

2022

Verksamhets-  
berättelse



**DANSCENTRUM**  
SVERIGE

# Kort om 2022

**Verksamhetsåret 2022 påverkades av efterverkningarna av Covid-19-pandemin och Rysslands invasionskrig mot Ukraina.**

Danscentrum Sveriges kulturpolitiska arbete omfattade en aktiv dialog med myndigheter och kulturdepartementet – bland annat som remissinstans för SOU 2022-44 Kreativa Sverige. Samarbetet med Riksteatern och Dansnät Sverige, inom samarbetet Dansplan Sverige, fortsätter och presenterades bland annat i ett välbesökt seminarium på Scenkonstbiennalen.

Större ändringar genomfördes inom LAS under 2022 vilket påverkade Danscentrums medlemsorganisationers juridiska medlemmars möjligheter att vara anslutna till TRS och det nya Omställningsavtalet. Under fjärde kvartalet 2022 framarbetades därför ett dubbelanslutningsavtal med Svensk Scenkonst för Danscentrums juridiska medlemmar som är arbetsgivare. Från sista mars 2023 är Danscentrum Sverige inte längre en arbetsgivarorganisation och Svensk Scenkonst sluter kollektivavtal med Fackförbundet Scen & Film.

Internationellt var Danscentrum Sverige arrangör av Swedish Dance på tanzmesse nrw, för två större aktiviteter inom EU-projektet Big Pulse Dance Alliance och som svensk part i Erasmus+ projektet Digital Leap.

Under året arbetade styrelsen med frågor relaterade till organisationens utveckling och omvärldsanalyser i efterverkningarna av pandemin. Danscentrum Sverige förlängde anställningen av Christina Simpson, 75 %, som kommunikationsansvarig, marknadsstrateg, samt som projektledare för Erasmus+ projektet Digital Leap.

“

*De senaste årens omvälvande händelser – metoo-rörelsen, pandemi, krig och politiska beslut – har förändrat vår sektor och omvärld. Kulturskaparnas röster är därför viktigare än någonsin.*

*Med Danscentrums samlade expertis har nationella och internationella förmedlande och kunskapsbyggande projekt möjliggjorts. Vi har utvecklat ett verktyg för att samla statistik för den fria professionella dansen och skapat större förståelse för det fria dansfältets utmaningar hos beslutsfattare. Efter sex år som Danscentrum Sveriges ordförande lämnar jag nu med trygg och varm hand över till den kommande ordföranden och styrelse.*

*/Maria Rydén, ordförande Danscentrum Sverige*

”

# Danscentrum Sverige och DC medlemsorganisationer

## Danscentrum Sverige

Danscentrum Sverige (DC Sverige) är en nationell organisation och rikstäckande centrumbildning (CB) för den fria professionella samtida danskonsten i Sverige. Verksamheten syftar till att förbättra den fria professionella danssektorns villkor.

Årsmötet är DC Sveriges högsta beslutande organ. Under mötet utses en styrelse vars uppgift, under mandatperiod, är att verkställa den av årsmötet fastställda verksamhetsplanen. Styrelsen fattar även organisationens beslut mellan årsmötena. Varje medlemsorganisation är likvärdigt representerad i styrelsen. Verksamheten styrs i demokratisk ordning genom organisationens stadgar och det mandat som medlemsorganisationernas representanter har när de företräder sina organisationer i styrelsen.

DC Sverige hyr kontorsplats med tillgång till mötesrum på Hornsgatan 103 i Stockholm. I samma byggnad har ett flertal organisationer inom kulturområdet sina kanslier. DC Sverige delar våningsplan med Musikcentrum Öst, Riksteatern Stockholms Län, Teatercentrum och Teatercentrum Öst, vilket bidragit till ökade projektsamarbeten och samverkan.



Amy Fee, verksamhetsledare  
Danscentrum Sverige

## Danscentrums medlemsorganisationer

Danscentrum Sverige har fyra regionala medlemsorganisationer: Danscentrum Norr, Danscentrum Stockholm, Danscentrum Väst och Danscentrum Syd. Varje medlemsorganisation drivs självständigt av sina respektive styrelser. DC Sverige ansöker årligen om verksamhetsfinansiering från Statens Kulturråd som bland annat ska användas till arbetsförmedlande verksamhet och medlemmarnas kompetensutveckling. Verksamhetsanslaget fördelas enligt årsmötets beslut mellan de regionala medlemsorganisationerna och den gemensamma riksorganisationen. Medlemsorganisationerna erhåller i olika grad även kommunal och/eller regional verksamhetsfinansiering.

