söka bidrag och speltillfällen. Nu gör många allt själv – vill fokusera på det man är bäst på, sitt arbete.
- Tydliga politiska riktlinjer från stat till region med riktade bidrag till arrangörer, men - bara om man turnerar dans. Regionerna är viktiga för utvecklingen av infrastrukturen.

WORKSHOP PASS 2

TEMA: Produktion/produktionsplatser/verksamhetsplatser

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget? Vi gick igenom hur det ser ut idag, flest resurser och möjligheter finns i storstadsregionerna. Men behov av spelplatser och produktionsplatser finns överallt.

Vad har blivit bra och varför? Bra att det finns många residens runt om i Sverige.

Vad har blivit mindre bra och varför?

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

- Främja formen för långsiktighet och att grupper kommer ut och får fler speltillfällen, som det ser ut idag är det få speltillfällen för många produktioner - för få gånger i förhållande till den tid och det arbete som läggs ner.
- Olika slags scener både för att producera och spela på men också att kunna ta emot gästspel. Stötta hela kedjan.
- Produktionsplattformar och kunskapscentrum som utgår från behoven för utövarna. Fler producenter som jobbar med de fria utövarna. Stötta hela kedjan. I storstäderna finns det fler spelplatser och produktionslokaler men hyrorna är väldigt dyra och det blir svårt ekonomiskt. I storstadsregionen bor det fler utövare och konkurrensen blir större.