## Förmedling & kompetensutveckling

DC Sverige stöttar de regionala medlemsorganisationerna verksamheter i deras arbetsförmedlande roll, utbudsdagar, mässor och kompetensutveckling för områdets utövare. Merparten av dansområdets yrkesverksamma tillhör den fria sektorn och Danscentrums organisationers stabilitet är därmed av största vikt för hela konstområdet.



# Verksamhet 2022

## Covid-19 och kriget i Ukraina – påverkan på sektorn

Pandemins och krigets efterverkningar har haft fortsatt stor inverkan på DC Sverige och medlemsorganisationernas verksamheter, både på organisations-, medlems-, och individnivå. För riksorganisationen ökade arbetet med att stödja medlemsorganisationernas juridiska medlemmar och sammanställa information om dansområdets status, i syfte att förmedla den vidare till myndigheter och organisationer på nationell, regional, kommunal och europeisk nivå.

## Utökade arbetsuppgifter:

Påverkansarbete för att lyfta hur dansen och dess professionella utövare drabbats av de flaskhalsar som uppstått p.g.a. uppskjutna föreställningar. Dansen är en gästspelsverksamhet som programläggs i lokaler som bokats upp för flera år framöver. Det har inneburit en hel del kommunikation och möten med bl.a. Kulturrådet, KLYS, Kulturdepartementet, Konstnärsnämnden, SKR-medlemmar. Framförhandlat tilläggsavtal med Fackförbundet Scen & Film, gällande arbetsgivares (juridiska medlemmars) möjligheter kring hävningsmöjligheter av att visstidsanställda p.g.a. pandemin både förlängdes och avslutades under 2022.

DC Sverige kunde, med beviljad finansiering via Kulturrådets Krisstöd – och Återstart till kulturen, satsa på och prioritera följande aktiviteter och projekt:

- Förlänga tillgängligheten för filmer för digital daglig träning i samarbete med Dansalliansen.
- Utöka aktiviteter inom Big Pulse Dance Alliance och nå fler svenska koreografer.
- Rikta ett extra stöd till Danscentrum Norr för verksamhetsutveckling.

- Förlänga anställningen av kommunikationsansvarig, marknadsstrateg och projektledare, på 75 %, för att arbeta med nationell kommunikationsstrategi, webbplats och utveckling av sociala medier (bl.a. Instagram-konto). Samt leda utvecklingen av ett statistikverktyg för den fria dansen, hantera testperioden och ta emot feedback från användargrupper om verktyget. Vara initialt projektledningsstöd för Teatercentrums utveckling av nationellt statistikverktyg för de fria teatrarna.



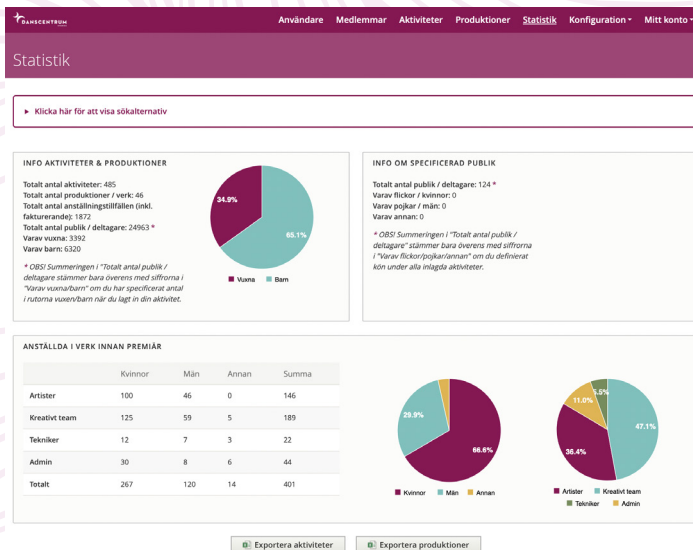
## Arbetsmarknadspolitik

DC Sverige följer aktivt utvecklingen på dansområdets arbetsmarknad och har en kontinuerlig dialog med AF Kultur. DC Sverige deltar i centryrbildningsmöten på riksnivå, sitter i CBs samarbetsgrupp och driver CBs gemensamma arbetsmarknadspolitiska och kulturpolitiska frågor. DC Sveriges verksamhetsledare sitter som CB-organisationernas representant i Arbetsförmedlingen Kulturs nationella Råd för kulturarbetsmarknaden med flertalet myndigheter.

# Verksamhet 2022

## Arbetsgivarorganisation

Under början av 2022 arbetade DC Sveriges förhandlingsgrupp tillsammans med medlemmar från Fackförbundet Scen & Film i en tillsatt arbetsgrupp kring kollektivavtalet. Tyvärr avbröts arbetet av Scen & Film bland annat på grund av ökad Covid-19-arbetsbörda. I och med LAS-förändringar beslutade arbetsmarknadens parter att DC Sveriges kollektivavtal för den fria dansens arbetsgivare inte längre kunde delta i TRS. Vid extra årsmöte i december 2022 beslutades att DC Sverige inte längre ska vara en arbetsgivarorganisation och ett samarbetsavtal om dubbelanslutning för DC Sveriges medlemsorganisationers medlemmar ingicks med Svensk Scenkonst. Utöver de uppgifter som relaterar till det arbetsförmedlande uppdraget har DC Sverige varit medlemsorganisationerna och deras medlemmar behjälplig i frågor gällande kollektivavtalets tolkning och andra arbetsgivarrelaterade ärenden.



## Danscentrums statistikverktyg

I slutet av 2022 lanserade Danscentrum Sverige version 1.0 av Danscentrums statistikverktyg för den fria professionella dansen. Statistikverktyget för den fria dansen version 1.1 redovisades för Myndigheten för Kulturanalys och Konstnärnämnden, som uttryckte stort intresse för verktyget och tillgång till materialet.

## Vidareutveckling – personal

Danscentrum Sveriges personal och ordförande deltog i utbildningen *Kompetensanalys för den egna organisationen*, en kurs arrangerad av TRS. Under utbildningen analyserades organisationens kompetensbehov och resultatet presenterades för Danscentrum Sveriges styrelse. Organisationens personal fick också möjlighet till individuella fortbildningar via TRS; *Scrum Master* på Levla/Lexicon samt *Business Intelligence and Data Analytics* på Hyper Island.

## Kommunikation och visuell identitet

Fortsatt arbetet med att utveckla en central kommunikationsstrategi för DC Sverige. Webbplatsen är en portal med länkar till medlemsorganisationernas hemsidor, ett digitalt bibliotek för påverkansarbete och redogörelser om samarbeten och projekt. Webbplatsen är en viktig kanal för informationsspridning. GDPR-handledning, presentationsmallar och ny digital struktur och arbetsmodeller har utformats.

# Arbetsmarknadspolitik

## Vikten av DC medlemsorganisationer

Under 2022 har DC Sverige återkommande lyft de regionala medlemsorganisationernas stora värdebetydelse för svensk dans och koreografi samt betonat deras behov av ekonomisk förstärkning. Nödvändigheten av en stark Danscentrum-struktur har förts fram i dialoger med Kulturrådets tjänstepersoner samt i dialoger med nationella, regionala och kommunala representanter. Covid-19 har belyst och påvisat den fria danssektorns brist på infrastruktur, både nationellt och internationellt.

## Branschexpertis

DC Sverige har under året bedrivit ett aktivt kulturpolitiskt påverkansarbete. Stor vikt har lagts på att samla, sammanställa och sprida information och kunskap om den fria dansens villkor. Underlaget har förmedlats till Kulturrådet, Konstnärsnämnden m fl om hur den rådande situationen och omvärldens kriser har påverkat de professionella inom den fria danssektorn. De långsiktiga konsekvenserna av utsattheten och kompetenstappet för kultursektorn har lyfts till flertalet politikområden av DC Sverige och via CBs, Allianserna, KLYS och Svensk Scenkonst.

Danscentrum Sverige var remissinstans för SOU 2022:44, Kreativa Sverige och skickade även en inläga till Kultursamverkansmodellens utredning.

## Dansplan Sverige

Dansplan Sverige initierades av Dansnät Sverige, DC Sverige och Riksteatern för att belysa behovet av olika insatser för en hållbar utveckling inom dansområdet. Skrivelsen "Dansplan Sverige – en uppmaning att skapa hållbara strukturer för danskonsten i hela landet" tar sitt avstamp i ett nationellt möte 2021 som samlade närmare 200 deltagare från dansfältet för att samtala om den samtida dansens framtid i Sverige. Skrivelsen presenteras på Kulturdepartementet, ett seminarium hölls på Scenkonstbiennalen och ett på Dansmässan. Ett nätverksmöte arrangerades med alla dansinstitutioner. På DC Sveriges hemsida ([www.danscentrum.se/dansplan-sverige](http://www.danscentrum.se/dansplan-sverige)) finns över 30 rapporter och skrivelser kring svensk samtida dans, insamlade för att bidra till grundkunskap inom dansens utveckling i Sverige.

## Barns rätt till kultur

Assitej, DC Sverige och Teatercentrum möts för att verka för alla barn och ungas rätt till kultur. Samarbetsgruppen etablerades efter det gemensamma seminariet "Barnen som sviks av kulturpolitiken" på Folk och Kultur.

## Centrumbildningarna på Folk och Kultur

DC Sverige representerade, via Amy Fee, de fyra centrumbildningarna för scenkonst i seminariet "Återstart för det professionella kulturlivet" på Folk och Kultur 2022. Seminariet var livestreamat och digitalt via Folk och Kultur. Det ledde till att DC Sveriges medverkade i Kulturnyheterna 8 februari (SVT).

# Förmedlings- och samarbetsprojekt

## Big Pulse Dance Alliance (BPDA)

Creative Europe-projekt 2020-2024 med 12 parter från 12 länder. DC Sverige ingår i The management team. Trots Covid-19 restriktioner har projektet, genom anpassning, genomfört sina aktiviteter. 2022 skickade DC Sverige, via Open call, fem svenskbase-erade koreografer till Irland, Bulgarien och Tyskland inom BPDA Visiting Artists Programme. I samarbete med Danscentrum Syd, Drakamöllan, Vannås konst-hall, Skånes Dansteater och Malmö Opera genom-fördes en veckas internationellt möte (Big Pulse Intensive) i Skåne. DC Syds medlemmar bjöds, i samband med Intensive, in till lunch och internationellt nätverksmöte på Malmö Opera.

Big Pulse bygger långsiktiga nätverk och nya kontakter, vilket bidrar till ett hållbart turnerande och arbetsvillkor. För Danscentrums medlemsorganisationer och deras producerande medlemmar ger kontaktnätet många fördelar.

Den svenska gruppen, Byström Källblad, vars verk City Horses ingår i Big Pulse Open Air spelade i fem länder. DC Sverige producerade två visningar i samarbete med Stockholms Kulturfestival 2022, där föreställningen mötte ca 7900 i publik.

## tanzmesse nrw Düsseldorf 2022

Danscentrum Sverige beviljades finansiering för att projektleda svenska danskonstnärers närvaro på internationale tanzmesse nrw 2022. Med stöd av Danscentrums medlemsorganisationer, Konstnär-

nämnden, Kulturrådet och Svenska Ambassaden i Berlin genomfördes Swedish Dance (en svensk konstnärlig paviljong, Swedish Dance-monter och Fika with). DC Sverige projektledde även ett nord-iska samarbetet och flera nätverksaktiviteter inom Nordics Combined.

Den svenska delegationen bestod av 13 grupper och totalt ca 50 professionella (inkl. personal från Danscentrums organisationer). Till det Nordiskt minglet, kom 63 personer. Den svenska paviljongen, med 8 grupper och 31 dansare, hade publik på 222 personer under de två evenemangsdagarna. Nordic party räknade 400 tanzmessedeltagare. Sammantaget omfattande DC Sveriges arbete med den svenska delegationen till Tanzmesse 16 officiella och inofficiella aktiviteter. Flera grupper har meddelat att de via med-verkan fått kontakter, inbjudningar och förfrågningar.

## Digital Leap

Digital Leap (Capacity building for circus and dance professionals) är ett tvåårigt Erasmus+ EU-projekt som erbjuder dans- och cirkuskonstnärer utbildnings-möjligheter för att fördjupa sin förståelse för digitala miljöer- och möjligheter inom scenkonstproduktion. Åtta parter från sju länder har genom Open call valt deltagarna till de fyra utbildningsmodulerna. Modulteman 2022: *Främja konstnärligt arbete på digitala plattformar*, *Skapa föreställningsupplevelser i virtuella miljöer* samt *Distribuera konstnärligt arbete och idéer digitalt*. Totalt hade DC Sverige 17 svenska deltagar-tillfällen för de tre utbildningsmodulerna 2022. Möten

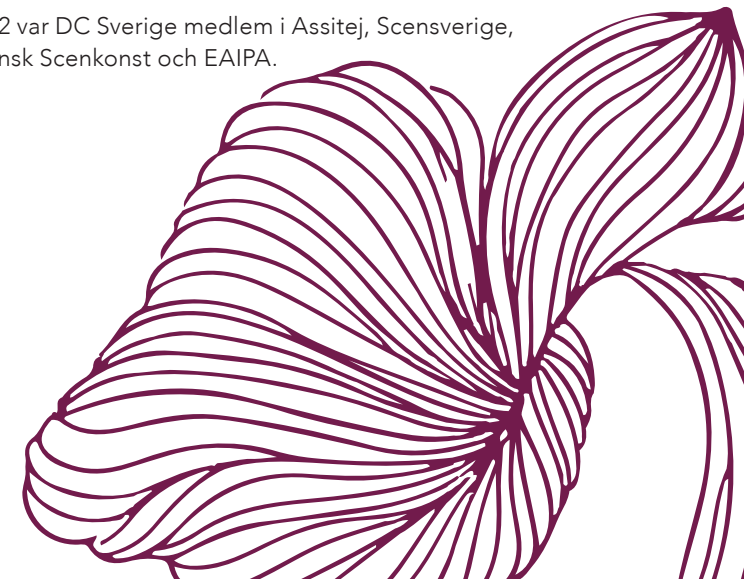
under modulen har resulterat i att flera av de svenska konstnärerna även har fått residens och inlett interna-tionella samarbeten.

## EAIPA

The European Association of Independent Performing Arts EAIPA är ett påverkansnätverk för europeiska organisationer inom den fria scenkonsten. Information om arbetstillfällen och lönelägen hämtades in 2021 via enkäter. Den ger en samlad bild av bristen på statistiska underlag kring den fria kultursektorn samt hur Covid-19 påverkat både yrkesverksamma och verksamheter. EAIPA har producerat Introduction to the Independent Performing Arts in Europe som del i omvärldsbevakning och informationsinsamling för de fria scenkonstnärernas förutsättningar i de medverkande länderna och Europa.

## Medlemskap

2022 var DC Sverige medlem i Assitej, Scensverige, Svensk Scenkonst och EAIPA.



# Arbetsgrupper, årsmöte och medlemskap

Under året har DC Sverige haft tre samråds-/arbetsgrupper enligt nedan. Arbetsgrupperna ska bidra till ökad dialog och samsyn i frågor som är centrala för medlemsorganisationerna och deras medlemmar.

**Fördelningsgruppen** har gjort en översyn av principen för hur verksamhetsbidraget från Kulturrådet ska fördelas mellan organisationerna. Under 2022 hade gruppen fem möten. Arbetsgruppen har bestått av DC styrelse samt en representant från respektive Danscentrumorganisation: Lisa Larsdotter, Pia Nordin, Erika Pekula och Elinor Tollerz Bratteby.

**Förhandlingsgruppen** har arbetat med kollektivavtalet och dess utformning. Gruppen hade tre möten under 2022 och bestod av Tove Skeidsvoll, Lotta Gahrton, Hellen Smitterberg, Emelie Bardon och Amy Fee.

**Kulturpolitiska arbetsgruppen** har arbetat med att ta fram kulturpolitiska prioriteringar. Den har haft 5 möten under 2022 och bestått av Marie Wårell, Björn Säfsten, Liza Penkova, Matilda Bjärum och DC Sveriges ordförande Maria Rydén.

## Årsmöte och medlemskap 2022

Under 2022 ägde ordinarie årsmöte den 16 maj i Malmö. Mötesordförande var Ingrid Kyrö.

Ett Extra årsmöte genomfördes digitalt den 16 december 2022.

Den 15 oktober 2022 hade Danscentrums medlemsorganisationer 525 enskilda och 92 juridiska medlemmar (bolagsformen enskilda firmor är inkluderad).





# Förtroendevalda och personal

## Förtroendevalda

### Styrelse

Följande personer utsågs till DC Sveriges styrelse vid årsmötet 16 maj 2022:

- Maria Rydén (ordförande, år två av två)
- Jenny Schinkler (Danscentrum Norr)
- Emelie Enlund (Danscentrum Stockholm)
- Mike Gamble (Danscentrum Väst)
- Lena Engström (Danscentrum Syd)

### Styrelsemedlemmarnas suppleanter:

- Erika Pekula Pettersson (Danscentrum Norr)
- Jasmine Attié (Danscentrum Stockholm)
- Pia Nordin (Danscentrum Väst)
- Anna Lyrevik (Danscentrum Syd)

### Valberedning

- Cecilia Sundkvist (Danscentrum Norr)
- Philip Berlin (Danscentrum Stockholm)
- Elsa Aurell (Danscentrum Väst)
- Daniel Jeremiah Persson (Danscentrum Syd)

## Revisorer

- Patricie Weis, auktoriserad revisor (LR Revision och Rådgivning)
- Satu Mariia Harjanne, förtroendevald revisor

## Under verksamhetsåret 2022 har styrelsen sammanträtt den:

18 och 26 januari, 14 februari, 27 mars, 8 april, 9 maj, 23 maj (konstituerande möte), 28 juni, 22 augusti, 17-18 september, 10 oktober, 22 november och 9 december. Utöver dessa har styrelsen haft flera arbetsmöten med utgångspunkt från Årsmötets uppdrag till styrelsen.

## Personal 2022

- Amy Fee, tillsvidareanställd, 75 % (mertid för EU-projekt och projekt med kristödsfinansiering).
- Christina Simpson, visstidsanställd 75 % (kristöds- och återstartsfinansiering).
- Hanna Falk, projektledare Swedish Dance.
- Dansare med uppdrag i filmerna Digital Daglig träning (kristödsfinansiering).
- Arvoderade intervjuer kring koreografers arbete samt till arbetsgrupper och styrelse.

# Förtroendevalda och personal

## Danscentrums representation i styrelser och branschråd 2022

- DC Sverige är delägare av Dansalliansen och sitter i styrelsen: Maria Rydén och Amy Fee.
- Dansens Hus styrelserepresentant 2022: Maria Rydén, för DC Sthlm.
- Scensveriges kulturpolitiska kommitté: Maria Rydén
- Scensveriges styrelse, vald till årsmöte 2023: Amy Fee
- Scensveriges utbildningskommitté, för fria danslivet, vald till årsmöte 2023: Amanda Billberg
- Centrubildningsmöten på riksnivå & CB kulturstrategiska lobbygrupp: Amy Fee
- AF Kultur – Nationella branschrådet för Scen och Ton: Amy Fee
- Kulturrådets Nationellt nätverk för kompetensförsörjningsfrågor: Amy Fee
- AF Kultur – Nationella rådet för Kulturarbetsmarknaden, för samtliga CB: Amy Fee

Årets verksamhet genomfördes med finansiering av Kulturrådet, Konstnärsnämnden, Svenska Ambassaden i Berlin, Stockholms stad, Regions Skåne, Erasmus + och Kreativa Europa.

## Tack!

Danscentrum Sverige vill tacka sina medlemsorganisationer, projektanställda personal, samarbetspartners och finansiärer för verksamhetsåret 2022.

**KULTURRÅDET**



Konstnärsnämnden  
The Swedish Arts Grants Committee

DIG  
PULSE



Creative  
Europe



Digital  
LEAP



With the support of the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union